



PRINTEMPS DE TERRA

À Angers, le printemps a désormais son rituel. Les 28 et 29 mars 2026, Terra Botanica donne le coup d'envoi de sa saison avec la 10^e édition des Printemps de Terra, premier grand temps fort de l'année et plus grand marché aux plantes du Grand Ouest.

P. 18-19

angers maville

N°45 du 18 au 31 mars 2026 | SORTIES & LOISIRS | BONS PLANS & BONNES NOUVELLES | CENTRE VILLE & AGGLO

La boutique
INCOGNITO
dévoile sa nouvelle collection :
des pièces élégantes, modernes
et intemporelles pour sublimer
votre style.

incognito
Une boutique au féminin

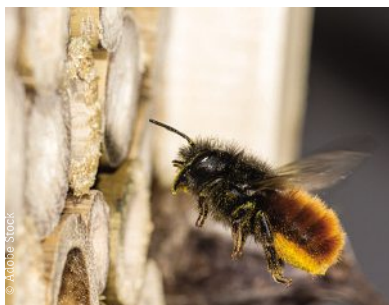
L'élégance en toute discrétion

6 place du Bois du Roy • **AVRILLÉ**
02 41 34 63 34 • incognitoavrille.fr



Nili Hadida : « J'ai vraiment envie qu'on fasse quelque chose de mémorable »

Le 27 mars, le public angevin retrouvera au Chabada le duo Lilly Wood and the Prick. Quinze ans après un premier passage remarqué, Nili Hadida et Benjamin Cotto reviennent avec *Christina*, leur cinquième album, et une tournée qui bouscule leurs habitudes scéniques. P. 16-17



LES ABEILLES AU JARDIN

On appelle « abeilles » tout un ensemble d'espèces différentes biologiquement. Toutes ont leurs petites habitudes, notamment en matière de nidification. Et c'est au printemps qu'elles sont le plus visibles. Autant de bonnes raisons de leur faire une place dans nos jardins.

P. 21

QUI L'ÊT CRU ?

Aux Ponts-de-Cé comme à Angers et ailleurs, les plaques et les échelles de crues racontent les grandes inondations de la Loire et de la Maine. Un souvenir précieux et utile alors que ce genre d'épisode risque de se reproduire désormais plus souvent qu'autrefois.

P. 14-15

LES PÉPITES DE MARGAUX

Arrivée à Angers pour ses études, Margaux a vite adopté la ville. Passionnée de musique live, elle orchestre aujourd'hui la communication du Joker's Pub, lieu phare de la scène locale. Concerts, découvertes et bonnes adresses : elle nous confie ses coups de coeur.

P. 26-27

Ouvrez votre maison au Printemps

FENÊTRE
VOLET
PERGOLA
STORE
PORTE
PORTAIL
PORTE DE GARAGE



Votre conseiller stores et fermetures

Du 6 au 28
mars 2026

-15%
sur tous
les produits*

*Offre non cumulable avec toute autre promotion. Hors travaux préalables, pose, dépannage, devis et commandes en cours. Hors accessoires, fenêtres de tout et agencement. Voir conditions en magasin.

**FERMETURES
SERVICE**
ANGERS OUEST
BEAUCOUZÉ
02 41 73 30 73

ACTIFERM HABITAT
ANGERS EST
EN FACE ESPACE ANJOU
02 41 25 34 34

komilfo.fr



P.14



P.25



P.24



P.26

Conception - contenus :

Hélène Xypas-El Attar

angersmaville@additi.fr

Conception graphique :

Sébastien Pons

Distribution et publicité :

Additi Média

Olivier Rault

10 rue du Breil, 35081 Rennes Cedex 9

Aurore Pouget

06 83 92 75 86

aurore.pouget@additi.fr

Site

angers.maville.com

Imprimerie Ouest-France

10 rue du Breil - 35081 Rennes Cedex 9

Tirage : 40 000 exemplaires

Additi com SAS est éditeur de Angers.maville

Numéro 45 - 18 mars 2026

Prochain numéro le 1^{er} avril 2026

Toute reproduction d'un article (y compris partie de texte, graphique, photo) sur quelque support que ce soit, sans l'autorisation de la Direction de Maville, est strictement interdite (article L122-4 du code de la propriété intellectuelle).

Les articles de la rubrique « Parole d'Experts » sont des contenus publi-rédactionnels.



Imprimé sur du papier produit en Allemagne à partir de 67 % de fibres recyclées. Eutrophisation : à partir de 0,009kg/tonne. Impression Ouest-France Rennes (35). Certifié PEFC - PEFC/10-31-3502

C'EST (ENFIN) LE PRINTEMPS !

On vous épargne le coup des bourgeons qui éclosent et des oiseaux qui chantent... Le printemps, à Angers, c'est surtout le moment où l'on appuie sur le bouton « reset ». On rallume le son, on redessine les règles, juste pour le plaisir de bouger et de retrouver une vie sociale.

Dans ce numéro, on a voulu mixer les mondes et traîner nos guêtres là où ça pulse : avec la sincérité de Nili Hadida (Lilly Wood and the Prick) avant leur concert au Chabada le 27 mars, ou au Joker's Pub avec Margaux pour une dose de rock et de com'.

Côté futur, on s'est posés avec l'architecte Laurent Piou pour parler intelligence artificielle, avant une immersion totale du côté de Loop'n Box. Et parce qu'on avait besoin d'une dose de soleil, on a fait escale chez Maison Paganelli pour un poulpe grillé aux saveurs corses, avant de finir cette balade devant les repères de crues historiques de la ville.

Le printemps n'est pas une saison, c'est une excuse pour sortir et ne surtout pas rentrer (trop) tôt. Car comme disait Jacques Brel : « *Le talent, c'est d'avoir envie de faire quelque chose.* »

Bonne lecture et on se croise en terrasse !

PS : Votre avis nous importe. Participez à notre enquête de lectorat et tentez de gagner des places de ciné (p. 4 et 28).

SOMMAIRE

CULTURE & DÉCOUVERTES

- p.3-9 Sélection sorties
- p.10-11 Sorties jeunesse
- p.12 L'actualité ciné
- p.13 La sélection littéraire de Nolwenn
- p.14-15 La petite histoire : les inondations racontées par les plaques et les échelles de crues

TEMPS FORTS

- p.16-17 Nili Hadida : « *J'ai vraiment envie qu'on fasse quelque chose de mémorable* »
- p.18-19 10^e édition des Printemps de Terra

100% ANGERS

- p.20 Minimaville
- p.21 Green : accueillir les abeilles au jardin
- p.22 Pépites déco : « L'IA ne remplacera pas le chantier »
- p.23 Pépites shopping spécial printemps
- p.24 Pépites food : cap sur la Corse avec la Maison Paganelli
- p.25 C'est nouveau : Loop'n Box propulse l'escape game dans une autre dimension
- p.26-27 Les pépites de Margaux
- p.28 Good vibes
- p.29 Histoire d'amour
- p.31 Jeux

Pour votre santé, évitez de manger trop gras, trop sucré, trop salé. www.mangerbouger.fr
L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération.

MUSIQUE



ST GRAAL

+ Sans Lactose

Artiste sensible et envoûtant, St Graal nous transporte dans ses histoires d'amour éternelles. L'Angoumoisain à l'univers pop-rock teinté d'électro s'est fait connaître sur Instagram durant le Covid grâce à sa chanson phare *Les dauphins*.

Duo indie pop aux refrains entêtants, les deux frères de Sans Lactose se sont révélés avec *Ginto* en 2019 et reviennent sur scène avec leur nouvel



album *La nuit des anémones*. Sorti fin 2025, ce disque plus dansant et instrumental s'inspire de leur expérience de la scène.

Ven. 20 mars à 20h30

Tarifs : 28€, prévente : 25€, carte Chabada : 20€

Le Chabada

56 boulevard du Doyenné

billetterie.lechabada.com



SWINGIN' BOLLING

Jazz pour tous

Claude Bolling a été une figure majeure du jazz français pendant plus de 60 ans. Pianiste, compositeur, chef d'orchestre, il a brillé dans tous les genres musicaux, du jazz à la variété en passant par les musiques de films. Personne n'a oublié *Borsalino* ou *Les Brigades du Tigre*. Claude Tissendier, premier alto de son grand orchestre pendant 35 ans, reprend avec ce sextet les compositions du chef.

Vendredi 20 mars à 20h

Plein tarif : 15€, réduit : 13€, très réduit : 8€

Théâtre Chanzy

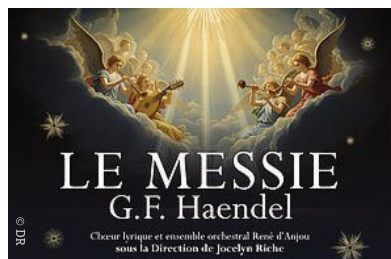
30 avenue de Chanzy

billetterietheatres.angers.fr

LE MESSIE

G.F Haendel

Le Chœur Lyrique René d'Anjou interprète *Le Messie* de Haendel avec un ensemble instrumental professionnel et des solistes issus du chœur. Le concert sera dirigé par Jocelyn Riche, ancien membre du Chœur de l'Armée Française. Ce chef-d'œuvre du répertoire baroque sacré, créé en avril 1742, est un oratorio en parties qui retrace la vie du Christ, de la prophétie de sa venue à sa résurrection. Alliant sens théâtral et beauté spirituelle, cette œuvre culmine avec le chœur *Alléluia*.



Dim. 22 et dim. 29 mars à 16h

Sam. 28 mars à 20h

Tarifs : 15€, réduit : 5€, gratuit moins de 18 ans

Église de Saint-Sylvain d'Anjou

Rue du Maréchal-Leclerc

Verrières-en-Anjou

VIOLONS

DE PRAGUE

Voyage immersif

Dans une époque où le monde se fragilise, la musique est un refuge réconfortant, accessible à tous et immédiatement. Justesse et unité en sont les ingrédients mélodiques obligatoires pour obtenir l'harmonie. C'est dans cet esprit que les Violons de Prague nous offrent 1h20 de temps suspendu, comme une trêve musicale. Un voyage dans la beauté de la musique classique...



Dim. 22 mars de 16h à 17h20

Tarifs : 27€ à 35€, réduit : 25€, moins de 26 ans : 20€

Église Saint-Laud

4 rue Marceau

billetweb.fr/violons-de-prague-2025

HOMMES

- Fluchos
- Rieker
- La maison de l'espadrille

DOLAY BOUTIQ'

CHAUSSURES FEMMES ET HOMMES

NOUVELLE COLLECTION
PRINTEMPS 2026

FEMMES

- Rieker
- Remonte
- Dorking
- Fugitive
- Pedro Torres
- Coco & Abricot
- Suave...

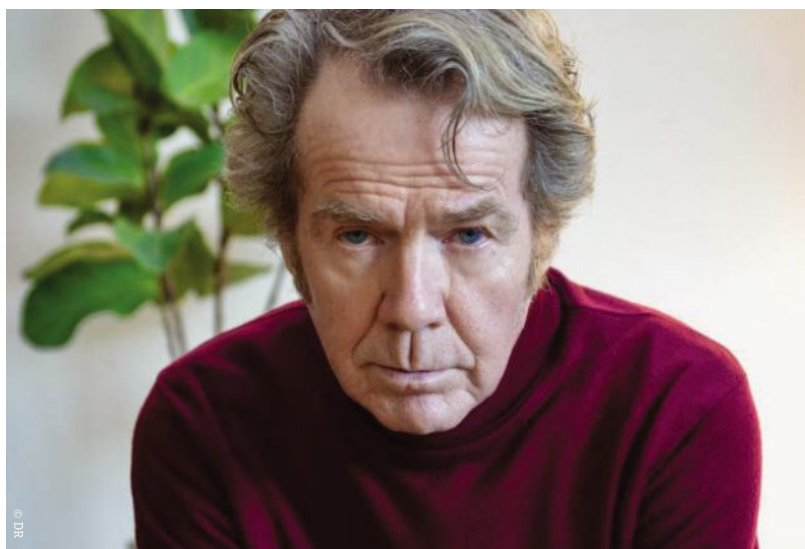
GRAND CHOIX : BALLERINES, MOCASSINS, DERBY, SNEAKERS, CONFORT, CHAUSSONS...

Ouvert du lundi au samedi de 10h à 19h

7, rue St-Etienne - **ANGERS**(centre-ville) 
En bas de la rue Lenepveu - entre place du Pilon et place Imbach

RCS Angers B 800 032 153

MUSIQUE



THE APARTMENTS + Sweet Gum Tree

Depuis le milieu des années 80, le groupe australien The Apartments poursuit sa quête de l'album pop parfait. Pop à tendance orchestrale s'entend. Peter Milton Walsh, son leader, a des mélodies en lui qui l'obsèdent et il n'a d'autres choix que de les extirper de son spleen smithsien pour les coucher sur papier, puis de les agrémenter des plus belles orchestrations possibles, des arrangements les plus

lumineux. Si vous aimez Tindersticks, The Smiths, R.E.M. ou Cascadeur, ce concert devrait vous séduire.

Mer. 25 mars à 20h30
Tarifs : 22€, prévente : 19€, carte Chabada : 14€
Le Chabada
56 boulevard du Doyenné
billetterie.lechabada.com



LE CARNAVAL DES ANIMAUX Pierre et le loup

Le Carnaval des animaux, suite pour ensemble instrumental illustrée par les textes de Francis Blanche, prend vie grâce à la complicité des deux interprètes. Avec quelques accessoires bien choisis, ils révèlent tout l'humour et la poésie de Camille Saint-Saëns. Frédéric Lapinsonnière et Baptiste-Florian Marle-Ouvrard s'emparent avec la même facétie d'une autre œuvre ludique : le conte symphonique *Pierre et*

le Loup de Sergueï Prokofiev. L'orgue y fait résonner les voix des personnages pour le plus grand plaisir du public.

Ven. 27 mars à 20h
Plein tarif : 20€, réduit : 16€, moins de 18 ans : 8€
Théâtre Chanzy
30 avenue de Chanzy
Rés. : printempsdesorgues.fr

SPLIT CAKE Pépité folk

Mathilda Monique et Jamie Gallienne mêlent leurs origines multiculturelles et leurs inspirations variées pour façonner une pop-folk à la fois raffinée et spontanée. Ensemble, ils créent un univers musical sensible et lumineux. Chanteuse, autrice et compositrice franco-américaine, Mathilda navigue entre folk et électro-pop. Son dernier single pop est né d'une collaboration avec le producteur britannique Steve Whitfield, qui a notamment travaillé avec The Cure et Yann Tiersen.



Ven. 27 mars à 20h
Tarifs : 10€, prévente : 8€50
Joker's Pub
32 rue Saint-Laud
jokerspubangers.com

TOUS AU BAL AVEC LES CORDES Festif

Élèves et professeurs du département cordes vous invitent à partager un moment chaleureux et convivial lors d'un après-midi festif, où la musique traditionnelle donne le rythme ! Les élèves seront entourés pour l'occasion par le violoniste Gabriel Lenoir et son trio Cascades. Que vous soyez danseur aguerri, curieux ou simplement amateur d'ambiance festive, ce bal est ouvert à toutes et tous.



Sam. 28 mars de 17 à 20h
Gratuit
Salons Curnonsky
6 place Maurice Sailland
Réservation conseillée :
02 41 24 14 50
shorturl.at/nuf8I



ON VOUS INVITE AU CINÉ ? Votre avis compte pour nous

Aidez-nous à faire évoluer votre magazine en répondant à notre enquête.

50 places de cinéma à gagner* !
Scannez le QR code et tentez votre chance.

* Sur tirage au sort



SCANNEZ-MOI



SPECTACLES



LE LAC DES CYGNES

Enchanteur

Tous sont diplômés d'écoles de ballet prestigieuses telles que l'Académie Vaganova, l'Académie de chorégraphie de Moscou, l'Académie de ballet d'État de Kiev, l'École supérieure de chorégraphie de Kharkov et d'autres institutions renommées. Nombre d'entre eux ont perfectionné leur art au sein de grandes compagnies de ballet et ont été récompensés lors de concours et de festivals internatio-

naux. Aujourd'hui, la troupe réunit des talents exceptionnels venus du monde entier pour interpréter cette œuvre intemporelle.

Mar. 24 mars à 20h
Tarifs : à partir de 39€
Parc des Expositions
Route de Paris
festivalballet.fr/billetterie-lac-des-cygnesangers



LES NYMPHES PORTENT DES BASKETS

Subversif

Les Nymphes portent des baskets se positionnent comme un pied de nez amusé aux collections de nos musées, dont les musées lascives et dénudées sont à l'image d'une histoire de l'art écrite par et pour les hommes. La confrontation se veut engagée, sans être accusatrice. Un contrepoint plus qu'un reproche. En habitant l'espace muséal, Joséphine Boivineau et Marion Jousseau proposent au corps,

revendiqué dans leurs féminités, de prendre une place qu'il n'y occupe que rarement.

Jeu. 26 mars à 18h30 et 20h
Plein tarif : 7€, réduit : 3,50€
Galerie David d'Angers
33 bis rue Toussaint
billetterie@destination-angers.com
02 41 23 50 00

MESSMER

13 Hz

Messmer vous invite à entrer dans son mystérieux et hilarant univers où la frontière entre la réalité et l'illusion s'efface pour diriger vos pensées vers des territoires inconnus. Avec sa présence charismatique inégalée et son talent exceptionnel, le recordman en hypnose collective, avec 1 066 personnes hypnotisées en moins de cinq minutes, vous plonge au cœur de vos pensées les plus profondes avant de vous guider à travers un jeu subtil d'ondes cérébrales à 13 Hz.



Jeu. 26 mars à 20h
Tarifs : de 48€ à 67€
Arena Loire
131 rue Ferdinand-Vest
Rés. shorturl.at/DA6QY

PARTICULES D'ÉTERNITÉ

Cirque aérien

Pour les 20 ans de sa rénovation, la collégiale Saint-Martin accueille pour la première fois une résidence de création circassienne avec un spectacle original conçu pour le lieu. Le spectacle explore la suspension du temps : celle des corps en vol, des voix qui s'élèvent, de la lumière qui glisse sur la pierre. Danseuses aériennes, chanteurs et musiciens viennent révéler les volumes de la collégiale.



Ven. 27 (à 20h) , sam. 28 (à 15h30), sam. 28 (à 20h) et dim. 29 mars (à 14h30 et 18h)
Tarifs : 25€, réduit : 20€
Collégiale Saint Martin
23 rue Saint-Martin
collegiale-saint-martin.fr



THÉÂTRE



LA FRANCE, EMPIRE Cie Un Pas de Côté

L'Histoire est souvent plus complexe qu'elle ne le paraît ! Ce constat pousse Nicolas Lambert à une réflexion approfondie sur la manière dont les événements passés sont racontés et interprétés. À travers une narration poignante et captivante, il entraîne le public dans un voyage intime et collectif, où se mêlent souvenirs personnels et mémoire coloniale. Il invite à découvrir les pages oubliées de

l'histoire nationale, ces absences et silences que chaque personne porte comme des secrets de famille.

Jeu. 19 mars à 20h

Tarifs : 24€, partenaires : 20€, réduit : 11€

Théâtre de l'Hôtel de Ville

1 rue Jean-Gilles

Saint-Barthélemy-d'Anjou

billetteriethv.mapado.com



L'ABOLITION DES PRIVILÈGES Seul en scène

Après *Je m'en vais mais l'État demeure*, Hugues Duchêne adapte le roman historique de Bertrand Guillot : *L'abolition des privilèges*. Porté par Maxime Taffanel, ce solo virtuose plonge le spectateur au cœur des États généraux de 1789. Un État en déficit chronique, où les plus riches échappent à l'impôt. Un régime à bout de souffle, un peuple à bout de nerfs qui réclame justice. Une France riche mais bloquée, se-

couée par un climat déréglé. Jusqu'à ce qu'en une nuit, à Versailles, tout bascule : la nuit du 4 août.

Jeu. 19 mars à 20h

Plein tarif : 16€, réduit : 12€, enfants : 7,50 €

Athlétis

50 avenue de l'Europe

Les Ponts-de-Cé

billetterie.lespontsdece.fr

LA RÉVÉLATION Hilarant

Antoine et Matthieu, deux colocataires au bord de la catastrophe, doivent absolument trouver une troisième colocataire sous peine de perdre leur appartement. L'arrivée d'une mystérieuse jeune femme à la chevelure blonde va tout bouleverser... Entre quiproquos, rebondissements et fous rires, cette rencontre inattendue les entraîne dans une succession de situations aussi surprenantes que hilarantes, jusqu'à... la révélation finale ! Une comédie pétillante, rythmée et



pleine d'humour, où rien ne se passe jamais comme prévu.

Dim. 22 mars à 15h

Tarif plein : 18€, réduit : 15€

Les Folies Angevines

6 avenue Montaigne

billetweb.fr/larevelation

WAYQEYCUNA Révélation

Révélation du Festival d'Avignon 2024, l'artiste argentin d'origine andine Tiziano Cruz propose une œuvre singulière, à la croisée des disciplines. Entre texte, arts plastiques, cinéma et performance, il invite le public à une véritable cérémonie artistique. À travers ce spectacle, l'artiste renoue avec ses racines indigènes et compose un chant de paix aussi puissant que poétique, pensé comme un moment de partage et de réconciliation. En espagnol, surtitré en français.



Mar. 24 et mer. 25 mars à 19h

Tarifs : de 6€ à 27€

Le Quai

Esplanade J.C Antonini

billetterie.lequai-angers.eu

VIVA! Théâtre d'objets

Dans chaque famille, il y a des blessures et des secrets qu'on préférerait oublier. Pourtant, ces histoires se transmettent souvent comme un fardeau invisible, jusqu'au jour où elles éclatent au grand jour. Comment se libérer de cet héritage familial ? VIVA! raconte l'histoire poignante d'une famille dans les années sombres de l'Espagne franquiste. À l'aide d'objets du quotidien manipulés avec talent et humour, les deux interprètes mêlent



histoire intime et mémoire collective dans un tourbillon d'émotions.

Mer. 25 mars à 15h

Tarif plein : 12€, réduit : 6€

THV - 1 rue Jean-Gilles

Saint-Barthélemy-d'Anjou

billetteriethv.mapado.com

DANS LES YEUX DE MONET Lumineux

En 1892, Claude Monet s'enferme plusieurs mois au-dessus d'une boutique de lingerie et de mode à Rouen pour peindre la Cathédrale. Mais l'obscurité et le doute l'ont envahi. Il est alors rejoint par une jeune modèle de la boutique venue passer un corset. Elle l'exaspère, l'insupporte... mais pourrait bien lui rendre la grâce. Sur scène, Clovis Cornillac prête sa puissance bourru à ce Monet crépuscu-



laire, ogre de travail piégé par son obsession de la perfection. Un spectacle poétique et lumineux.

Lun. 30 mars à 20h30

Tarifs : de 49€ à 69€

Centre de congrès - 33 bd Carnot

Rés. : shorturl.at/9SQJy



L'EUROPE ET LE CONFLIT UKRAINIEN

Crises contemporaines

La guerre est revenue sur le continent européen. L'Union européenne et ses États membres ont soutenu l'Ukraine par des aides, l'accueil de réfugiés et des sanctions contre la Russie, tout en augmentant leurs dépenses d'armement. Le conflit a également favorisé l'extension de l'Otan et conduit au plan REPowerEU, qui a modifié la politique énergétique européenne. Laurence Charvoz, avocate en droit

européen, apportera son éclairage sur les enjeux juridiques et géopolitiques du conflit.

Mar. 24 mars de 18h30 à 20h
Gratuit
Institut Municipal
6 rue Émile Bordier
02 41 05 38 80



L'AVORTEMENT AVANT LA LOI VEIL

Histoire des femmes et des féminismes

Spécialiste reconnue de l'histoire des femmes et du genre, Christine Bard propose un cycle de sept conférences consacré à l'histoire des féminismes en France. De la fin du XIX^e siècle aux années 1970, ces rencontres explorent les multiples visages des luttes féministes et leurs évolutions à travers le temps. Ce cycle sera animé par Christine Bard, professeure d'histoire contemporaine à l'université d'Angers

et membre senior de l'Institut universitaire de France, aux côtés de Laura Tatoueix, historienne et chargée de recherche au CNRS.

Jeu. 26 mars de 18h30 à 20h
Gratuit
Institut Municipal
6 rue Émile Bordier
02 41 05 38 80



PORTAIL ■ PORTE ■ VOLET ■ PERGOLA ■ FENÊTRE ■ PORTE DE GARAGE ■ STORE



*Offre valable du 2 au 31 mars 2026. Voir modalités en magasin

monsieurstore.com

Monsieur Store, le réseau n°1 qu'on recommande à ses voisins

92% de RECOMMANDATION ★★★★★

Panel de 8919 avis clients relevés sur l'API Google entre le 01/02/23 et le 31/07/24

OUVERTURES EXCEPTIONNELLES LES SAMEDIS 14 ET 21 MARS 2026

MONSIEUR STORE ANGERS

ESPACE BRENON
45, boulevard de la Romanerie - ZI Nord
49124 SAINT-BARTHÉLÉMY-D'ANJOU
02 41 60 00 60

Google Avis Clients ★★★★★ 4,8
Note relevée sur l'API Google le 26/10/2023

Scannez
le QR Code
et prenez RDV
avec l'un de
nos experts →



CONFÉRENCE-DÉBAT

LA CABA ET BIOCOOP, 40 ANS D'HISTOIRE COMMUNE
Modèle coopératif

À l'occasion des 40 ans du réseau Biocoop, la coopérative angevine La CABA organise une table ronde pour éclairer les liens qui unissent, depuis plusieurs décennies, l'initiative locale et la structure nationale. Un temps de réflexion et de dialogue pour mieux comprendre les rouages d'un modèle coopératif singulier, fondé sur la solidarité, l'engagement écologique et la promotion d'une agriculture biologique exigeante.

Membre fondatrice du réseau, La CABA entretient depuis près de quarante ans une relation étroite avec la coopérative nationale. Une appartenance qui suscite parfois des interrogations : jusqu'où s'exerce l'autonomie locale ? Existe-t-il une dépendance économique vis-à-vis du réseau ? Le développement d'une organisation nationale conduit-il à une uniformisation des pratiques ?

Cette rencontre entend apporter des



éléments de réponse clairs. Les intervenants proposeront d'abord de décrypter les mécanismes coopératifs qui relient les deux échelles, en expliquant comment s'articulent les décisions entre le local et le national. L'enjeu est de montrer que le réseau repose sur une gouvernance démocratique, dans laquelle chaque coopérative contribue aux orientations communes.

La discussion permettra également de mettre en lumière les mécanismes de solidarité qui structurent Biocoop. Ces dispositifs soutiennent notamment la création de nouvelles coopératives, accompagnent les acteurs de la filière biologique et renforcent les engagements en faveur d'une agriculture respectueuse de l'environnement.

Mer. 18 mars de 20h à 22h
Entrée libre sur inscription
Le Quart'Ney
Rue Ernest Eugène Dubois
Infos : shorturl.at/n4KPX

ANIMATIONS

SALON
VITISAVEURS
10^e anniversaire

Découvrez le Salon Vitisaveurs au Château de la Perrière à Avrillé, un rendez-vous incontournable pour les amateurs de gastronomie et d'œnologie. Venez savourer des dégustations uniques, rencontrer des producteurs passionnés et partir à la découverte des saveurs du terroir dans un cadre d'exception. Un moment convivial placé sous le signe du partage et du plaisir gustatif.



Du ven. 20 au sam. 22 mars
Plein tarif : 5€
Château de La Perrière
Route de Cantenay Epinard
49240 Avrillé
vitisaveurs.com

LA BELLE TABLÉE
DES MATELOTS
Nouveauté

Le temps d'une soirée, larguez les amarres et laissez-vous porter par l'ambiance chaleureuse de *La Belle Tablée des Matelots*. Cet apéro-spectacle promet un moment festif où saveurs authentiques, chants marins et humour se mêlent dans une atmosphère conviviale. Autour de grandes tablées, le public est invité à partager planches de charcuterie, verres levés et refrains traditionnels d'auberge.



Du jeu. 19 au dim. 22 mars à 20h (à 13h le dim.)
Tarif : à partir de 39€
Domaine des 3 villages
Site de La Piverdière, 700 route de la Moncellière, Bouchemaine
labelletablee.fr

NATURE
ET BIEN-ÊTRE
Santé

Florescence vous invite à marcher en pleine nature, à l'étang Saint-Nicolas, pour vous reconnecter à l'essentiel et profiter de ses bienfaits. Cheminez en silence, dans la lenteur, les sens en éveil, au fil de pauses méditatives et créatives. La nature vous révélera peut-être toute sa beauté. Une invitation à ralentir, observer et se laisser porter par le rythme apaisant du vivant.



Dim. 22 mars de 10h à 12h
Tarif : 15€
Étang St Nicolas
Rdv Allée Haloperie
Rés. billetweb.fr/balade-nature-bien-etre

LES PRINTEMPS
DE TERRA
Marché

Rencontrez les acteurs du végétal — producteurs, pépiniéristes, artisans, associations et institutions — et explorez toute la richesse du monde végétal à travers conseils, animations, dégustations et démonstrations. Au cœur du parc, le grand Marché aux plantes et le Marché du jardin côtoient des espaces dédiés à l'artisanat végétal, entre décoration, gastronomie, bien-être et création (voir dossier p. 18-19)



Sam. 28 et dim. 29 mars
De 10h à 18h
Tarif : 4€, gratuit - de 17 ans
Terra Botanica, route d'Epinard
billetterie.terrabotanica.fr



VANESSA PARADIS

Nouvel album

Après plusieurs années loin des studios, Vanessa Paradis signe un retour très attendu avec un nouvel album et une tournée qui la ramène sur scène. L'artiste française retrouve les sonorités qui ont façonné son univers musical : une pop élégante, teintée de soul, à la fois douce et sensible.

Ven. 10 avril à 20h
Tarifs : de 35€ à 110€
Arena Loire
131 rue Ferdinand-Vest
Trélazé
arenaloiretrelaze.fr

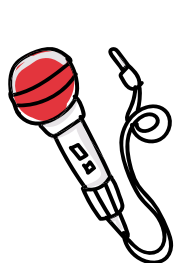


AUBUSSON TISSE TOLKIEN

Inédit

Le Musée Jean-Lurçat et de la Tapisserie contemporaine fête ses quarante ans avec une exposition exceptionnelle : la tenture Tolkien. Un ensemble spectaculaire qui plonge les visiteurs dans l'univers de J. R. R. Tolkien à travers l'art ancestral de la tapisserie.

Du ven. 10 au dim. 8 avril
Du mar. au dim. de 10h à 18h
Tarif : 6€
Musée Jean-Lurçat
4 boulevard Arago
musees.angers.fr



RETROUVEZ LES

IMMANQUABLES



HAROUN

Nouveau spectacle

Avec cinq one-man-shows à son actif et un humour à la fois subtil et incisif, Haroun revient sur scène avec un tout nouveau spectacle : *Bonjour quand même*.

Sam. 11 avril à 18h
Tarifs : de 36€ à 49€
Centre de congrès - 33 bd Carnot



RAYMOND

Humour

À La Baule, Astrid prépare la fête de départ à la retraite de son mari Jean-Baptiste. Mais ce jour-là, elle lui annonce qu'elle divorce... et qu'elle part avec un autre homme. Représentation au profit des Restos du Cœur.

Sam. 11 avril à 20h
Tarifs : 15€ - Théâtre Chanzy
30 av. de Chanzy - theatres.angers.fr

AVEC MOI CHANCEZ UNE VIE

PROMENER
JOUER
S'ÉPANOUIR
CAJOLER
ENCOURAGER

RIRE SOCIABILISER ACCUEILLIR

LES CHIENS GUIDES D'AVEUGLES DE L'OUEST
Ensemble voyons loin

**POUR DEVENIR FAMILLE D'ACCUEIL :
AVECMOICHANCEZUNEVIE.ORG**



PATOUILLE AU JARDIN

Jusqu'à 3 ans

Et si on ouvrait grand les yeux, les oreilles... et même le nez ? Au printemps, la nature se réveille et c'est le moment idéal pour partir à sa rencontre. À la Maison de l'Environnement, un atelier invite les enfants à explorer un drôle de jardin : un jardin sensoriel. Conçu pour être découvert avec les mains, les yeux et l'imagination, il devient un vrai terrain d'aventure pour les jeunes curieux qui veulent comprendre la nature.

Jeu. 19 mars à 10h
Durée : 1h
Gratuit sur inscription
Maison de l'environnement
Avenue du Lac de Maine
Réservation :
relais-petite-enfance@ville.angers.fr

CONTE-MOI LES PETITS ET LES GRANDS

De 2 à 4 ans

Pas à pas, petit à petit... on grandit. Et dans la Galerie David d'Angers, les enfants aussi peuvent voir les choses en grand. À l'occasion de la Semaine nationale de la Petite Enfance, une animation invite les tout-petits à découvrir les œuvres du sculpteur angevin autrement. Une façon ludique d'entrer dans l'univers du célèbre sculpteur, où minuscules et géants se côtoient et racontent chacun leur histoire.



Jeu. 19 et dim. 21 mars à 10h45
Durée : 45 min.
Tarifs enfant : 5€, gratuit pour 1 accompagnateur, adulte supplémentaire : 7€
Galerie David d'Angers
33 bis rue Toussaint
Rés. : 02 41 05 38 38

SCULPTURE ET MOUVEMENT

À partir de 6 ans

Le chorégraphe Lautaro Prado, accompagné d'une médiatrice des Musées d'Angers, propose une approche sensible des œuvres du sculpteur angevin. À travers le mouvement, les participants sont invités à ressentir les formes, les postures et l'énergie des statues monumentales qui peuplent la galerie. Cette proposition s'inscrit dans la Journée pour danser, organisée par le Cndc et la compagnie La Parenthèse – Christophe Garcia, un rendez-vous dédié à la découverte de la danse sous toutes ses formes.



Sam. 21 mars à 10h
Durée : 2h
Tarif : 5€ par binôme
Galerie David d'Angers
33 bis rue Toussaint
Infos : cndc.fr
Rés. : 02 44 01 22 89
reservation@cndc.fr



JE TOUCHE UN ARBRE

À partir de 3 ans

Toucher un arbre, c'est vouloir capter son énergie pour se ressourcer. C'est se relier à la terre pour ne pas oublier d'où l'on vient. L'arbre vit et traverse le temps. Le temps qui ne tient qu'à un fil, le fil des saisons. Par le biais du chant polyphonique et d'une mise en scène originale, Jac Livenais et ses musiciens nous invitent, à travers la vision de l'enfant, à parcourir l'année en chansons et au rythme des saisons.

Sam. 21 mars à 10h30 et 16h30
Durée : 40 min.
Théâtre du Champ de Bataille
10 rue du Champ-de-Bataille
Rés. : <https://shorturl.at/oTG7a>

ATELIER D'ÉVEIL SENSORIEL

Jusqu'à 3 ans

Issu de la contraction des mots néerlandais *snuffelen* (« renifler, sentir ») et *doezelen* (« somnoler »), l'espace Snoezelen propose une stimulation douce des cinq sens. Grâce à la musique, aux sensations tactiles ou aux jeux de lumière, il vise à éveiller, apaiser ou entretenir la sensorialité dans une ambiance sécurisante. Un dispositif particulièrement adapté aux jeunes enfants, qui peuvent y explorer leurs sensations à leur rythme.



Sam. 21 mars à 9h30
Durée : environ 20 min.
Entrée libre
Bibliothèque de Belle-Beille
5 rue Eugénie Mansion

FÊTE DE PRINTEMPS

En famille

Le printemps arrive et avec lui une journée d'animations aux Ateliers de l'Île. L'occasion de découvrir ce lieu en pleine renaissance et de célébrer le retour des beaux jours. Au programme : atelier jardinage, création d'herbier en cyanotype, initiation à la mosaïque, mercerie collaborative ou encore vide-grenier de seconde main. Un point de collecte permettra aussi de déposer petits objets et matériaux destinés au réemploi créatif ou au reconditionnement (informatique, bijoux, vaisselle, faïence...). Ce pro-



jet émergent bénéficie du soutien de la Ville des Ponts-de-Cé, notamment grâce à la mise à disposition du lieu.

Sam. 21 mars de 10h30 à 18h30
Tarif : entrée à 3€ et animations à prix libre - Ateliers de l'Île
3-5 promenade d'Emstal
Les Ponts de Cé



ARÔME ARÔME À partir de 7 ans

Dans un écrin poétique, comme un « cabaret laborantin », le public est invité à déguster à la fois des breuvages mystères... et de la danse. Déguster, c'est prendre le temps d'analyser, savourer, s'étonner. À partir d'une même phrase chorégraphique associée à chaque boisson, la danse se transforme et révèle la singularité de chacune. Dans ce jeu de miroir entre goût et mouvement, Arôme Arôme propose une expérience multisensorielle où

l'imaginaire du public est pleinement convoqué. À savourer pleinement.

Sam. 28 mars à 11h
Durée : 50 min.
Tarif unique : 7€
Théâtre de l'hôtel de ville
1 rue Jean Gilles
Saint-Barthélemy-d'Anjou
billetteriethv.mapado.com



MUSÉE GOURMAND À partir de 7 ans

Et si les tableaux donnaient faim ? Une animation familiale invite petits et grands à découvrir des œuvres qui mettent littéralement l'eau à la bouche. En observant peintures et détails gourmands, les participants aiguissent leur regard... et leur imagination. Cette visite originale fait écho au spectacle « Arôme Arôme » et propose une manière ludique de regarder les œuvres autrement, en réveillant aussi les papilles.

Dim. 29. mars de 10h30 à 12h
Tarif enfant : 5€, adulte : 7€, réduit : 3,50€, forfait famille: 15€ (au moins 1 enfant et 2 adultes)
Musée des Beaux-Arts
14 rue du Musée
Réservation obligatoire : 02 41 05 38 38

PORTES OUVERTES

SAMEDI 21 ET DIMANCHE 22 MARS

CHEZ VOTRE CONSEILLER FABRIQUANT INSTALLATEUR ANGEVIN DEPUIS 1986

JLR ALU

ALUMINIUM
ACIER
PVC
BOIS

40^e
anniversaire

MADE IN
ANGERS

JUSQU'À
-20%*

PORTES FENÊTRES VOLETS STORES VERRIÈRES VÉRANDAS
PERGOLAS PORTAILS SÉCURITÉ AUTOMATISMES

www.jlralu.fr

*Voir conditions en magasin.

Rue du Chêne-Vert - **ST-BARTHÉLEMY-D'ANJOU**
ou contactez-nous au **02 41 96 12 50** ou par mail : contact@jlralu.fr



POLICE FLASH 80

Drame, science-fiction

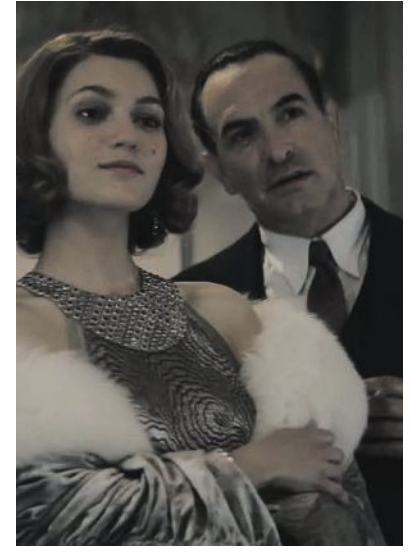
En 1984, Yvon Kastendeuch, policier à l'ancienne et amateur de Michel Sardou, prend malgré lui la tête de la Police Flash 80, une unité d'élite pour le moins atypique. Entouré d'une équipe aussi improbable qu'inefficace en apparence, il se lance dans le démantèlement d'un trafic de drogue, au cœur d'une brigade que même les années 80 n'avaient pas anticipée.

De Jean-Baptiste Saurel
Avec François Damiens, Audrey Lamy, Xavier Lacaille
Durée : 1h38
Sortie le 18 mars



Un certain regard

Six films, six univers, et autant de manières d'interroger notre époque. De la mémoire historique (*Les Rayons et les ombres* avec Jean Dujardin, photo ci-dessus) aux récits d'amour contrarié, de la science-fiction à la comédie décalée, cette sélection traverse les genres et les émotions. Des histoires de solitude, d'engagement, de transmission et de résistance, portées par des personnages confrontés à leurs choix, leurs failles et leurs désirs. Une sélection plurielle, à l'image du cinéma qu'on aime : vivant, inattendu et profondément humain.



LES RAYONS ET LES OMBRES

Drame historique

Dans l'entre-deux-guerres, Jean Luchaire et Otto Abetz militent pour le rapprochement franco-allemand. Mais avec la Seconde Guerre mondiale, leurs engagements basculent : l'un fonde en 1940 le journal collaborationniste *Les Nouveaux Temps*, tandis que l'autre devient ambassadeur du Reich à Paris, au cœur de la France occupée.

De Xavier Giannoli
Avec Jean Dujardin, Nastya Golubeva, August Diehl
Durée : 3h15
Sortie le 18 mars



PROJET DERNIÈRE CHANCE

Aventure, science-fiction

Seul à bord d'un vaisseau spatial et privé de mémoire, Ryland Grace comprend peu à peu qu'il est la dernière chance de l'humanité. Chargé d'élucider le mystère d'une substance menaçant le Soleil, il devra mobiliser son ingéniosité scientifique et compter sur une amitié aussi inattendue que décisive pour mener à bien sa mission.

De Phil Lord
Avec Ryan Gosling, Sandra Hüller, Milana Vayntrub
Durée : 2h36
Sortie le 18 mars



CEUX QUI COMPTENT

Comédie dramatique

Que tout oppose Rose, mère solaire et fauchée mais résolument vivante, et Jean, homme solitaire replié sur ses silences, semble une évidence. Pourtant, lorsque leurs trajectoires se croisent au sein d'une famille aussi bancal qu'attachante, une évidence inverse s'impose : de cette rencontre inattendue naît la possibilité d'un nouveau départ, pour chacun d'eux.

De Jean-Baptiste Leonetti
Avec Sandrine Kiberlain, Pierre Lottin, Louise Labeque
Durée : 1h26
Sortie le 25 mars



ANEMONE - LES RACINES DU MAL

Drame

Voilà 10 ans que Ray Stroker s'est exilé au cœur d'une forêt reculée d'Angleterre, coupé du monde et de sa famille. Mais lorsque celle-ci décide de renouer le contact, les traumatismes de chacun refont surface. Après une décennie de silence, l'heure est venue pour Ray de se confronter à ses secrets.

De Ronan Day-Lewis
Avec Daniel Day-Lewis, Sean Bean, Samantha Morton
Durée : 2h05
Sortie le 25 mars

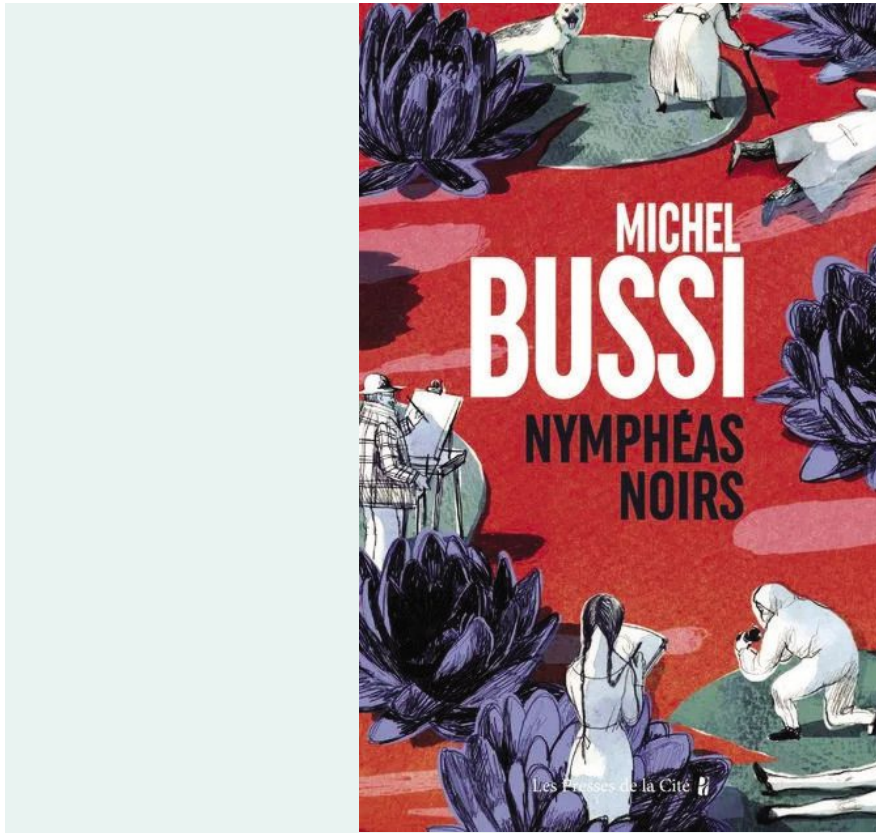


LOVE ON TRIAL

Drame

Idole de la pop en pleine ascension, Mai enfreint une règle absolue de son contrat en tombant amoureuse. Lorsque sa relation est révélée au grand jour, elle se retrouve attaquée par sa propre agence et choisit, avec son compagnon, de se battre pour défendre un droit fondamental : celui d'aimer librement.

D'Andrea Di Stefano
Avec Pierfrancesco Favino, Tiziano Menichelli, Giovanni Ludeno
Durée : 2h03
Sortie le 25 mars



NYMPHÉAS NOIRS

De Michel Bussi

À Giverny, le village de Monet, un meurtre trouble la quiétude des lieux. Une vieille femme solitaire, observatrice infatigable, livre son regard sur l'enquête et sur les habitants, notamment une institutrice au charme envoûtant et une fillette passionnée de peinture. Derrière les apparences paisibles, des secrets enfouis resurgissent, jusqu'à un dénouement aussi surprenant que magistral. Couronné de cinq prix littéraires en 2011, ce polar est considéré comme un véritable chef-d'œuvre.

Éditions Presses de la Cité, 448 p., 22,50 €



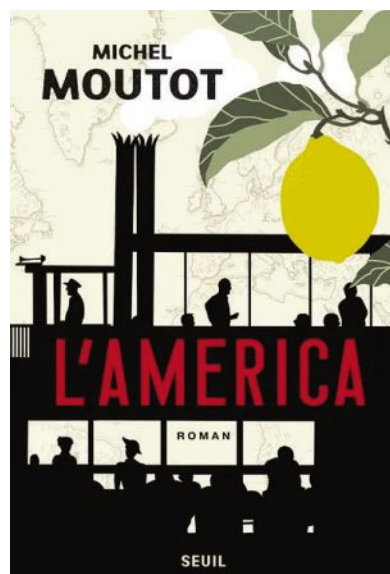
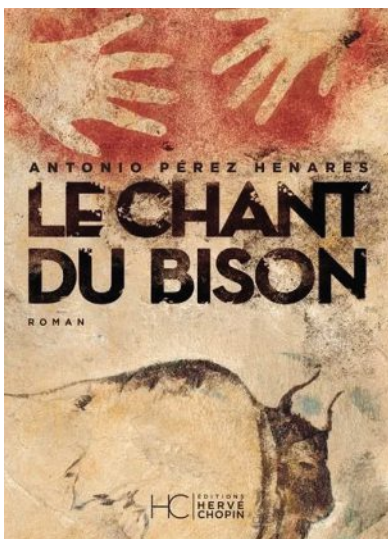
Le printemps pointe le bout de son nez, les jours s'étirent et l'envie de ralentir se fait sentir. Et si vous vous accordiez une vraie parenthèse, le temps d'un roman ? Notre rédactrice Nolwenn Le Tor'h, passionnée de lecture, a sélectionné des histoires parfaites pour accompagner l'arrivée des beaux jours. À vous de trouver votre coin préféré... et de vous laisser embarquer.

LE CHANT DU BISON

D'Antonio Pérez Henares

Le chant du bison nous transporte à l'époque où Néandertaliens et Homo Sapiens coexistaient. À travers les destins croisés de Chat-Huant, jeune Sapiens en quête d'initiation, et de Terre d'Ombre, métis tiraillé entre deux mondes, Antonio Pérez Henares signe une fresque mêlant aventure, thriller et reconstitution historique. Richement documenté, ce roman fait revivre les croyances, coutumes et luttes de nos ancêtres. Un vrai coup de cœur !

Éditions Hervé Chopin, 22 €



L'AMERICA

De Michel Moutot

L'America entraîne le lecteur dans la Sicile de 1902, où l'amour entre Vittorio, jeune pêcheur, et Ana, fille d'un chef mafieux, déclenche une vendetta. Contraint de fuir en Amérique, Vittorio tente d'oublier, tandis que les années passent sans effacer leur passion. Entre aventure, thriller et récit initiatique, ce roman raconte une histoire d'amour contrariée par la vengeance et le destin, aussi poignante que bouleversante.

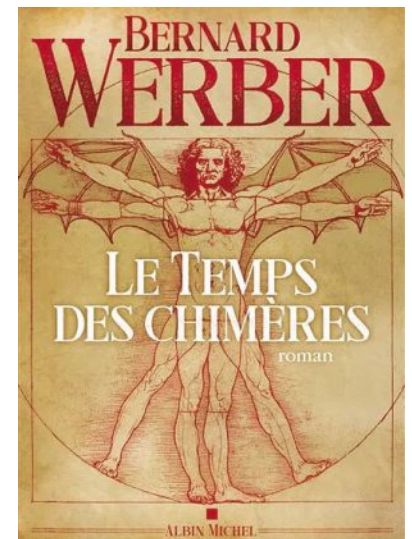
Éditions Seuil, 21 €

NE TIREZ PAS SUR L'OISEAU MOQUEUR

De Harper Lee

Dans l'Alabama des années 1930, Atticus Finch, avocat et père de deux enfants, doit défendre un homme noir accusé de viol. Raconté par sa fille Scout, *Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur* dénonce la ségrégation raciale tout en offrant un récit d'apprentissage empreint d'humanité. Paru dans les années 1960, ce roman est devenu un classique incontournable de la littérature américaine, un indispensable à avoir dans sa bibliothèque !

Éd. Le Livre de Poche, 8,90 €



LE TEMPS DES CHIMÈRES

De Bernard Werber

Le Temps des Chimères de Bernard Werber raconte un futur où une scientifique crée trois espèces humaines hybrides pour survivre après la Troisième Guerre mondiale. Tandis que ces nouveaux êtres développent leurs propres coutumes, la cohabitation avec les humains dégénère et des rivalités éclatent entre eux. Entre science-fiction, réflexion philosophique et aventure, ce roman interroge l'avenir de l'humanité dans une fresque à la fois dérangerante et fascinante.

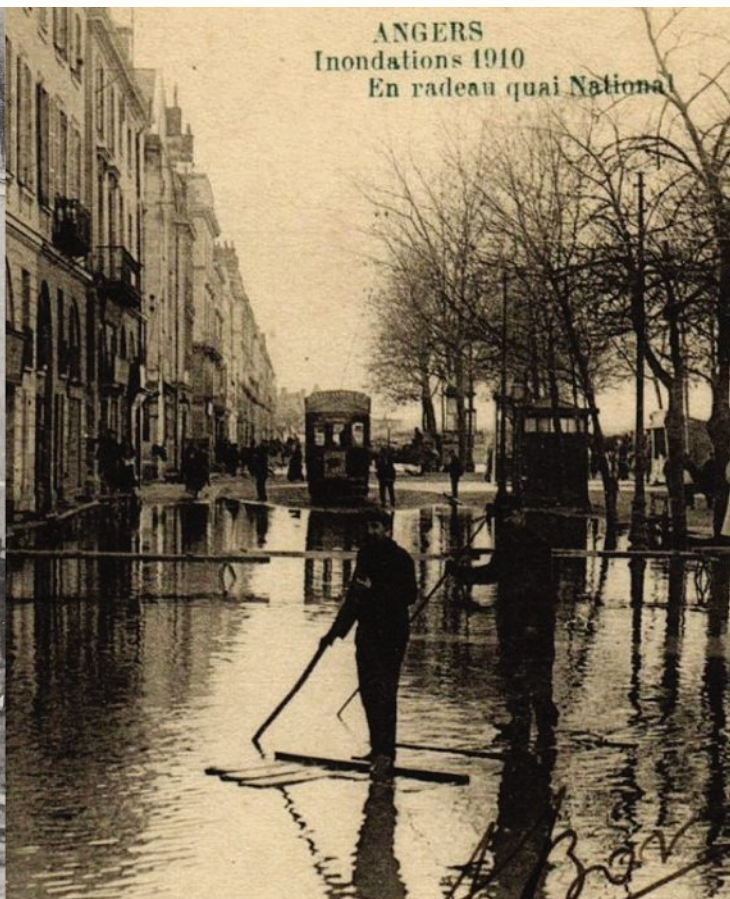
Éditions Albin Michel, 22,90 €

Retrouvez toutes nos sélections littéraires sur notre site et partagez vos coups de cœur !
nolwenn.letorch@additi.fr

- ANGERS - INONDATIONS
décembre 1910 - Place Ney, rues de Belfort
et de la Chalouère - L.V., phot.



ANGERS
Inondations 1910
En radeau quai National



Deux cartes postales de la grande crue de 1910, la deuxième plus importante à Angers après celle de 1995

Les inondations racontées par les plaques et les échelles de crues

Aux Ponts-de-Cé comme à Angers et ailleurs, les plaques et les échelles de crues racontent les grandes inondations de la Loire et de la Maine. Un souvenir précieux et utile alors que ce genre d'épisode risque de se reproduire désormais plus souvent qu'autrefois.

Ces dernières années, les discours sur le réchauffement climatique et l'épuisement de la ressource en eau, ainsi que les étés très chauds au cours desquels on a vu certains bras de Loire complètement à sec, ont eu tendance à faire oublier les risques d'inondation aux habitants du Maine-et-Loire. Ils sont pourtant bien réels comme on a pu le constater en février dernier.

Scellés ou gravés sur les murs, les repères de crues sont là pour rappeler à la population les caprices du fleuve et de ses affluents.

Trois d'entre eux méritent le coup d'œil dans le petit village de Sorges qui a été rattaché aux Ponts-de-Cé en 1796. Le premier, fixé à côté de la porte de l'église Saint-Maurice, indique le « niveau de l'inondation de juin 1856 » après la « rupture de la levée à la Chapelle Blanche », aujourd'hui rebaptisée La Chapelle-sur-Loire (Indre-et-Loire). Cela provoqua une inondation catastrophique de toute la vallée de l'Authion jusqu'à Angers, à 80 km de là.

Au n° 28 de la rue de l'église, une autre plaque a été posée à côté d'une niche qui accueille une statue du Christ. Elle signale la hauteur des eaux le 7 juin 1856, lors de cette crue exceptionnelle qui avait causé la mort d'une trentaine de personnes en Anjou, inondé les carrières d'ardoises de Trélazé et atteint les 2,50 mètres dans les rues de Sorges. L'empereur Napoléon III était venu constater les dégâts, passant par Orléans, Blois, Angers, Trélazé et Tours.

À Sorges : « Le premier jour de mars 1711 leau a esté icy »

D'autres dates sont gravées sur les murs. Au même

n° 28 de la rue de l'église, mais de l'autre côté de la porte, on lit sur une plaque d'ardoise : « *Le premier jour de mars 1711 leau a esté icy* ». Juste en face de cette maison se trouve l'ancienne auberge « *Au Grenouillard* » qui faisait à la fois épicerie et bar en terrasse et était jadis signalée par une drôle d'enseigne en forme de grosse grenouille suspendue au bout d'une ficelle.

Les petits batraciens n'ont pas disparu, mais d'importants travaux furent exécutés au fil des siècles pour empêcher de nouveaux dégâts : construction de la levée, portes écluses au pont de Sorges, canalisations, station d'exhaure de l'Authion pour refouler dans la Loire les eaux de la rivière.

Les conséquences des crues sont désormais bien moins dramatiques, mais près des trois quarts des Ponts-de-Cé restent inondables. Et dans la commune, les souvenirs des grandes eaux restent aussi gravés à l'échelle des crues du pont Dumnacus, au port des Noues sur une pierre de granit à l'entrée de l'hôtel « Les 3 Lieux », ou encore au port du Grand Large, au pied de la façade de la villa Belle Rive.

Une échelle des crues à Angers depuis 1895

À Angers, c'est devant l'échelle des crues du pont de Verdun (le plus vieux d'Angers) que se retrouvent les Angevins quand la Maine atteint des niveaux historiques. On la prend alors en photo pour garder un souvenir, comme on a pu le voir encore dernièrement. Dans son livre *La Maine et ses souvenirs* (éditions du Choletais), Michel Lemesle a rappelé son histoire qui raconte aussi celle des plus grandes crues d'Angers. Ce n'est que le 30 mars 1895, soit 39 ans après la grande inondation de 1856, que le

conseil municipal d'Angers a demandé « *aux services de la Navigation que soit connu chaque jour l'étiage de la Maine* » à ce pont, comme à Saumur, aux Ponts-de-Cé et à Montjean.

Il est vrai qu'en 1856 la ville d'Angers avait été beaucoup moins touchée que les communes des bords de Loire car c'est le fleuve royal qui avait débordé et non la Maine. L'échelle de crues du pont de Verdun, qui avait été installée en 1895, s'arrêtait à 6,50m car on n'osait sans doute pas imaginer plus.

Mais en 1910, la Maine grimpa allègrement jusqu'à 6,63m... Deux ans plus tard, on décida donc de fixer une échelle plus haute, qui s'arrête à 7 mètres, celle que l'on voit actuellement et qui porte donc la date de 1912. Quant aux dalles d'ardoise sur lesquelles sont gravées les hauteurs de crues en lettres d'or, elles datent de 1925. Leur lecture permet de constater que la crue de la Maine la plus importante jusqu'alors fut celle de janvier 1995 (6,66 m), suivie de celles de décembre 1910 (6,63m), de janvier 1936 (6,53m), de décembre 1982 (6,40m) et de mars 1923 (6,28m). Il faudra désormais ajouter la date de janvier 2026 avec un pic de crue de la Maine à 6,39m au pont de la Basse-Chaine au cours de la nuit du 21 au 22 février dernier.

Ce texte est tiré en partie du livre de Pierre-Louis Augereau *Anjou insolite et secret* publié aux éditions Jonglez (18,95€).

LE SAVIEZ-VOUS ?

Où revoir des images des crues de 1910, 1936 et 1995 ?

Les Angevins de plus d'une trentaine d'années se souviennent bien de la « crue du siècle » de janvier 1995 qui fut la plus importante sur la Maine avec 6,66m au pont de Verdun. « Fin 1994, l'Anjou sortait d'une année exceptionnellement pluvieuse, avec des cumuls de précipitations enregistrés par la station Météo-France de Beaucouzé supérieurs de 37 % à la normale. Les fortes pluies tombées en janvier 1995 (156,6 mm, soit +124 % par rapport à la moyenne) aggravèrent encore la situation, entraînant le débordement des rivières du Maine-et-Loire » rappelle l'Institut National de l'Audiovisuel (INA) qui a eu la bonne idée de ressortir des vidéos de l'époque sur son site internet (ina.fr/ina-eclaire-actu/inondations-angers-crue-du-siecle).

Pour se faire une idée de la crue de 1910 à Angers, on peut passer en revue les cartes postales de l'époque sur le site des Archives départementales. On y voit notamment des barques et des radeaux dans les basses rues d'Angers. Sur bon nombre de ces cartes, on lit en légende : « La plus grande crue depuis 1711 ». Ce fut la première à être très médiatisée grâce au développement de la photographie.

Deux films « sensationnels » sur la crue de 1936 à voir chez Angers-Photo

La troisième crue la plus importante après 1995 et 1910 fut celle de janvier 1936. Le journal *Le Petit Courrier* du 11 janvier 1936 lui consacre par moins de 13 photos sur une seule page (cf. retronews.fr). À côté des articles, il est très intéressant de jeter un œil sur les publicités : « Pendant la période des crues, pour votre santé buvez l'eau de l'Epervière. Remise exceptionnelle de 10% du 9 au 20 janvier inclus ». Située à Saint-Sylvain-d'Anjou, cette source fut exploitée jusqu'en 1989. On comprend mieux cette pub quand on lit l'article du journal au sujet des eaux des puits : « Il est en effet presque certains que ces eaux ont été contaminées par des infiltrations des eaux de l'inondation provenant des égouts et remplissant les cours et même les fosses d'aisance. » Les établissements Angers-Photo, 31 rue Boisnet faisaient aussi de la réclame pour que les Angevins viennent voir « deux films sur les inondations » d'Angers et des environs, qualifiés de « sensationnels » et « pris avec le Ciné Kodak 8, l'appareil à la portée de tous ». À l'époque, la télévision (inventée en 1926) n'était pas encore entrée dans les foyers, mais les Angevins étaient curieux de voir des images de cette crue qui avait également paralysé Nantes, tandis que les intempéries avaient fait des dégâts dans plusieurs autres régions françaises.



L'échelle des crues du pont de Verdun, prise ici en photo aux basses eaux, raconte les principales crues d'Angers



« L'eau a este icy » lit-on sur cette plaque de mars 1711 visible au n°28 de la rue de l'église à Sorges



Une plaque de crue de l'inondation de juin 1856 à Sorges, près des Ponts-de-Cé



PORTES OUVERTES

VENEZ DÉCOUVRIR NOS FORMATIONS !

NOUVEAU

PREPA EN FORMATION
SANITAIRE ET SOCIALE

Samedi
28 mars 2026
8h30 > 12h00

**les
BUISSONNETS**
Lieu de vie et d'apprentissages

41 av. Maurice Maiffert AVRILLÉ
02 41 24 19 70 • www.lesbuissonnets49.fr



Nili Hadida : « J'ai vraiment envie qu'on fasse quelque chose de mémorable »

Le 27 mars prochain, le public angevin retrouvera au Chabada le duo Lilly Wood and the Prick. Quinze ans après leur premier passage remarqué, Nili Hadida et Benjamin Cotto reviennent avec *Christina*, leur cinquième album, et une tournée qui bouscule leurs habitudes scéniques. Entre souvenirs, introspection et liberté artistique, la chanteuse évoque avec sincérité son parcours, ses inspirations et son envie intacte de partager la scène.

« **Ce qui me fait le plus peur, c'est de ne pas être à la hauteur de mes ambitions** »

Votre tournée a débuté le 5 mars à Besançon. Comment se passent ces premiers concerts ?

Nili Hadida : Cette tournée, c'est beaucoup de risques, parce qu'on a choisi une nouvelle formule dans laquelle nous ne sommes que deux sur scène, avec l'envie de proposer autre chose.

C'est un challenge hyper intéressant, mais très prenant. Et on a hâte des prochaines dates, parce qu'on n'est pas friands de proposer toujours la même chose : on aime faire évoluer le show au fil des dates. On teste des choses, on ajuste certains moments du concert, et c'est aussi ça qui rend une tournée vivante. C'est beaucoup de travail, mais on adore.

Vous avez parlé de performances scéniques qui vous sortaient de votre zone de confort. Qu'est-ce qui vous fait le plus peur ?

N.H. : Ce qui me fait le plus peur, c'est de ne pas être à la hauteur de mes ambitions. On est exigeants, on a profondément envie de raconter quelque

chose, et c'est cette barre qu'on se fixe à nous-mêmes qui est parfois vertigineuse.

Votre dernier album, Christina, a été présenté comme une sorte de synthèse de votre parcours. Comment décririez-vous son évolution musicale ?

N.H. : J'ai l'impression qu'on reste assez égaux à nous-mêmes, dans le sens où on n'a pas pris de tournant drastique musicalement. Mais pour cet album, on a fait appel à Myd (Ndlr : DJ et producteur français) parce qu'on voulait faire quelque chose de totalement électronique et plus dansant, et s'entourer de la bonne personne pour le faire sérieusement.

Je pense qu'il y a d'ailleurs toujours eu des prémisses électroniques dans nos morceaux, sur *Down the Drain* par exemple, dès le premier album. Sur ce disque, on avait aussi envie de se faire plaisir et de revenir à quelque chose de très instinctif. J'ai la sensation qu'on se bonifie avec le temps, mais que notre ADN reste assez solide. On fait ce qu'on sait faire sans trop de prétention.

Quelle histoire raconte ce cinquième album ?

N.H. : Il n'y a pas de grand message.

Il y a plein de petits sujets qui, en fait, sont des grands sujets comme l'amitié, comme le fait de se battre avec les addictions, comme aussi de vieillir, comme le fait de choisir les mauvaises personnes dans des histoires d'amour. En fait, nous avons toujours parlé de choses très personnelles qui sont en fait assez universelles. On continue à faire exactement ça.

L'amitié semble être une thématique centrale ?

N.H. : L'amitié, c'est le fil conducteur. Avec Benjamin, on se connaît depuis longtemps et cette relation nourrit forcément notre manière de travailler et d'écrire ensemble. Et puis l'amitié, c'est aussi une façon de parler d'amour, de loyauté et de toutes ces relations qui comptent dans une vie.

Dans le clip de Christina, qui donne son titre à l'album vous mettez en scène une créature hybride très intrigante. Que représente-t-elle ?

N.H. : Elle ne nous représente pas directement. C'est l'histoire de deux pop stars vieillissantes qui, à force de passer du temps ensemble, finissent par fusionner physiquement pour devenir cette créature que l'on voit danser avec ses « boys » à la fin du clip. C'est

inspiré de films que l'on adore, comme *Sunset Boulevard*. C'était un gros délire, mais l'idée de fond est qu'on se connaît si bien qu'on finira par ne devenir qu'une seule personne.

Vous avez parlé publiquement des addictions avec beaucoup de sincérité. Comment ce sujet nourrit-il votre écriture ?

N.H. : Ce n'est pas un sujet révolu. Ça fait partie de ma vie, et ça en fera toujours partie. Comme j'aime parler de la vie, j'en parle sans honte.

J'aime raconter les choses telles qu'elles sont. Cela nourrit mes créations au même titre que tout ce que je vis. La musique est aussi une manière de mettre des mots sur ce que l'on traverse. Et je trouve génial que ce sujet soit de plus en plus abordé et de moins en moins tabou. C'est grâce à cette évolution sociale que je peux écrire une chanson dessus en me sentant en sécurité.

Vous avez grandi en partie en Californie, avec une double culture. Cela a-t-il nourri votre univers artistique ?

N.H. : J'ai l'impression de m'être construit une culture musicale assez tardivement, donc je ne sais pas si mon enfance a eu un impact réel sur



Nili Hadida au Chabada en 2011



Nili Hadida et Benjamin Cotto, alias Lilly Wood and the Prick



L'album *Christina* sorti en janvier 2026

ma musique. En tout cas, elle a forgé la personne que je suis. Mais là, vous me demandez de m'auto-psychanalyser ! (Rires) Ce qui est sûr, c'est que cette double culture rend l'esprit plus souple et plus apte à l'adaptation.

« J'espère que le public est toujours aussi excité de nous voir et qu'on va retourner la salle »

Vous avez déjà joué au Chabada en 2011, peu après votre révélation aux Victoires de la musique. Quels souvenirs gardez-vous de ce moment ?

N.H. : Toute cette période de notre vie était vraiment incroyable. C'était les premières émotions de salle comble, de reconnaissance. Et c'était vraiment grisant. J'espère qu'on va refaire la même chose... que le public est toujours aussi excité de nous voir et qu'on va retourner à la salle ! Ce sont des souvenirs qui restent gravés.

Votre titre *Prayer in C*, remixé par Robin Schulz, a dominé les classements dans de nombreux pays et cumule aujourd'hui des centaines de millions d'écoutes. Comment avez-vous vécu ce succès ?

N.H. : Franchement, ça nous a ouvert beaucoup de portes, nous a donné un autre statut et permis de tourner dans énormément de pays, tout en nous mettant à l'abri financièrement. Ça a marqué un vrai tournant pour nous. On a conscience d'avoir eu énormément de chance. Après, il y a ce qu'on en fait et la manière dont on transforme l'essai. Je ne sais pas si nous avons été exemplaires dans l'exploitation de cette chance, mais on

ne verra jamais les choses autrement : c'est un privilège.

Si vous deviez résumer votre parcours jusqu'ici ?

N.H. : Je dirais qu'il est plein de rebondissements et que j'ai hâte de découvrir la suite.

Si vous pouviez envoyer un message à Nili et Benjamin au moment de votre rencontre, que leur diriez-vous ?

N.H. : On ne m'a jamais posé cette question en interview ! Si je pouvais me parler, je me dirais : « Faites gaffe, ça va exploser. Essayez de recevoir tout ce qui va vous arriver et surtout, d'en profiter. »

Qu'est-ce qui n'a pas changé chez Benjamin et chez vous depuis toutes ces années ?

N.H. : Je ne sais pas ce qu'il pourrait répondre, mais je peux vous dire ce qui n'a pas changé chez lui : son calme et sa douceur. Il a une patience assez exemplaire. Et en ce qui me concerne, peut-être mon envie et mes idées.

« Quand on est artiste, on est un peu déresponsabilisé. Et ça entretient une forme de jouissance »

C'est peut-être cet équilibre qui explique que votre duo dure depuis vingt ans ?

N.H. : On a eu des périodes où nous avions besoin de prendre un peu d'espace parce qu'un duo, c'est comme en couple. Il y a des moments où l'on a assez vu la personne en face, mais c'est normal. Ce qui est super, c'est qu'on arrive quand même à se respec-

ter, à s'écouter, à mesurer la chance qu'on a de s'être rencontrés et à ne pas détruire notre collaboration pour des choses superflues.

Vous allez bientôt avoir 40 ans. Cela représente quoi pour vous ?

N.H. : C'est un âge auquel je ne m'attarde pas spécialement. Quand on est artiste, on est un peu déresponsabilisé. Et ça entretient une forme de jouissance. Je vous dirai quand je les aurai.

Quel message souhaitez-vous adresser au public angevin avant votre concert au Chabada ?

N.H. : J'ai vraiment envie qu'on fasse quelque chose de mémorable et quelque chose de grand. Tous ensemble. Un concert, c'est un moment partagé, et c'est ça qui fait la magie.



Lilly Wood and the Prick au Chabada en 2011, au lendemain de leur victoire dans la catégorie Révélation aux Victoires de la musique

Le saviez-vous ?

Sorti en 2010, *Prayer in C* a connu une seconde vie en 2014 grâce au remix du DJ allemand Robin Schulz. Le morceau s'est classé numéro 1 dans plus de vingt pays et cumule aujourd'hui plus d'un milliard d'écoutes sur les plateformes de streaming.

Le duo Lilly Wood and the Prick naît en 2006 lorsque Nili Hadida et Benjamin Cotto se rencontrent par l'intermédiaire d'un ami commun dans un bar parisien. À l'origine, ils enregistrent des reprises pour le plaisir avant de commencer à composer leurs propres chansons.

Suivre le groupe sur Instagram :
@lillywoodandtheprick



Plusieurs milliers de visiteurs sont attendus pour la 10^e édition des Printemps de Terra organisée à Terra Botanica

Le plus grand marché aux plantes du Grand Ouest fait son retour à Angers

À Angers, le printemps a désormais son rituel. Les 28 et 29 mars 2026, Terra Botanica donne le coup d'envoi de sa saison avec la 10^e édition des Printemps de Terra, premier grand temps fort de l'année et plus grand marché aux plantes du Grand Ouest.

Un week-end végétal qui précède de quelques jours la réouverture complète du parc, prévue le 4 avril.

Un rendez-vous clé pour la filière végétale

Avec 120 exposants attendus – pépiniéristes, botanistes, jardiniers paysagistes, artisans et associations, majoritairement issus du Grand Ouest – l'événement change d'échelle. En dix ans, il est passé du simple marché spécialisé à une véritable vitrine régionale du savoir-faire horticole.

Des milliers de variétés seront proposées : bulbes à fleurs, plants potagers, vivaces, aromatiques, succulentes, arbres et arbustes fruitiers. Mais au-delà de la diversité végétale, c'est toute une filière qui trouve ici un espace d'exposition et de rencontre avec le grand public. Pour les exposants, c'est une opportunité commerciale en début de saison, à un moment clé pour les plantations de printemps. Pour le parc, c'est une manière stratégique de générer du flux avant même l'ouverture officielle.

Un outil d'attractivité pour le territoire

Avec plus d'un demi-million de visiteurs accueillis en 2025, Terra Botanica figure désormais dans le top 10 des parcs à thème les plus fréquentés en France. Accessible en 1h30 de Paris en TGV puis en tramway grâce à une station dédiée, le site confirme son rôle moteur dans l'attractivité touristique de l'agglomération.

Les Printemps de Terra participent pleinement de cette dynamique. Plusieurs milliers de visiteurs sont attendus sur le week-end, générant retombées économiques indirectes pour l'hôtellerie, la restauration

et le commerce local. Le parc, seul en Europe à être entièrement dédié au végétal et à la biodiversité, s'inscrit ainsi dans la stratégie plus large d'Angers qui revendique son identité de ville verte et innovante.

Transmission et pédagogie au cœur du dispositif

L'événement ne se limite pas à une dimension commerciale. Les visiteurs pourront bénéficier de conseils personnalisés pour réussir semis et plantations. Une vente spéciale de plantes d'intérieur sera organisée dans l'espace Les Comptoirs du Monde, avec des temps d'échanges programmés à 11h30 et 15h30, le samedi comme le dimanche.

« Les Printemps de Terra rassemblent chaque année plusieurs milliers de visiteurs passionnés de jardin et curieux de découvertes végétales. C'est devenu un rendez-vous incontournable dans la région, qui marque le lancement officiel de la saison 2026 de Terra Botanica, tout juste une semaine avant la réouverture complète du parc le 4 avril prochain », explique Damien Touboulic, directeur du parc.

Une montée en puissance assumée

Cette dimension pédagogique s'inscrit dans l'ADN même du site, qui développe depuis son ouverture une approche immersive et éducative autour du végétal. Pour cette 10^e édition, une dizaine d'animations familiales et pédagogiques viendront compléter le marché : ateliers bulles de savon géantes,

slime végétal, initiations à la greffe, dégustations de tisanes, quiz autour des abeilles ou encore maquillage artistique aux fleurs séchées. Une fanfare musicale assurera l'animation des allées.

À quelques jours de la réouverture officielle, Terra Botanica franchit une nouvelle étape. Bien au-delà d'un simple parc saisonnier, il s'affirme comme un pilier de la filière végétale et un acteur clé du dynamisme angevin.



LE SAVIEZ-VOUS ?

Un potager réinventé sur 3 500 m²

Courant avril, le parc dévoilera « Le Potager de Cléamolette », un espace entièrement réaménagé. Les visiteurs pourront embarquer à bord de surprenantes « Tracto-Cabines » au cœur d'un jardin-laboratoire foisonnant, guidés par l'univers fantasque de Cléamolette, inventrice passionnée de jardinage et de bricolage.

Un second parcours, accessible à pied, invitera à une découverte ludique et évolutive de plus de 10 000 plantes potagères, 500 vivaces, 200 arbustes et 40 arbres. Parmi elles, plusieurs variétés rares et insolites, comme la courge serpent ou le salsifis blanc Mammouth.

Spectacle vivant et temps forts

Autre nouveauté : un spectacle inédit, présenté deux fois par jour par les apprentis de l'INM (Institut National des Arts du Music-Hall). Chant, danse, magie, roue Cyr ou cerceau rythmeront cette création haute en couleur portée par de jeunes artistes venus d'Ukraine, d'Allemagne, de Martinique et de toute la France. Dès le 11 avril, la déambulation nocturne Terra Nocta signera sa cinquième saison avec un tout nouveau tableau poétique dédié à l'eau, à découvrir à la tombée de la nuit.

Enfin, la saison sera ponctuée de grands rendez-vous : « Les Printemps de Terra » fin mars, le festival estival « Les Envolées Végétales » et en clôture, la traditionnelle Fête de l'Automne, du 3 octobre au 1^{er} novembre.



La nouvelle attraction : le Potager de Cléamolette



RACONTEZ-NOUS VOS QG

angers.
maville

**PARTAGEZ VOS BONS PLANS
RESTOS, SHOPPING, PARCS,
COMMERCES DE PROXIMITÉ...**

À ANGERS

ANGERS, VOUS L'AIMEZ ?

ÉCRIVEZ-NOUS À

angersmaville@additi.fr

POUR PEUT ÊTRE ÊTRE PUBLIÉ ET FAIRE LA UNE DE NOTRE RUBRIQUE «VOS PÉPITES» !



Installateur sur mesure des stores et rideaux sur tout le 49.

Créo-tiss

sur rendez-vous au 06 26 08 19 20

www.tissu-angers-creatiss.fr



Samira est une illustratrice angevine et maman de trois enfants. Elle aime dessiner avec humour les petits moments du quotidien. Curieuse de tout ce qui fait la beauté d'Angers, elle adore mettre sa ville en couleurs.



Le savais-tu ?

Six à sept millions d'hortensias sont produits chaque année dans un rayon de trente kilomètres autour d'Angers !



AMUSE-TOI

Bleu, violet, orange... apporte tes propres nuances à ces hortensias !



Accueillir les abeilles au jardin

On appelle « abeilles » tout un ensemble d'espèces différentes biologiquement. Toutes ont leurs petites habitudes, notamment en matière de nidification. Et c'est au printemps qu'elles sont le plus visibles. Autant de bonnes raisons de leur faire une place dans nos jardins.

Les abeilles, ça pique ! Oui mais...

Evidemment l'abeille de référence, l'abeille à miel, est considérée comme partiellement dangereuse. Et à raison, car elle multiplie les facteurs à risque. D'abord, parce que les essaims d'abeilles domestiques sont particulièrement bien fournis avec 15 à 60 000 individus. Ensuite, parce que leur venin est le plus toxique causant plus de chocs anaphylactiques en France chaque année que ses cousins guêpes ou frelons. Enfin, et surtout, parce que c'est une espèce dite « agressive » à proximité du nid. C'est pour cette dernière raison qu'il est parfois contre-intuitif d'installer des ruches car ses locataires vont chasser les autres espèces d'abeilles et appauvrir finalement la diversité à proximité.

Mais les autres abeilles, rarement organisées en gynécocratie (modèle d'organisation tournée autour de reine), ne piquent pour ainsi dire jamais. Elles ont bien un dard et il faut éviter de les manipuler mais il est possible de s'en approcher sans crainte. Pour faire bref, il est facile de cohabiter au jardin avec la quasi-totalité des abeilles. La seule qui nécessite certaines précautions est l'abeille à miel.

Des abeilles aux habitats variés

Avec plus de 1 000 espèces d'abeilles connues en France, on imagine facilement qu'elles ont toutes leurs particularités. Parmi ces spécificités, leur manière d'utiliser l'environnement pour y installer leur progéniture peut varier du tout au tout. Le jardinier amateur de biodiversité serait bien inspiré d'aménager ces différents espaces dans son jardin. Le type d'installation qui est certainement le plus connu du grand public est l'hôtel à insectes. Il simule des petits conduits d'une dizaine de centimètres de long

dans lesquelles certaines espèces d'abeilles (Osmies, mégachiles, ...) vont venir loger leur progéniture. Chez ces « abeilles à conduits », la mécanique est toujours la même : l'abeille vient déposer un œuf et de la nourriture pour la larve (presque systématiquement du pollen aggloméré). Elle crée une première cloison et recommence : un œuf, du pollen, une cloison, etc. Les premières pondues sont donc les dernières à sortir.

Ces habitats sont faciles à recréer au jardin. Quelques bambous évidés reliés ensemble, des coups de perceuse dans une bûche... et le tour est joué. Privilégiez des trous de 6-8 mm mais toutes les cavités sont susceptibles d'être utilisées par d'autres insectes. Si vous avez l'âme d'un naturaliste en herbe, placez au milieu de vos fagots une ou deux éprouvettes. Vous aurez peut-être la chance de pouvoir admirer l'organisation de ces couloirs.

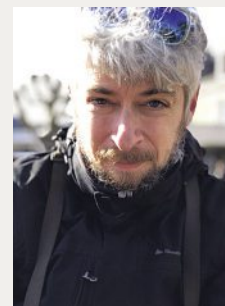
Le deuxième type d'habitat qu'il est possible de mettre en place s'appelle « la bourgade ». Il s'agit généralement d'un monticule de terre ou de sable bien exposé dans lequel des abeilles (des familles halictes et collétidés) viennent creuser des trous. Le fonctionnement est assez similaire aux abeilles qui peuplent les hôtels à insectes sauf qu'elles privilégient les sols.

Enfin, le troisième habitat est plus opportuniste et concerne principalement des espèces de bourdons. Ces dernières vont avoir tendance à rechercher des nids créés et abandonnés par des espèces bien différentes. Ainsi on peut trouver des nids de bourdons à même le sol dans d'anciens terriers de campagnols. Ces derniers ont tendance à y accumuler des herbes

sèches et de la paille autour desquels les bourdons vont créer leur nid. Le même phénomène peut se produire dans un nichoir non entretenu (même s'il est préférable, pour les oiseaux en tous cas, de nettoyer ses nichoirs chaque automne).

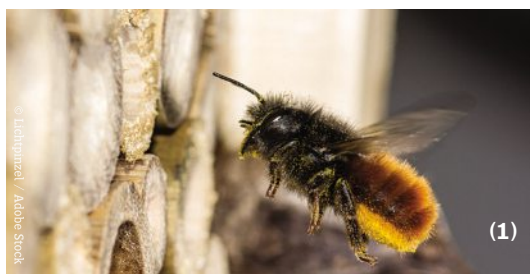
N'oubliez pas les fleurs

Et, bien entendu, n'oubliez pas de bien fleurir votre jardin. Des entreprises ou des communes installent des ruches ou des hôtels à insectes sans se demander de quoi tout ce petit monde se nourrit. Ne faites pas la même erreur ! Les primevères, les jonquilles et les crocus parmi les fleurs ou les prunus, les saules et les magnolias chez les arbres et arbustes, fleurissent tôt dans la saison et sont visités par les premiers insectes pollinisateurs à sortir de la torpeur hivernale. Variez les essences car toutes les abeilles ne sont pas capables de polliniser toutes les fleurs. Certaines sont spécialisées et d'autres, comme les bourdons, peuvent être très opportunistes en perçant les pétales, s'il le faut, pour atteindre le nectar ou le pollen.



Qui-suis-je ?

François MATHIEU, naturaliste et co-fondateur de quelestcetanimal.com, vous emmène à la découverte de la biodiversité commune des villes, des parcs et des jardins.



(1) L'osmie cornue, l'abeille numéro 1 de vos hôtels à insectes.



(2) Voilà à quoi ressemble l'intérieur d'un hôtel à insectes. Chaque ligne est occupée et entretenue par une femelle différente.



(3) Si vous repérez ce genre de petites formations dans votre pelouse, il y a de fortes chances qu'une bourgade de collètes se soit installée.



NOUVEAU

MAGASIN & DRIVE

OUVERTURE

8h30 - 19h30

OUVERT TOUS LES DIMANCHES : DE 9H À 12H30

2 rue Michel Seurat, Angers

RCS Angers B 751 195 314

« L'IA ne remplacera pas le chantier »

Images bluffantes générées en quelques secondes, intérieurs hyperréalistes créés à partir d'un simple « prompt »... L'intelligence artificielle s'invite désormais dans le quotidien des architectes d'intérieur. Après trente ans de métier, Laurent Piou observe la révolution avec lucidité : un outil puissant, certes, mais jamais au détriment de la maîtrise, du chantier et du regard humain.

Vous exercez depuis trente ans. Quand l'intelligence artificielle a-t-elle fait irruption dans votre secteur ? Quelle a été votre première réaction ?

Il y a deux ou trois ans, le sujet a commencé à émerger dans notre milieu. J'ai ressenti la même chose qu'à l'arrivée d'Internet : beaucoup d'interrogations, quelques craintes... puis la prise de conscience que nous étions face à une véritable révolution.

Des outils comme Midjourney ou DALL-E produisent des rendus bluffants en quelques secondes. Est-ce un gain de temps réel ?

Ces outils sont extraordinaires. Ils incarnent parfaitement l'évolution de notre époque. Ils génèrent des images à une vitesse impressionnante, avec des rendus parfois magnifiques. Mais derrière cette performance, je m'interroge.

À force d'obtenir de l'hyperréalisme en quinze secondes à partir de quelques mots-clés, que devient le temps de la réflexion ? Où sont la compétence, l'expérience, la personnalité ? J'ose parler de savoir-faire artisanal, un terme qui semble presque d'un autre temps. Et pourtant, il est essentiel.

« C'était joli à regarder, mais irréaliste face aux artisans »

Avez-vous un exemple concret où l'IA a modifié votre manière de travailler ?

Oui. Récemment, j'ai conçu un projet d'aménagement intérieur pour une maison ancienne, pleine de charme... et de complexités. Les demandes du client étaient précises et nombreuses. J'ai d'abord réalisé les plans et les perspectives entièrement à la main. Une fois le projet abouti, j'ai sollicité l'IA. Elle m'a proposé une vision rapide et visuellement séduisante. Mais dans le détail, beaucoup d'éléments n'étaient pas techniquement réalisables : problèmes de proportions, de distances, incohérences structurales... C'était joli à regarder, mais irréaliste face aux artisans. L'IA est donc intéressante, mais à utiliser avec modération.

L'IA démocratise-t-elle votre métier... ou risque-t-elle de le banaliser ?

Elle ne démocratise pas, elle bouleverse. Notre relation au client évolue. Nous devons apporter autre chose, une vraie valeur ajoutée fondée sur la maîtrise. Le client doit pouvoir faire confiance à son architecte, à son analyse technique. Notre métier ne consiste pas à assortir un coussin avec des rideaux. Il s'agit de dire : « Oui, c'est possible » ou « Non, ce n'est pas envisageable ».

« Le trop parfait finit par ennuyer »

Quelles tâches déléguez-vous à l'IA ?

Je l'utilise comme brouillon avant de choisir une direction précise. Mais je refuse une utilisation globale qui remplacerait mon dessin, mon étude, mon rendu personnalisé. Même avec mes défauts graphiques, volontaires d'ailleurs. Le trop parfait finit par ennuyer.

Vos clients arrivent-ils avec des images générées par IA ?

Oui, et c'est la nouvelle donne. Aujourd'hui, nous sommes tous architectes d'intérieur, médecins ou garagistes... grâce à Internet. Les clients arrivent avec des visuels générés, des moodboards. Mais l'IA n'a pas vu le mur porteur à ouvrir, elle ignore que l'évacuation de la salle de bains n'existe pas à l'endroit souhaité. La discussion démarre sur ces bases, et il faut parfois démontrer que l'IA a tort. Internet a dit que c'était possible, donc cela devrait l'être ? Non. Notre métier, c'est justement d'éviter les catastrophes. L'IA ne viendra pas vérifier la faisabilité d'un chantier.

L'IA menace-t-elle la relation de confiance avec le client ?

Tout dépend des attentes. Si l'objectif est d'économiser l'étude préalable ou d'éviter l'intervention d'un architecte au nom du « gratuit », l'expérience montre qu'on est rarement gagnant. Écoute et maîtrise : voilà les fondations.

L'intelligence artificielle risque-t-elle d'uniformiser l'esthétique mondiale ?

Si nous conservons nos particularités, nos caractères, nos contraintes, nos budgets et même notre vieux fauteuil club en cuir familial à côté d'une cuisine contemporaine, nous préserverons notre identité. Ne cherchons pas à ressembler à tout prix aux ambiances des magazines !

Quels sont les véritables dangers pour la profession ?

Le danger concerne ceux qui ne maîtrisent pas suffisamment la technique et ne peuvent pas rassurer leurs clients sur l'analyse, le budget ou la gestion des travaux. L'IA n'aidera pas le maçon à creuser une tranchée, le plombier à passer ses tuyaux ou le peintre à réaliser une finition stuc. Le chantier a besoin d'un chef d'orchestre.

Dans dix ans, à quoi ressemblera votre métier ?

Si je le savais, je demanderais à l'IA ! Nous ne sommes qu'aux prémices. La création évoluera fortement, c'est certain. Mais le chantier, lui, ne pourra pas être remplacé. La réalité des travaux aura toujours besoin d'un professionnel pour coordonner.

Quel conseil donneriez-vous à un jeune qui débute aujourd'hui ?

On me pose souvent la question. Je suis partagé. J'ai envie de dire : fonce, c'est un métier extraordinaire. Mais il faudra travailler énormément, maîtriser l'artistique, développer sa créativité, pratiquer le dessin, comprendre l'IA, observer la technique.

Êtes-vous optimiste pour l'avenir ?

Très optimiste, mais réaliste. Il n'y aura pas de place pour tout le monde. La différence se fera par la détermination et par le refus de la facilité. Plus vous maîtriserez votre sujet, plus vos projets seront valorisants.



Exemple d'un salon avant transformation



Après transformation - Projection générée par IA



Croquis à la main réalisé par Laurent Piou



Qui suis-je ?

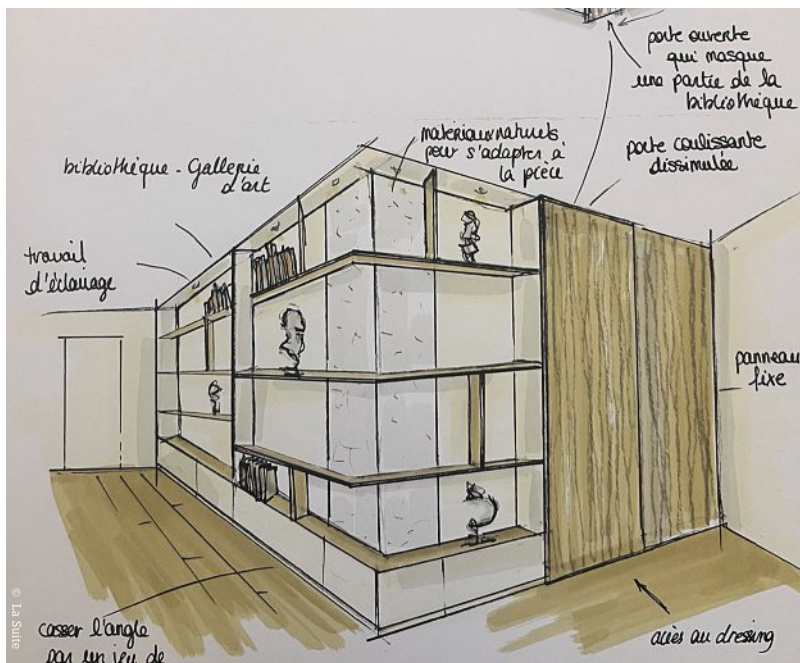
Laurent Piou, architecte d'intérieur, a fondé il y a 30 ans Osez Piou pour accompagner particuliers et professionnels dans la création d'espaces sur mesure, esthétiques et fonctionnels, où chaque détail reflète l'identité de ceux qui y vivent.

Site Internet : osez-piou.com

Instagram : @osezpiou

Réinventer le bien-être à la maison

Et si le bien-être commençait par la façon dont on pense sa cuisine ou sa salle de bains ? Pour Léa Roullier, gérante de Nuances Bains et La Suite, et experte en agencement d'intérieur, ces pièces sont à repenser comme des lieux de vie. Avant de choisir un meuble ou un carrelage, elle invite à se poser les bonnes questions, à imaginer ses usages et à oser des solutions sur mesure qui facilitent vraiment le quotidien. La spécialiste nous a livré ses astuces pour réinventer le bien-être à la maison.



LA SUITE

4 Rue Jean Robin, Chalonnes-sur-Loire
02 41 78 29 78
NUANCES BAINS
2 sq. de la Ceriseraie, Beaucozéz
02 41 39 43 00
nuancesbains.com

UN INTÉRIEUR SUR MESURE

Inspiré du quotidien

Pour Léa Roullier, tout projet commence par l'écoute des habitudes et du style de vie des familles. Elle aime ainsi demander à ses clients : « Si vous deviez résumer votre pièce en trois mots, lesquels choisiriez-vous ? ». Cette entrée en matière révèle immédiatement les priorités, les besoins et l'ambiance à créer pour un intérieur sur mesure et agréable à vivre. À partir de là, chaque détail compte : la circulation, la façon de recevoir, le besoin de rangement, d'intimité ou de sérénité avec le retour aux matières naturelles comme le bois, la pierre ou le travertin. « On ne conçoit jamais deux cuisines ou deux salles de bain semblables », insiste l'experte.

Et pour que chaque geste du quotidien soit fluide, il est important de privilégier le confort réel aux effets de mode. Plutôt qu'une simple douche de tête, on optera par exemple pour une pomme de douche latérale, installée à hauteur d'épaules pour éviter de

mouiller les cheveux et le visage. « Huit personnes sur dix n'aiment pas recevoir l'eau directement sur la tête, mais beaucoup ignorent qu'il existe des alternatives », sourit Léa Roullier. Même logique côté cuisine, où l'experte conseille de placer le lave-vaisselle en hauteur plutôt que le four, afin de soulager le dos sur les gestes les plus fréquents. « Un intérieur bien pensé, c'est un ensemble de choix discrets qui rendent chaque journée plus simple, plus douce et plus agréable à vivre », conclut la spécialiste, convaincue que le bien-être commence par ces aménagements ergonomiques auxquels on ne pense pas systématiquement.



Citronnier 4 saisons

Cette variété très productive aux fruits abondants fleurit toute l'année. Pot de 20 cm.

29 €



Jardiprix

41 rue de la Malmouche - Saint-Barthélemy-d'Anjou
Tél. 02 41 19 21 59
jardiprix.com

Instagram @jardiprix

Zoom sur le dahlia

Collection de tubercules à planter pour profiter de cinq mois de floraisons généreuses.

À partir de 5 €



Hortelli

162 bd de Strasbourg
Tél. 02 41 45 78 23
hortelli.fr

Instagram @hortelli.angers

Oeillet de poète « Barbarini »

Cette plante apporte une touche colorée et parfumée à vos espaces extérieurs. Pot de 2 L.

10,90 €



Jardiland

All. Henri Faris, 49070 Beaucozéz
Tél. 02 41 72 14 00
jardiland.com

Instagram @jardiland



Printemps

Quand il arrive, le jardin réclame un nouvel élan. Voici trois alliés bien choisis pour réveiller la terre et accompagner la saison des floraisons.

À TESTER

L'assiette de Maison Paganelli

Rue des Deux-Haies, le poulpe s'affiche sans détour. Signature de cette « casa » corse, il arrive grillé avec précision, tendre sans être effacé, souligné par des notes méditerranéennes qui révèlent le produit. Ici, pas d'esbroufe : la cuisson est nette, l'assaisonnement mesuré, le dressage élégant. L'adresse cultive une cuisine solaire, attentive aux équilibres, où l'huile d'olive et les herbes fraîches jouent les premiers rôles. Un plat qui capte le regard autant qu'il convainc le palais. Mention spéciale pour l'accueil de Stéphane qui insuffle cette chaleur insulaire. « Bon'appetitu ! »

Maison Paganelli Angers

5 rue des Deux-Haies

02 41 24 95 44 - maisonpaganelli.com

@maisonpaganelliangers





Loop'n Box propulse l'escape game dans une autre dimension

Égypte ancienne, manoir hanté, navire volant ou cube futuriste... À Saint-Barthélemy-d'Anjou, Loop'n Box lance l'Infinity Room, un concept immersif inédit où escape game, action et coopération se mêlent dans une salle unique capable de se réinventer à chaque partie.

Et si vous pouviez changer d'époque en vingt minutes chrono ? C'est le pari de l'Infinity Room, une salle immersive où vous devenez le héros de votre propre aventure. Le principe est simple : un même espace se métamorphose en temple égyptien, manoir hanté ou vaisseau volant selon la destination choisie.

Le format de 20 minutes par partie, dense et sans temps mort, offre une alternative flexible aux escape games traditionnels d'une heure. En duo ou en équipe de 2 à 4 joueurs, chacun trouve son univers parmi les cinq missions disponibles. Le Tombeau

d'Anubis mise sur la réflexion pour restaurer le panthéon égyptien, tandis que Le Manoir de Winchester impose de retrouver trois clés dans un labyrinthe hanté pour s'échapper. Pour les amateurs d'adrénaline, Le Cube de l'Infini propose un action game futuriste et physique.

Côté coopération, le rythme effréné des Potions du Temps plonge les équipes dans le laboratoire de Merlin, quand La Dernière Traversée invite à une aventure plus contemplative à bord de l'Aéronef Phénix. Une modularité qui permet de varier les plaisirs sans jamais avoir l'impression de rejouer la même partie.

Comptez 15 € la mission, 25 € pour enchaîner deux univers. Deux nouvelles créations sont annoncées chaque année. De quoi inscrire l'Infinity Room dans la durée, avec une promesse simple : revenir sans jamais vivre la même expérience.

EN SAVOIR PLUS

Loop'n Box
21 rue du Hanipet
Saint-Barthélemy-d'Anjou
loopnbox.fr

biocoop
| La CABA
magasins
BIO

MERCREDI 18 MARS

**OUVERTURE
DE LA BOUCHERIE
DU DOYENNÉ**

50, bd du Doyenné - Angers

ANGERS Doyenné - Foch - Fleur d'eau - Imbach • AVRILLÉ • MÛRS-ÉRIGNÉ

6 magasins coopératifs • Ouverts du lundi au samedi de 9h à 19h30

www.biocoop-caba.fr



Les pépites de Margaux

Arrivée à Angers pour ses études, Margaux a rapidement adopté la ville. Passionnée de musique live, cette ancienne attachée de presse orchestre aujourd'hui la communication du Joker's Pub, un lieu phare de la scène musicale angevine. Concerts, découvertes et bonnes adresses : elle nous confie ses coups de cœur.

Bonjour Margaux, peux-tu te présenter ?

J'ai 33 ans. Je suis née à Paris, j'ai passé mon adolescence à La Baule, puis je suis passée par Nantes avant d'arriver à Angers il y a maintenant 14 ans pour mes études supérieures. J'ai fait une licence en Info-Com à l'UCO, puis un Master à L'ESTHUA à l'Université d'Angers. J'ai ensuite vogué entre Paris et Angers en tant qu'attachée de presse mais je savais que ma vie était ici ! J'ai donc rejoint en tant que chargée de communication la belle aventure du Tiers-Lieu Culturel du 122, portée par l'association Paï Paï pendant 4 ans, jusqu'à sa fermeture.

Comment es-tu arrivée au Joker's Pub et quel est ton rôle au quotidien ?

Je suis arrivée au **Joker's** (1) en 2024. Je connaissais déjà bien le lieu et son équipe. Ma passion première étant la musique live, c'est tout naturellement que j'ai contacté Jean-Yves Kerhormou (patron du lieu) pour savoir s'il y avait une place pour rejoindre l'équipe. Mon rôle consiste à mettre en vente et à promouvoir les concerts et les événements, mais aussi à communiquer sur les nouveaux produits du Joker's. Pour cela, je travaille sur différents canaux : réseaux sociaux, site internet, newsletter ou encore relations presse. Le Joker's est un spot plus que vivant ! Le jour, je croise les habitués qui viennent prendre un café pendant que je travaille sur mon ordinateur. Le soir, je retrouve le public venu assister à un événement avant de rejoindre mes collègues de la régie son et lumière pour filmer.

Comment décrirais-tu l'identité du Joker's Pub à quelqu'un qui ne connaît pas encore le lieu ?

C'est pour moi un lieu incontournable à Angers. On plonge directement dans un pub à l'ambiance musicale marquée par le rock, dans toutes ses branches possibles. Notre œil est tout de suite attiré par la gigantesque fresque représentant des centaines d'artistes musicaux, et cela intrigue bon nombre de nouveaux clients.

Sa particularité ? À mon sens, la croisée des publics ! Il n'est pas rare d'avoir une file d'attente pour un concert dans la salle pendant que certains clients regardent un match, tandis que d'autres profitent de la terrasse entre amis. Une chose est sûre : il s'y passe toujours quelque chose !

« **Des lieux comme celui-ci se font de plus en plus rares en France et il est très important pour moi de les défendre** »

Qu'est-ce qui te plaît le plus dans cet univers ?

La richesse des événements, les découvertes musicales et mes collègues ! Nous avons la chance d'avoir une super équipe au bar, un programmeur, Maxime Dobosz, qui nous déniche chaque mois de nouvelles pépites, ainsi que des partenaires réguliers avec qui nous adorons travailler.

J'aime aussi l'émulation propre aux bars-concerts. Des lieux comme celui-ci se font de plus en plus rares en France et il est très important pour moi de les défendre, d'autant que je les fréquentais déjà bien avant d'y travailler.

Quels sont les événements à ne pas manquer ce printemps ?

Je pense à deux dates de l'événement « Autour de Levitation ». Même si le festival n'a pas lieu cette année, nous avons à cœur, avec **Le Chabada** (2), d'organiser des concerts.

Tout d'abord Pôt-Pot le 10 avril, un groupe de rock psyché irlandais qui donne envie de gagner quelques degrés de plus et de sortir les lunettes de soleil. Puis Rest Up et Punchlove le 19 juin. On est très contents de retrouver Rest Up, groupe local qui a sorti un merveilleux album, *Real Sensations*, que j'écoute en boucle, et Punchlove, groupe new-yorkais de shoegaze absolument fabuleux.

Quelles sont tes passions ?

Cela ne va pas être très original mais je mettrais en n°1 les concerts ! J'ai la chance de travailler dans un milieu que j'aime. Ma seconde passion, c'est de retrouver mes amis autour d'une table, manger et boire de bonnes choses.

Deux restaurants que tu aimes particulièrement ?

La Pizzeria Lela (3), rendez-vous obligatoire presque tous les mois car leur carte change au fil des saisons. Une sélection de vins délicieux et un accueil 10/10. La seconde, c'est chez **Mauvaise Graine** (4) pour les meilleurs burgers vegans.

Deux adresses où tu aimes boire un verre ?

Le Cercle Rouge (5) et **Chez Chaussette** (6) pour déguster du vin. **Le Donald's Pub** (7) pour des bières artisanales introuvables ailleurs !

Si tu devais offrir une « pépite angevine », ce serait quoi ?

J'offrirais un café après le marché un samedi ou un goûter chez **Pollen** (8) dans la Doutre ! Quand on pousse la porte, on tombe tout de suite sur le grand sourire d'Emma. On y trouve une ambiance et une déco uniques, très 70's. C'est un endroit paisible où l'on se sent bien et où chaque produit est sourcé avec le plus grand soin.

Quelles sont tes boutiques angevines coups de cœur ?

J'ai découvert il y a quelques années maintenant la boutique **Bluette** (9). Pour moi, chaque occasion est bonne pour avoir un bouquet de fleurs à la maison ou à offrir ! La vitrine est toujours superbe et, quand on passe le pas de la porte, on est accueilli par un décor magique et une équipe au top. Côté musique, je ne peux que recommander de se balader entre les bacs à vinyles d'**Exit Music For A Drink** (10). On y trouve des pépites cultes et des nouveautés qu'on attend avec impatience. On peut ensuite s'y poser pour boire un café au soleil l'été : ça fait du bien.

Qu'est-ce que le printemps change pour toi à Angers ?

C'est ma saison préférée. Les jours rallongent petit à petit, le soleil revient et les sourires aussi. La terrasse du Joker's est prise d'assaut, les gens font même la queue pour avoir la meilleure place. La bonne humeur est de retour !

Ton rituel préféré quand les beaux jours reviennent ?

Une balade à vélo au départ du Héron,



rouler le long de la Maine jusqu'à la Pointe et à la clé : un Pique-Nique sous le soleil.

Quel événement angevin attends-tu chaque année avec impatience ?

Le **Festival Levitation** (11), mais manque de bol, ce ne sera pas pour cette année !

Quel moment t'a le plus marqué depuis que tu occupes ce poste ?

Je dirais « Premier Strass », une scène ouverte drag que nous organisons tous les deux mois avec Sweet Unic Horn. Nous avons lancé ensemble ces scènes ouvertes à la rentrée de septembre 2025. J'avais déjà vu de nombreux drag shows au 122 lorsque j'y travaillais et c'était toujours l'assurance d'une soirée géniale. On y chante, on y crie et on y rit. Le principe de la scène ouverte peut être impressionnant pour des personnes qui présentent leur performance pour la première fois, mais ce public en particulier porte ces nouveaux artistes comme rarement. Cela crée une énergie communicative incroyable.

Comment se déroule une journée type pour toi ?

Je commence généralement la journée chez moi pour travailler sur mon calendrier de posts, la création de contenus et la mise en vente des dates sur notre site. J'arrive ensuite au Joker's pour l'ouverture, vers midi. Cela me permet de voir mes collègues du bar et d'échanger avec eux avant le rush des soirées.

Je retrouve ensuite Maxime, le programmeur, pour travailler ensemble sur la programmation à venir. Lorsque la fin d'après-midi arrive, il est temps pour moi de faire une pause puis de revenir pour l'ouverture des portes de la salle en début de soirée, où j'enfile ma casquette de community manager pour relayer les événements sur nos réseaux sociaux.

Quelles sont les principales difficultés lorsqu'on travaille dans la communication d'un lieu culturel ?

Avec une densité d'événements comme la nôtre, il faut savoir être rigoureuse et organisée. Nous avons une pluralité d'événements à défendre et il n'est pas rare que je doive jouer à Tetris pour que tous soient annoncés au bon moment et visibles par le public. Cela peut parfois être stressant, mais c'est aussi très galvanisant ! Ensuite, je dirais la gestion du temps de travail. Le milieu culturel demande une grande implication : on passe d'un travail de jour derrière son ordinateur à un événement le soir, où il faut être présent. Ce sont souvent des périodes intenses, mais croiser des habitués, découvrir de nouveaux artistes, voir la salle remplie et avoir le retour du public après les événements, c'est l'aboutissement direct de notre travail d'équipe, et c'est très gratifiant.

« La soirée bat son plein et, là, un gâteau de crêpes surgit au milieu de la salle pour rejoindre la scène »

As-tu une anecdote marquante à partager ?

Clairement l'une des soirées (puisqu'il y en avait trois) pour fêter les 10 ans du pub. Beaucoup de membres de notre équipe actuelle ou ancienne font aussi de la musique. Le principe de la soirée est simple : un concert de reprises des plus gros tubes rock. La soirée bat son plein et, là, un gâteau de crêpes surgit au milieu de la salle pour rejoindre la scène. Chaque membre du groupe se munit de sa plus belle coiffe bretonne et invite Jean-Yves (ndlr : Kerhormou) sur scène pour en faire de même et souffler les bougies. Fou rire assuré de les voir tous jouer le jeu. Pourquoi la Bretagne, me demanderez-vous ? Parce que c'est un irréductible Brestois.

Quel artiste ou groupe rêverais-tu de voir un jour sur la scène du Joker's Pub ?

Il y en a tellement... Mais j'aimerais y revoir Totorro ! J'attendais leur dernier album avec impatience et je n'ai pas été déçue car c'est une autoroute vers ce qu'ils savent faire de mieux. En live, c'est clairement une claque post-rock qui donne envie de bouger et de rigoler. Il n'y a qu'à regarder le nom de leurs morceaux et constater l'étendue du potentiel de fun du groupe (mention spéciale à Bernard Guez).

Un souvenir de concert inoubliable ?

C'était à l'Olympic à Nantes en 2009. J'avais reçu en cadeau le concert d'un groupe que je ne connaissais pas à l'époque : Mogwai (groupe culte écossais de post-rock). Je me souviens d'avoir été transpercée par leur musique, de me retourner pour scruter les gens dans la salle et de voir un bon nombre d'entre eux les yeux fermés, se laissant porter par les nappes de guitares. Je suis sortie en larmes du concert sans trop m'expliquer pourquoi et c'est à ce moment-là que j'ai compris la puissance d'un live. Je me suis alors empressée d'acheter la quasi-totalité de leurs CDs et c'est devenu depuis mon groupe préféré.

Ta philosophie de vie en quelques mots ?

Garder le moral dans un monde qui va de plus en plus mal, m'entourer des personnes que j'aime et conserver la culture au centre de ma vie.

Un message aux Angevins ?

Soutenez la culture, les commerces et les initiatives locales. C'est pour cela que je suis tombée amoureuse de cette ville.

SON CARNET D'ADRESSES :

(1) Joker's Pub
32 rue Saint-Laud

(2) Le Chabada
56 boul. du Doyenné

(3) Pizzeria Lela
58 rue de la Parcheminerie

(4) Mauvaise Graine
20 rue Valdemaine

(5) Le Cercle Rouge
4 rue des Deux-Haies

(6) Chez Chaussette
7 rue de la Chalouère

(7) Le Donald's Pub
48 rue Boisnet

(8) Pollen
5 pl. Grégoire Bordillon

(9) Bluette
10 rue Pocquet
de Livonnières

**(10) Exit music
for a drink**
4 bis rue Bodinier

(11) Festival Levitation
levitation-france.com

Suivez le Joker's Pub :
@jokerspub-angers



GOOD VIBES ONLY !



VIENS, ON SÈME ?

Imaginez une école transformée en jungle joyeuse : men- the fraîche dans les couloirs, copeaux de bois sous les pas, salles de classe métamorphosées en oasis végétales et étudiants en tenues fleuries. Bienvenue à l'Exposition Florale, événement 100 % imaginé et porté par les étudiants de L'Institut Agro Rennes-Angers, qui célèbre ses 50 ans.

Du ven. 20 au dim. 22 mars - Plein tarif : 8€, réduit : 5€ - expoflo.com



TEMPS DE PARTAGE

Les lieux d'accueil enfants-parents (LAEP) ouvrent leurs portes aux familles pour des moments de rencontre, de jeu et d'écoute, dans un cadre bienveillant, gratuit et sans inscription. Trois rendez-vous sont proposés en mars : lundi 16 mars au centre Jean-Vilar, mercredi 18 mars à la Maison Chouette et vendredi 20 mars à la Maison pour tous de Monplaisir.

Plus d'infos sur : angers.fr



ANGERS EN CROISSANCE

Angers compte 159 022 habitants au 1^{er} janvier 2026 (référence 2023), selon l'Insee. La ville gagne 1 467 habitants en un an (+0,9 %), une progression supérieure à la moyenne nationale (0,6 %). Depuis 2017, 6 062 habitants supplémentaires s'y sont installés. Même dynamique pour Angers Loire Métropole, qui totalise désormais 312 612 habitants.

Plus d'infos sur : angers.fr



VIOLENCES SEXISTES

À travers les illustrations percutantes de Fanny Vella, cette exposition aborde des thèmes tels que le harcèlement de rue et les violences conjugales, économiques et numériques. Elle souligne aussi l'importance du soutien extérieur et met en lumière les victimes collatérales de ces violences.

Jusqu'au mar. 31 mars 9h30-12h30/14h-17h30 Gratuit - Le Quart'ney, 5-9 rue Ernest Eugène Duboys



DRESSING PARTY

Le J vide son « P'tit dressing » et invite les 14-30 ans à une nouvelle Dressing Party. Chiner dans tout le stock, repartir avec trois articles gratuits, faire une pause au bar à sirops... le tout dans une ambiance festive portée par un DJ set endiablé. Une soirée placée sous le signe du partage et des bonnes trouvailles.

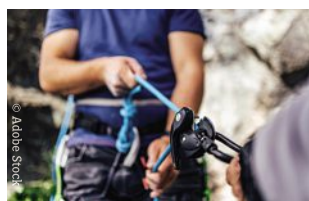
Jeu. 19 et ven. 20 mars de 14h à 18h - Gratuit Le J - 12 Place Imbach 4 place Maurice Sailland



SALON ZEN ET BIO

Le Salon Zen & Bio revient avec 150 exposants dédiés au mieux-vivre. Au programme : bien-être, habitat sain, tourisme durable et rencontres avec des producteurs bio locaux. Trois jours d'ateliers et de conférences pour cultiver la sérénité au quotidien.

Du ven. 20 au dim. 22 mars de 10h à 19h (de 10h à 18h le dim.) - Gratuit Parc des Expositions Route de Paris



L'ESCALADE POUR TOUS

Aux Ponts-de-Cé, la salle d'escalade Clim Up franchit une nouvelle étape vers l'inclusion avec l'installation d'un dispositif permettant d'accueillir davantage de personnes en situation de handicap et de rendre l'escalade accessible à tous.

Clim Up 1 bd Léo Lagrange Les Ponts-de-Cé angers-lespontsdece.climb-up.fr



PRÉPA JOBS D'ÉTÉ

Prépare ton entretien et ta lettre de motivation autour d'une part de pizza ! Stands infos, accès aux loisirs, BAFA et inscriptions pour la journée Jobs d'été du 29 mars aux Greniers Saint-Jean. Pour les 16-19 ans.

Ven. 20 mars De 13h30 à 19h30 Centre Jean Vilar 1 bis rue Henri Bergson 02 41 05 48 00



MARCHÉ ANTIGASPI

Une nouvelle collecte de produits frais est organisée pour sauver fruits et légumes encore consommables. L'association Solidarifood invite les 14-30 ans à venir remplir leur sac isotherme. Pensez à l'apporter avec vous !

Lun. 23 et 30 mars De 16h à 18h Gratuit - Le J 12 Place Imbach 02 41 05 48 00



POÈMES DE LIBERTÉ

Dans le cadre du Printemps des Poètes, l'atelier d'écriture « Trois mots », porté par la maison de quartier le Trois Mâts, dévoile ses poèmes autour de la liberté. Mis en voix et en musique avec le guitariste Jean-Paul Albert, les textes invitent à un moment sensible et inspirant.

Mar. 24. mars à 19h Gratuit Le Trois Mâts Place des Justices



ON VOUS INVITE AU CINÉ ? Votre avis compte pour nous

Aidez-nous à faire évoluer votre magazine en répondant à notre enquête.

50 places de cinéma à gagner* !
Scannez le QR code et tentez votre chance.

*Sur tirage au sort



SCANNEZ-MOI



Parenthèse au rayon jeux

Sandrine n'avait qu'une heure devant elle, une liste de courses en tête et aucune intention de tomber amoureuse entre le rayon jeux de société et la caisse numéro 4. Ludovic, lui, voulait juste trouver un jeu d'anniversaire sans tout faire tomber. Il n'a réussi qu'à moitié — et c'est exactement ce qui a tout changé.



J'étais venue à la galerie Espace Anjou pour des baskets taille 32 et un livre sur les volcans. Mission logistique, chrono serré. Mon fils avait cours à 17h, j'avais une heure devant moi, pas une de plus. Vous voyez le tableau.

C'est au rayon jeux de société que tout a déraillé. Je cherchais vaguement un cadeau d'anniversaire pour le copain de classe dont je n'arrivais pas à retenir le prénom. Une boîte a glissé d'un rayon et un château en carton s'est étalé sur le carrelage dans un fracas qui a fait se retourner la moitié de l'allée. Les pièces ont roulé jusqu'à mes pieds comme si elles m'étaient destinées.

— *On va dire que c'était un test de solidité*, a dit une voix un peu gênée.

J'ai levé les yeux. Et voilà. Je ne sais pas vous expliquer pourquoi on s'accroupit pour ramasser les remparts d'un inconnu. Peut-être parce qu'il avait l'air aussi embarrassé qu'attendrissant, et qu'il n'avait

pas d'alliance. Peut-être parce que sa fille, plantée à côté de lui, le regardait avec cet air mi-découragé mi-amusé que je connaissais bien.

— *Mauvaise stratégie d'attaque*, ai-je répondu en lui souriant.

Il a ri franchement. On a parlé règles du jeu, âge recommandé, anniversaires trop chargés. Nos enfants se sont jaugés du coin de l'œil comme deux petits diplomates en mission officielle. Ma liste de courses attendait dans mon sac. Je l'avais complètement oubliée.

À la caisse on s'est retrouvés côte à côte — évidemment. Les mêmes tergiversations devant la carte de fidélité, le même soupir devant le ticket de caisse qui n'en finit pas de s'imprimer. Il y avait quelque chose de reposant dans sa façon d'être là, sans chercher à en faire trop.

— *Il y a un café au bout de la galerie*, il a dit en ran-

geant son portefeuille. *Promis, je ne fais tomber que ma tasse.*

J'ai hésité une demi-seconde. Juste assez pour me rappeler que je savais encore dire oui — moi qui pensais que ce genre de chose n'était plus pour moi. Que certaines parenthèses méritent qu'on les ouvre, même quand le timing est mauvais.

On s'est souri comme deux adultes qui savent très bien qu'ils sont en train de faire quelque chose d'un peu imprudent. Et on y est allés quand même. Les baskets taille 32, je les ai commandées le soir même sur internet. Et lui, je l'ai gardé pour la vie.

**Racontez-nous, vous aussi,
votre histoire !**

Qu'elle soit heureuse ou triste, romantique ou insolite, racontez-nous votre histoire sur angers.maville@additi.fr

Cet encart d'information est mis à disposition gratuitement au titre de l'article L. 541-10-18 du code de l'environnement.
Cet encart est élaboré par CITEO.

PAUL TOI MEM LÉA CANETTE

LE RAMASSEUR

SA CANETTE SON COMBAT

ON NE LÂCHE RIEN !

Ramasser ses déchets : un rôle que chacun peut jouer.

SEULS LES EMBALLAGES ET PAPIERS VONT DANS LES BACS DE TRI

axeliha

VOTRE PARTENAIRE EN IMMOBILIER ABORDABLE

Les Terrasses de Guynemer

TVA 5,5%

Rue Georges Guynemer - Angers
à partir de

155 000 € Appartements du T2 au T4
de 47 m² à 88 m²

Lot n°301 de surface habitable 49,61 m², avec balcon de 7,95 m², parking n°14

02 41 24 13 80 | axeliha.fr

La société anonyme coopérative d'intérêt collectif AXELIHA, à capital variable, immatriculée au Registre du Commerce et des Sociétés sous le numéro 058 200 593, dont le siège social est situé à Angers, 12 boulevard Yvonne Poirel. Crédits perspectives : Johanne San.
Illustration non contractuelle

Ils recrutent en ce moment

Vous êtes à la recherche d'un travail dans le coin ? Envie de vous ouvrir à de nouveaux horizons professionnels ? Que vous soyez en début de carrière ou à la recherche d'un nouveau challenge, ces opportunités couvrent un large éventail de secteurs et de métiers. Ne laissez pas passer l'occasion de faire le premier pas vers une nouvelle aventure professionnelle et jetez un œil à notre sélection d'offres d'emploi du moment !

CONSTRUCTION BTP

MENUISIER POSEUR (H/F)

Menco

L'agence Menco Angers recherche un Menuisier poseur polyvalent et autonome capable de poser des menuiseries extérieures (BOIS/PVC/ALU) et intérieures (portes, fenêtres, placards, plinthes, blocs-portes, etc.) sur divers chantiers.

Permis B obligatoire.

Référence de l'annonce : 12414366

Contrat : Intérim

Niveau d'étude : BEP/CAP

Expérience : 0 - 2 ans (débutant)

Salaire : Horaire, de 13 € à 17 €

COFFREUR BANCHEUR (H/F)

Menco

MENCO recherche pour son client un Coffreur Bancheur H/F motivé et dynamique.

Missions :

- Assurer la préparation des moules et assemblage des boisages.
- Mettre en place des armatures en fer avant le coulage du béton.
- Effectuer le coulage du béton et le démoulage en préservant l'ouvrage.

Référence de l'annonce : 12414385

Contrat : Intérim

Niveau d'études : Bac

Expérience : 0 - 2 ans (débutant)

PLOMBIER (H/F)

Menco

Menco Angers recherche un Plombier (H/F) pour l'un de ses clients.

Missions :

- Installer des équipements sanitaires, chaudières, réseaux de tuyauterie.
- Effectuer coupe et soudure.
- Réaliser raccordements et mise en service.
- Assurer maintenance et dépannage.

Permis B obligatoire.

Référence annonce : 12478173

Contrat : Intérim

Expérience : 0 - 2 ans (débutant)

INDUSTRIE

TECHNICIEN(NE) D'ÉTUDES - RS49 (H/F)

Sturno SAS

STURNO, filiale d'un Groupe familial, recherche un(e) Technicien(ne) d'Études pour son Agence Réseaux Secs de Verreries-en-Anjou (49).

Le poste, à pourvoir suite à un départ en retraite, implique de réaliser des études de construction de réseaux variés et de représenter l'entreprise auprès des partenaires.

Missions :

- Réalisation complète des projets (terrain

plans, calculs, chiffrages).

- Études de réalisation sur le terrain et modifications techniques.

- Élaboration de plans conformes aux données.

- Devis en collaboration avec le Responsable Bureau d'Études.

- Suivi des dossiers depuis l'ordre de service à la facturation.

Permis B impératif.

Référence annonce : 12990192

Contrat : CDI

Niveau d'étude : Bac +2

Expérience : 3 - 5 ans (expérimenté)

TECHNICIEN BUREAU D'ÉTUDES (H/F)

Manpower

Manpower recherche pour son client un Technicien bureau d'études sur le secteur d'Angers Nord. Vous êtes chargé(e) de l'étude et du développement des nouveaux produits, ainsi que des modifications et évolutions des produits existants.

Missions :

- Création/modification de plans 2D et 3D.
- Création de plans de mise en œuvre et d'usage.

- Réalisation de dossiers techniques, suivi des performances, prototypage.

- Consultation externe, calcul des coûts, participation à des réunions projets.

Référence annonce : 13003787

Contrat : CDI

Expérience : 0 - 2 ans (débutant)

Avantages : Mutuelle entreprise, RTT, Prime Vacances, Participation aux bénéfices, Chèques vacances, Chèque Cadeau CSE

MÉCANICIEN MONTEUR (H/F)

Manpower

Sous la supervision du chef d'équipe du service montage, le candidat doit effectuer le montage des éléments mécaniques en conformité avec les plans et schémas, tout en respectant les règles de sécurité et impératifs de production.

Missions :

- Identifier les opérations de montage à partir des plans.

- Vérifier et fixer les pièces et éléments.

- Assembler les sous-ensembles mécaniques.

- Réaliser les ajustages nécessaires : perçage, taraudage.

- Contrôler la conformité du montage.

- Protéger et expédier les pièces.

Référence de l'annonce : 13081417

Contrat : CDI

Expérience : 0 - 2 ans (débutant)

Avantages : Salaire à partir de 25000 € brut/an, primes, participation, prévoyance mutuelle ...

SERVICES ET COLLECTIVITÉS

AGENT SUIVI DE TRAVAUX (H/F)

Ville d'Angers

La Ville recrute un Agent suivi de travaux (F/H) pour garantir la continuité du service de collecte des déchets et anticiper les impacts des travaux en cours.

Missions :

- Anticiper et suivre les travaux impactant la collecte des déchets

- Assurer la continuité de la collecte en toute sécurité

- Gérer les relations internes et externes.

Permis B obligatoire.

Référence annonce : 12544652

Contrat : CDI

Expérience : 0 - 2 ans (débutant)

Salaire : Annuel, de 20 000 € à 25 000 €

Avantages : Chèques déjeuner, Mutuelle, Prévoyance

AGENT LOGISTIQUE DES MANIFESTATIONS (H/F)

Ville d'Angers

La Ville d'Angers recrute pour sa Direction Voirie Communautaire et Espace Public un agent logistique des manifestations (F/H) pour contribuer à la préparation, la mise en œuvre et le suivi des événements organisés sur l'espace public.

Missions :

- Assurer la logistique des manifestations, participer aux livraisons, installer le matériel, poser la signalétique.

- Participer activement aux événements, mettre en place les barrières et la signalisation, veiller à la sécurité.

- Gérer les stocks et le matériel, réaliser la remise de matériel, participer à l'entretien technique.

Référence de l'annonce : 12627040

Contrat : CDD 6 mois

Niveau d'études : BEP/CAP

Expérience : 0 - 2 ans (débutant)

Salaire : Annuel, de 20 000 € à 25 000 €

Avantages : Prévoyance, Mutuelle, Titre restaurant

TRANSPORT ET LOGISTIQUE

CONDITIONNEUR (H/F)

Menco

Menco recherche un(e) Conditionneur H/F pour assurer le contrôle et le conditionnement de produits alimentaires.

Vous devrez manipuler les cartons et procéder à la palettisation tout en respectant les normes d'hygiène et de sécurité.

Vous aurez en charge le nettoyage de votre poste de travail et vous devrez vous assurer

que tout est en état de marche lorsque vous quitter votre poste.

Les candidats doivent connaître l'environnement agro-alimentaire et qui savent tenir une cadence soutenue.

Référence de l'annonce : 13017617

Contrat : Intérim

Niveau d'étude : Bac

Expérience : 0 - 2 ans (débutant)

Salaire : Horaire, 12 €

CHEF D'ÉQUIPE (H/F)

Hendrix Genetics

Leader mondial en sélection génétique animale, l'entreprise recherche un Chef d'équipe F/H pour contribuer à nourrir la planète de manière responsable.

Le poste inclut la gestion d'équipe, la supervision des tâches agricoles, l'organisation des opérations de reproduction, et le suivi administratif et matériel.

Référence de l'annonce : 13034255

Contrat : CDI

Expérience : 0 - 2 ans (débutant)

ADJOINT CHEF D'ÉQUIPE (H/F)

Hendrix Genetics

Vous souhaitez découvrir un métier passionnant tout en participant à l'alimentation mondiale de demain ? Rejoignez une équipe de passionnés.

Missions :

- Former et accompagner l'équipe pour favoriser leur progression

- Manager l'équipe en l'absence du responsable pour assurer des mesures génétiques précises

- Veiller aux bonnes conditions d'élevage et au bien-être des animaux

- Organiser et participer à la vaccination des animaux

- Réaliser divers prélèvements et gérer les vides sanitaires

- Respecter et faire respecter les règles sanitaires et de sécurité

Référence de l'annonce : 13063683

Contrat : CDI

Avantages : Primes diverses, astreintes, mutuelle, chèques vacances, chèques cadeaux, 13ème mois, retraite complémentaire

Retrouvez ces
annonces et bien
d'autres sur

ouest
france EMPLOI



MOTS FLÉCHÉS

JEUX PROPOSÉS PAR

SUDOKU

AGENT DE SURFACE	▼	BERNER OU DÉTENIR	▼	BELLE SAISON	▼	TYPE DE SOCIÉTÉ	▼	APPAREIL MÉNAGER	▼	NE RÉVÉLERAI PAS	▼	ELLE A PRIS FIN À MAAS-TRICHT
DOMESTIQUES		APRÈS PI		ABSTRAITES		C'EST UN PAIR		COEFFICIENT		ACTINIUM	▶	
▶										CELA EXPRIME LE DOUTE	▼	
L'ART DU BALLET	▶											
S'ÉCROULER												
▶					BIEN FIÈRE	▶						
					BAVARD BRÉSILIEN	▼						
ON L'ASSOCIE AU YANG		CLUB DE MADRID	▶				DOUX PRÉNOM	▶				QUI A SUBI UNE RAZZIA
		LE REFUS	▼				BERCEAU DE NAVIRE	▼				
▶			ERBIUM AU LABO	▶		GROS SERPENT	▶			ADRESSE D'ORDINATEUR	▶	
			PLACE DU CHIMISTE			MOISI OU POURRI	▼			CONTRE	▼	
COMPOSITION D'ARTISTE	▶							POSSESSIF	▶			À RENOUVELER S'IL EST CONFINÉ
TERMINAL								DIRECTION	▼			
▶					ATELIER DE LA MARINE	▶						
					VIRTUOSE	▼						
ASSUMÉE		EXAGÉRÉMENT SATISFAIT	▶				PELLE OU TALOCHE	▶				
▶								DÉMONSTRATION DE JOIE	▶			

Facile

		7	4		2	5		
6		9				3		2
8		2				1		6
	3	1		5		2	9	
		6	7	9	1	4		
7				3				1
1	7						6	4
	8		5		6		2	
			9		7			

SOLUTIONS

[illegible]

PORTES OUVERTES

**DU JEUDI 26 MARS
AU SAMEDI 4 AVRIL 2026**

-20%
SUR LES PERGOLAS



-10%*
SUR PORTAILS & CLÔTURES



-10%
SUR LES CARPORTS



PORTE MOTORISÉE
À PARTIR DE 1099 € TTC
 (Sans pose)



**REMISE SUR ABRIS
PVC ET BOIS**



DEVIS GRATUIT
TVA 10%**

AVEC OU SANS POSE

PORTAILS (FER, ALU, PVC) ET MOTORISATION
PORTES DE GARAGES HÖRMANN ET MOTORISATION
STORES & PERGOLAS - ABRIS DE JARDIN
CARPORT - GRILLES & CLÔTURES

Depuis 40 ans à votre service

VOTRE
SPECIALISTE
DU PLEIN-AIR

**Jean-Michel
MILLION**
Père et Fils

TIERCÉ

Route d'Angers

02 41 42 87 50

www.millionpereetfils.fr



* Les prix indiqués sont hors pose. Voir conditions en magasin. Visuels non contractuels. ** Selon législation en vigueur.

A close-up, profile view of a man's head and neck, facing right. He has dark, curly hair and is wearing a white hearing aid in his left ear. The background is dark and out of focus.

Du 16/02/26 AU 05/04/26

600€ OFFERTS*

**SUR VOTRE PAIRE D'AIDES
AUDITIVES HAUTE PERFORMANCE**

* Voir conditions en Maison.