



PÂQUES À CROQUER

Cette année, les chocolatiers angevins rivalisent de créativité avec des créations aussi surprenantes que gourmandes. Dinosaures, poissons blancs, boîtes à sardines... Les classiques de Pâques sont joyeusement bousculés, et il y en a pour tous les âges et tous les goûts.

P. 22

angers maville

N°46 du 1^{er} au 14 avril 2026 | SORTIES & LOISIRS | BONNS PLANS & BONNES NOUVELLES | CENTRE VILLE & AGGLO

Dolay Chaussures

Hommes - Femmes - Enfants

**DERBY
BASKETS
TOILES
SNEAKERS
BALLERINES
NU-PIEDS**

à Rochefort-sur-Loire

Av. d'Angers - Zone des Gours

Grand parking

RCS Angers B 504 825 050

**NOUVELLE COLLECTION
PRINTEMPS-ÉTÉ**

**PORTES
OUVERTES**

Du mercredi 1^{er} au samedi 25 AVRIL
de 10 h à 19 h **NON STOP**
(dimanche de 10 h à 18 h)

OUVERT LUNDI DE PÂQUES

NOMBREUSES PROMOS!



Mettre en lumière ce que les mots seuls ne peuvent pas dire

À onze ans, elle s'arrête, fascinée, devant un stand d'enluminure à la Foire d'Angers. Aujourd'hui, Anne-Laure Dubois perpétue cet art médiéval. À l'occasion des Journées européennes des métiers d'art, rencontre avec une gardienne d'un savoir-faire millénaire. **P. 16-17**



LES PÉPITES DE MAALIK

Slameur, poète et passeur de mots, Maalik fait de la poésie un espace de liberté, un art vivant qui relie les gens et raconte le monde. Entre adresses coup de cœur et engagement sincère, il nous emmène dans une ville vibrante, métissée et profondément humaine.

P. 26-27

TRÉSORS CACHÉS

La nouvelle galerie de la cathédrale Saint-Maurice (baptisée « Galilée ») sera inaugurée le jeudi 9 avril. Jadis, c'est ici que l'on présentait d'étonnants trésors : œufs d'autruche, olifant d'ivoire, os de baleines, et même un vase des noces de Cana...

P. 14-15

L'ART SUR VOS T-SHIRTS

Et si l'art quittait les murs des galeries pour s'inviter dans votre garde-robe ? La marque Fortiche propose des t-shirts fabriqués en France, en coton biologique, qui mettent à l'honneur les œuvres d'artistes. Une démarche locale, écoresponsable et originale.

P. 25

Ouvrez votre maison au Printemps

FENÊTRE
VOLET
PERGOLA
STORE
PORTE
PORTAIL
PORTE DE GARAGE



Votre conseiller stores et fermetures



**FERMETURES
SERVICE**
ANGERS OUEST
BEAUCOUZÉ
02 41 73 30 73

ACTIFERM HABITAT
ANGERS EST
EN FACE ESPACE ANJOU
02 41 25 34 34

komilfo.fr

*Offre non cumulable avec toute autre promotion. Hors travaux préalables, pose, dépannage, devis et commandes en cours. Hors accessoires, fenêtres de tout et agencement. Voir conditions en magasin.



P.14

Conception - contenus :

Hélène Xypas-El Attar
angersmaville@additi.fr

Conception graphique :

Sébastien Pons

Distribution et publicité :

Additi Média

Olivier Rault
10 rue du Breil, 35081 Rennes Cedex 9

Aurore Pouget

06 83 92 75 86

aurore.pouget@additi.fr

Site

angers.maville.com

Imprimerie Ouest-France

10 rue du Breil - 35081 Rennes Cedex 9

Tirage : 40 000 exemplaires

Additi com SAS est éditeur de Angers.maville

Numéro 46 - 1^{er} avril 2026

Prochain numéro le 15 avril 2026

Toute reproduction d'un article (y compris partie de texte, graphique, photo) sur quelque support que ce soit, sans l'autorisation de la Direction de Maville, est strictement interdite (article L122-4 du code de la propriété intellectuelle).

Les articles de la rubrique « Parole d'Experts » sont des contenus publi-rédactionnels.



Imprimé sur du papier produit en Allemagne à partir de 67 % de fibres recyclées. Eutrophisation : à partir de 0,009kg/tonne. Impression Ouest-France Rennes (35). Certifié PEFC - PEFC/10-31-3502

Préservez notre environnement,
ne pas jeter sur la voie publique.

SOMMAIRE



P.25



P.18



P.21

PETITE VILLE DE MAALIK

Dis-moi petite ville,
À quelle heure te lèves-tu ?
J'veux voir le battement de tes cils
Faire des allées-venues
Petite ville, regarde-moi
C'est pas la première fois qu'on se voit
Tu as déjà croisé ma voix
Aujourd'hui, c'est le poète devant toi
Petite ville, petite ville
Sais-tu qu'on se ressemble
J'ai le parfum de tes exils
Et les couleurs de tes ensembles
Petite ville...
Petite ville, nan j'n'ai pas fini
Moi aussi j'suis né ici
Et combien de fois j'me suis perdu
Dans le brouillard de tes rues
Plus d'une fois tu m'as eu
Je t'aime moi non plus
Je n'suis qu'un poète de fortune
Qui grave sur tes pavés l'odeur de ma plume
J'écris sur tes espoirs, j'écris sur tes regards
J'écris sur tes sourires, j'écris sur tes rivières
Tu m'inspires et je respire, j'écris même sur tes vieilles pierres

Petite ville...

Petite ville, je sais que tu es là
Au loin j'entends ta voix
Le bruit de tes bagnoles, de tes engins
De tes écoles, de tes humains
Ah petite ville, enfin tu me réponds
Moi aussi j'ai vécu sous les ponts
J'suis comme toi, j'ai pas un rond
J'suis comme toi, j'perds la raison
Petite ville, j'aime bien les gens
Même s'ils ne restent pas longtemps
Petite ville, je te comprends
Quand tu chuchotes au vent
À quel point tu aimes tant les passants
Petite ville, je m'en vais
Avec tes secrets, et mes regrets
Je te laisse mon stylo et son papier
Car demain j'irai graver
Quelques je t'aime sur tes pavés

Petite ville...

Découvrir le clip



CULTURE & DÉCOUVERTES

- p.3-9 Sélection sorties
- p.10-11 Sorties jeunesse
- p.12 L'actualité ciné
- p.13 La sélection littéraire de Nolwenn
- p.14-15 La petite histoire : Des trésors dans l'ancienne galerie de la cathédrale

TEMPS FORTS

- p.16-17 Mettre en lumière ce que les mots seuls ne peuvent pas dire
- p.18-19 Rive d'Arts fête ses dix ans

100% ANGERS

- p.22 Pépites shopping spécial Pâques
- p.24 Pépites food : l'assiette de lichoo
- p.25 C'est nouveau : l'art s'invite sur des t-shirts fabriqués en France
- p.26-27 Les pépites de Maalik
- p.28 Histoire d'amour
- p.29 Good vibes
- p.30 Ils recrutent

Pour votre santé, évitez de manger trop gras, trop sucré, trop salé. www.mangerbouger.fr
L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération.

MUSIQUE



SLAM POÉSIE CLUB

Scène ouverte

Le SLAM Poésie Club investit le bar Le Welsh pour une soirée placée sous le signe des mots et du partage. Dès 20h, la scène s'ouvre à toutes et tous : chacun peut venir déclamer ses textes ou simplement se laisser porter par les voix des poètes. En ouverture, la chanteuse Agathe O'Dell viendra poser son univers sensible et envoûtant.

À noter également : un café littéraire du Kiosque Angevin, le 2 avril à 17h

chez Pont-Pont, où l'artiste Maalik (p.26-27) évoquera son parcours, son rapport à l'écriture et échangera avec le public, avant une séance de dédicaces. Une soirée conviviale, entre poésie vivante et découvertes.

Mer. 1^{er} avril à 20h
Entrée libre
Welsh Pub
25 place Imbach



CHERRY PLUM + SPLIT CAKE +

ARNO GONZALEZ

Concert caritatif

La solidarité s'invite au Chabada avec *Les Concerts Solidaires*. L'association Ent'Raid convie les Angevins à une soirée où musique et engagement se rencontrent. Plusieurs groupes se succéderont sur scène, proposant une programmation éclectique mêlant folk-pop, rock et musiques électroniques, dans un esprit de partage et de découverte. Les fonds récoltés seront

reversés au profit de l'enfance handicapée, donnant à l'événement toute sa portée solidaire.

Ven. 3 avril à 19h45
Tarifs : prévente : 23€, carte chab. : 21€ - Chabada
56 bd du Doyenné
Rens. : 06 29 58 15 53
billetterie.lechabada.com

LA FLûTE DANS TOUS SES ÉTATS

Classique

Un programme mettant la flûte à l'honneur, à travers des œuvres écrites ou transcrites pour elle. De Mozart, dont la *Sonate K. 304* en mineur reflète une période marquée par le deuil, à Schubert et ses sonorités tour à tour dansantes et mélancoliques, jusqu'à Poulenc avec une pièce majeure du répertoire créée en 1957. Sans oublier Prokofiev, dont la sonate, initialement écrite pour flûte, sera ensuite adaptée



pour violon. Avec Magali Mosnier à la flûte et Boris de Larochelambert au piano.

Mar. 7 avril à 20h
Tarifs : de 9€ à 30€
Grand Théâtre, Pl. du Ralliement
billetterietheatres.angers.fr

LA RODA

EN LIVE

Immersif

La Roda revient pour une soirée immersive autour d'une scène à 360°, au plus près des artistes. Entre soul, funk, afro jazz, world et rock, les musiciens déploient des grooves variés et entraînants. La soirée se déroule en quatre temps : initiation au rythme signé, jam ouverte à tous, concert de Bardane, spécialiste de la composition en temps réel, et DJ set d'Ana Flash. Une expérience participative et vibrante.



Vend. 10 avril de 19h à 0h30
Tarifs : de 8€ à 18€
Le Quart'ney
5-9 rue Ernest Eugène Duboys
Res. : shorturl.at/ss0Nu



GDL CORZÉ - GARAGE DU LOIR
ZA Le Bourg Joli - CORZÉ - 02 41 76 22 22

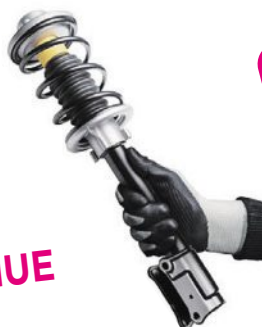
GDL DURTAL - GARAGE LANGLAIS
74 av. d'Angers - DURTAL - 02 41 76 31 81

-50%*
sur le 2^e AMORTISSEUR ou le 4^e OFFERT

ASSUREZ VOTRE TENUE DE ROUTE

JUSQU'AU 30 AVRIL 2026

GARAGEDULOIR.COM



ROULEZ RASSURÉ !

-30%*

SUR LE KIT DE DISTRIBUTION

+ LECTURE DES CODES DÉFAUTS OFFERTE*



*Voir conditions au garage.

ASSISTANCE - DÉPANNAGE 24/24



MUSIQUE



VANESSA PARADIS

Cabaret musical

Vanessa Paradis revient sur scène avec un nouvel album qui marque son grand retour musical aux influences pop & soul qui lui sont chères. Fidèle à son univers délicat et singulier, l'artiste promet un concert à la fois intime et vibrant, entre nouvelles compositions et titres emblématiques. Un rendez-vous attendu pour retrouver toute la sensibilité de sa voix.

Ven. 10 avril à 10h
Tarifs : de 35€ à 110€
Arena Loire
131 rue Ferdinand Vest
Trélazé
arenaloiretrelaze.fr



STAR ACADEMY TOUR

Nouvelle saison

Après avoir rassemblé près d'un million de spectateurs et enchaîné plus de 130 dates en France, en Belgique et en Suisse, le Star Academy Tour revient avec un spectacle entièrement renouvelé, porté par la nouvelle promotion. Nouveaux visages, répertoire revisité, mise en scène repensée : la tournée se réinvente pour offrir un show à la hauteur des attentes. Au programme, des chorégraphies dyna-

miques, des reprises emblématiques et une énergie collective qui emporte le public du début à la fin.

Dim. 12 avril à 18h
Tarifs : de 53€ à 75€
Arena Loire
131 rue Ferdinand Vest
Trélazé
arenaloiretrelaze.fr

SPECTACLES

THE OPERA LOCOS

Opéra comique

Cinq chanteurs d'opéra excentriques se réunissent pour un récital. Débute alors une performance unique portée par ces artistes lyriques dont les voix défient les dieux à travers un enchaînement surprenant des airs d'opéra les plus célèbres, pimentés de quelques emprunts à la pop. Plus qu'une interprétation d'un classique en trois heures, ce « comic opera show » passe en revue le meilleur de Mozart, Puccini, Verdi et Rossini, et prouve que finalement, l'opéra est pour tout le



monde et, surtout, que chacun connaît ses classiques !

Jeu. 2 avril à 21h
Tarif : 25€, réduit : 20 €, gratuit
moins de 6 ans
Collégiale Saint Martin
23 rue Saint-Martin

GREASE

IS THE WORD

Iconique

En 1959, dans un lycée de Chicago, Sandy retrouve son amour d'été, Danny Zuko, devenu chef des T-Birds, mais plus soucieux de sa popularité. Aidée des Pink Ladies, elle s'impose dans cette romance pleine de rebondissements. Sur scène, les plus grands tubes de *Grease* rythment le spectacle, porté par quatorze artistes et quatre musiciens, pour une ambiance résolument festive. Un show qui ravive l'es-



prit des années 50 et fait vibrer sur des classiques intemporels.

Dim. 12 avril de 14h à 17h30
Tarifs : de 39€ à 59€
Centre de congrès, 33 bd Carnot
Res. : shorturl.at/GB6zB

ÉYÉ, L'OISEAU CHANTÉ

Onirique

Éyé, l'oiseau chanté est une envolée musicale et contée aux sonorités venues d'ailleurs, un voyage onirique et rythmé qui transporte petits et grands. À travers la quête initiatique d'un oiseau en quête de ses couleurs perdues, le spectacle invite à poser un regard sensible sur les bouleversements de la nature. Une création de la Compagnie l'Insuffléuse.



Mer. 8 avril de 16h30 à 17h10
Plein tarif : 8€, réduit : 4€, moins de 12 ans : 2€
Maison pour tous de Monplaisir
3 rue de l'Écriture
mpt-monplaisir.fr

BOTTES DE PRINCES ET BIGOUDIS

Récit burlesque

La Compagnie Loba revisite avec audace le conte de Blanche-Neige dans *Bottes de prince et bigoudis*. Entre humour décapant et énergie communicative, ce spectacle mêle récit mythique et références contemporaines, tout en bousculant les idées reçues. Inspirée de l'univers des cartoons, cette relecture jubilatoire invite à redécouvrir l'histoire sous un angle résolument moderne. À partir de 7 ans.



Mer. 15 avril de 18h30 à 19h25
Plein tarif : 7€, réduit : 3,50€
Musée Jean Lurçat
4 boulevard Arago
boutique.destination-angers.com

THÉÂTRE



SCÈNES D'INTÉRIEUR

Intime

Au cœur de l'histoire, Chloé, comédienne sur le point d'interpréter Nora dans une maison de poupée, accompagne son mari à un séminaire dans un hôtel en bord de mer. Leur petit garçon dort dans la chambre. Sous l'effet de l'alcool, les tensions émergent et les souvenirs douloureux refont surface. Une autre histoire surgit alors : celle de la mère de Chloé qui trouva le courage de fuir la violence avec ses

enfants. Cet épisode, filmé en amont, alterne avec la scène jouée et filmée en direct. Un langage, entre théâtre et cinéma, signature de Mélanie Leray, qui trouve ici toute sa pertinence.

Mer. 1 et jeu. 2 avril à 20h

Tarifs : de 9€ à 27€

Le Quai, Esplanade J.C Antonini
billetterie.lequai-angers.eu



ON RÉPÈTE ANDROMAQUE

Intergénérationnel

Six comédiens et comédiennes tentent de démêler l'épique histoire d'Andromaque de Racine. Vaste mission qui est celle de clarifier que Pyrrhus aime Andromaque, qu'Hermione aime Pyrrhus qui est détesté par Andromaque, qu'Oreste aime Hermione mais qui aime Pyrrhus. *On répète Andromaque* est une comédie tout public qui invite à la (re)découverte de l'œuvre de Racine, sa poésie, son intensité et les

idées qu'elle véhicule. Ce spectacle, intergénérationnel, est une ode à l'interprétation théâtrale et à la complexité de la notion de vérité.

Ven. 3 avril à 20h

Tarif unique : 6€

Salle Claude Chabrol

14 rue de Pruniers

billetterietheatres.angers.fr

DAINAS

J. CAPDEVIELLE

Introspectif

Dimitri Doré, comédien français d'origine lettone, part avec Jonathan Capdevielle sur les traces de ses racines. De ce voyage naît un solo de théâtre, nourri de contes et de légendes, entre récit intime et exploration identitaire. Une proposition sensible, où l'histoire personnelle rejoint l'universel. Un voyage intérieur porté par la mémoire et l'imaginaire.



Mer. 8 et jeu. 9 avril

De 20h à 21h15

Tarifs : de 9€ à 27€

Le Quai
Esplanade J.C Antonini
billetterie.lequai-angers.eu

FAIRE TROUPEAU

Collectif

Dans *Faire troupeau*, le public est invité à vivre une expérience théâtrale unique, au cœur d'une transhumance singulière. Dans cette traversée, le danger rôde : les loups sont là. Mais la peur ne fait pas plier le troupeau. Elle soude. Entre enquête scientifique et scénario catastrophe, Marion Thomas déconstruit l'imaginaire collectif qui veut que les moutons soient stupides, suiveurs, et nous invite avec humour à découvrir la solidarité, l'émotion collective et l'empathie.



Mer. 8 et jeu. 9 avril

Plein tarif : 24€, partenaire : 20€, réduit : 11€

Théâtre de l'hôtel de ville

1 rue Jean Gilles

Saint-Barthélemy-d'Anjou

billetteriethv.mapado.com

Journées Nationales
du Livre et du Vin
SAUMUR

L'humour

11
12
avril
2026

SAM. 14h30 - 19h00
DIM. 10h00 - 18h00

1996-2026

• Théâtre le Dôme
• Centre-ville Saumur

ENTRÉE 11 €/JOUR • 16 €/2 JOURS
(prix de proposition inclus)

Renseignements : 02 41 52 02 08 ou www.livreetvin.org

Journées Nationales du Livre et du Vin

Le rendez-vous annuel des auteurs et des vignerons
1996 - 2026 / 30 ans

- 110 auteurs - Séances de signatures
- Une quinzaine de vignerons - dégustations et ventes
- 4 tables rondes au théâtre Le Dôme
- 20 cafés littéraires (Bateau Saumur Loire, Casino Joa, Mairie de Saumur, Chapelle Saint-Jean)
- 2 dégustations commentées
- Remise des prix littéraires
- Remise du Prix Charlie Foucault décerné à un vigneron
- Lectures par le comédien Thierry Godard
- Expositions et pôle gourmand

Informations :
<https://livreetvin.org/>

Billetterie en ligne



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé à consommer avec modération

Plus d'une centaine d'auteurs attendus, dont :



Pascal BATAILLE



Catherine CEYLAC



Anny DUPEREY



Charlélie COUTURE



Olivier DELACROIX



Jamy GOURMAUD



Serge MARQUIS



Macha MÉRIL



Pierre PERRET



Laurence PEYRIN



Claude SERILLON



Léa WIAZEMSKY

HUMOUR



BENJ'O

Au talent

Vous l'avez peut-être déjà entendu sur « Rire et Chansons » ou vu dans divers comedy clubs. Le spectacle de Benj'o, *Au talent*, arrive enfin à Angers. Éternel célibataire, dyslexique assumé et ancien prof désabusé, Benj'o a transformé ses expériences de vie en une véritable machine à éclats de rire. Avec sa nonchalance déconcertante, son humour piquant et son sens de la répartie, il partage pendant plus d'une

heure une vision du monde oscillant entre autodérision et observations hilarantes.

Jeu. 2 avril à 19h30
Plein tarif : 18€, réduit : 15€
Les Folies Angevines
6 avenue Montaigne
billetweb.fr/ben-jo-au-talent



CONSTANCE

Inconstance

Constance revient sur scène avec un sixième spectacle, à la fois drôle et bouleversant. À travers une galerie de personnages profondément humains, l'humoriste explore ses failles, ses émotions et ses fragilités avec une sincérité désarmante. Portée par une plume acérée et un esprit toujours aussi facétieux, elle livre un seule-en-scène touchant, où l'humour se mêle à l'intime.

Mer. 8 avril à 20h
Tarif : 36€ - Les T.MA n'assurent pas la billetterie de ce spectacle
Théâtre Chanzy
30 avenue de Chanzy
Res. : kproduction.fr/evenement/constance-3/

ANTOINE

OFFICIEUX

Auto-romance

Antoine Officieux signe un premier un seul-en-scène aussi singulier qu'introspectif. Entre mondes imaginaires, objets du quotidien et humour décalé, il explore avec finesse ce que signifie vivre avec soi-même. Un spectacle sensible et inventif, à la frontière du réel et de l'imaginaire. Une proposition originale qui invite à se regarder autrement.



Dim. 12 avril à 19h
Plein tarif : 23€, réduit : 12€
Les Folies Angevines
6 avenue Montaigne
billetweb.fr/antoineofficieux

TCHA TCHA CAR

Déjanté

Deux inconnus, un trajet de nuit et huit heures à partager dans la même voiture... Quand Grégory se retrouve contraint de faire du covoiturage, il pense avoir trouvé le trajet idéal avec une conductrice charmante. Mais entre attentes déçues et situations inattendues, le voyage prend une tournure bien différente. Une comédie rythmée, portée par des échanges aussi drôles qu'imprévisibles.



Du mer. 15 au sam. 18 avril
De 20h30 à 21h30
Tarif : à partir de 17€
Le bouffon bleu
11 rue Élise Deroche
lebouffonbleu.fr

DANSE

APRÈS-MIDI

DANSANT

Festif

Envie de danser dans une ambiance conviviale ? Seul ou en couple, chacun est invité à profiter de la piste lors de ce rendez-vous animé par la chanteuse et DJ Tricia Rachel. Un moment chaleureux et festif proposé par Angers seniors animation (CCAS), ouvert à tous les amateurs de danse. Un rendez-vous idéal pour partager un moment de détente en musique. À partir de 60 ans.



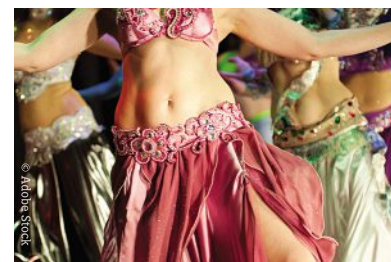
Jeu. 9 avril de 15h à 17h30
Tarif angevin : 6€,
tarif non-angevin : 9€
Hôtel de la Godeline
Rue Plantagenêt
Réservation obligatoire :
02 41 23 13 31

SOIRÉE

ORIENTALE

Convivialité

La MPT vous invite à une soirée orientale chaleureuse et festive, rythmée par un orchestre traditionnel. Entre musique, danse et convivialité, petits et grands sont conviés à partager un moment dépayssant. Un accueil est prévu pour les enfants de moins de 6 ans. Un rendez-vous familial dans le cadre du Printemps Petite Enfance. Une belle occasion de s'évader le temps d'une soirée.



Ven. 10 avril de 20h à 22h30
Plein tarif : 10€, réduit : 8€,
moins de 12 ans : 5€, mode
d'accueil pour les - de 6 ans : 1€
Maison pour tous de Monplaisir
3 rue de l'Écriture
mpt-monplaisir.fr

ANIMATIONS

**CHASSE AUX ŒUFS DE PÂQUES**
Château de Brissac

En famille, profitez d'un après-midi ludique, culturel et gourmand au château de Brissac. À l'occasion de Pâques, petits et grands partent à la recherche de 50 000 œufs en chocolat disséminés dans le parc. Le château ouvre également ses salons, ses chambres historiques et son théâtre Belle Époque pour une visite libre. Un atelier de dessin est proposé aux enfants dans la Grande Galerie.

Dim. 5 avril de 14h à 17h
Plein tarif : 13,50€, enfants de 2 à 12 ans : 3€
Château de Brissac
1 rue Jeanne Say
Brissac Loire Aubance
brissac.net

**SOIRÉE D'OUVERTURE**
Tolkien

Les musées d'Angers s'associent au Geekfest pour célébrer Tolkien autour de la tenture d'Aubusson. Venez inaugurer l'exposition lors d'une soirée festive et gratuite, avec une immersion musicale autour du *Seigneur des Anneaux*, interprétée par l'Orchestre symphonique du Lycée David d'Angers, sous la direction de Tony Jouanneau. Une plongée immersive dans l'univers de la Terre du Milieu.

Sam. 11 avril de 19h à 23h
Gratuit
Musée Jean Lurçat
4 boulevard Arago
musees.angers.fr

Publicité

31 MARS 2026 RÉOUVERTURE DU RESTAURANT

**SUITE AUX INONDATIONS, BELLE RIVE A DÛ FAIRE UNE PARENTHÈSE MAIS...
BONNE NOUVELLE, TOUTE L'ÉQUIPE VOUS ATTEND AVEC IMPATIENCE À PARTIR DU 31 MARS !**

UNE EXPÉRIENCE GOURMANDE AU CŒUR D'ANGERS**Une équipe de passionnés**

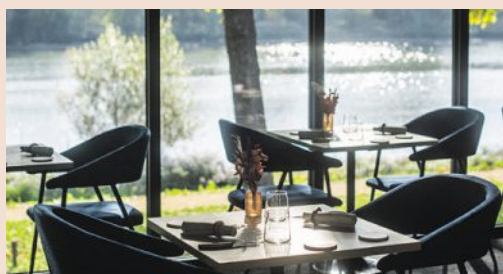
Passionnée, gourmande et engagée, notre équipe vous accueille avec une seule envie : vous faire plaisir. Chaque jour, nous cuisinons des produits frais et de saison, sélectionnés auprès de producteurs locaux, dans le respect du goût et de l'environnement.

**Laurent & Emilie, l'équilibre parfait**

En cuisine, le chef Laurent Surut propose une cuisine sincère, créative et instinctive. Attaché au respect du produit, il travaille en lien étroit avec ses producteurs pour offrir des assiettes pleines de sens et d'émotion. En salle, Emilie veille à votre confort avec attention et discrétion. Elle vous guide dans vos choix, des plats aux accords mets et vins, et orchestre chaque moment avec précision, que ce soit pour un repas intime ou une occasion particulière.

UN SAVOIR-FAIRE COLLECTIF

En cuisine comme en salle, toute l'équipe œuvre avec passion pour faire de votre venue un moment unique. Suggestions renouvelées, desserts maison, glaces artisanales... chaque détail compte. La sommelière vous invite à découvrir une sélection de vins naturels et biologiques, choisis pour sublimer chaque plat.

**UN CADRE UNIQUE**

À quelques minutes du centre-ville d'Angers, profitez d'un lieu apaisant avec vue sur la Maine. Entre terrasse, jardin aromatique et salles lumineuses, tout est pensé pour vous offrir un moment de détente hors du temps.

LE GOÛT DE LA QUALITÉ

Produits locaux, carte de saison renouvelée régulièrement, cuisine 100 % faite maison : ici, chaque assiette reflète un engagement fort pour la qualité et l'authenticité.

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération.

BELLE RIVE
EMILIE & LAURENT
SURUT

**VIVEZ UNE
EXPÉRIENCE
CULINAIRE
SINCÈRE ET
INSPIRÉE.**



32 Promenade de Reculée
ANGERS - 02 41 48 18 70

Ouvert du mardi au vendredi
midi et soir, également le samedi soir
www.restaurant-bellerive.com



LA VISITE DONT VOUS ÊTES LE HÉROS

En famille

Dans le cadre de l'exposition *Voyage en Terre du Milieu*, petits et grands sont invités à imaginer et créer leur propre personnage. Hobbit, elfe, orque ou nain : chacun choisit son camp avant de partir à la découverte des créatures qui peuplent cet univers fascinant.

Jeu. 16, dim. 19, jeu. 23 avril et dim. 17 mai

Tarifs : 5€, réduit : 4€

De 10h30 à 12h

Muséum des sciences naturelles

43 rue Jules Guittou

Rés. : 02 41 05 38 38



TATTOO 4 THEM

Journée caritative

Une journée engagée, artistique et solidaire au profit de la cause animale. Organisé par l'association 4 Them, l'événement réunit artistes, créateurs et associations autour d'un même objectif : soutenir les animaux dans le besoin. Les fonds récoltés, notamment grâce aux tatouages, seront reversés à

Urgence Maltraitance Animale. Au programme : tatoueurs, exposants, artisans et animations.

Sam. 18 avril de 14h à 22h
Gratuit - Salons Curnonsky
6 place Maurice Sailland



LA BELLE AU BOIS DORMANT

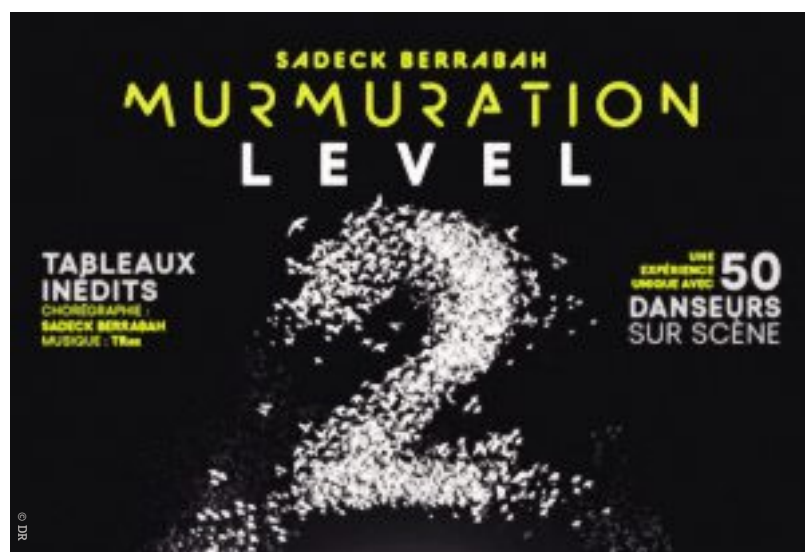
Féérique

La Belle au bois dormant s'invite à Angers dans une version féérique mêlant danse et lumière. Porté par une chorégraphie soignée et des costumes phosphorescents, ce spectacle revisite le célèbre conte avec poésie et modernité. Une expérience immersive à découvrir en famille.

Sam. 18 avril de 17h à 18h30 et de 19h à 20h30

Tarifs : 29€ à 43€

Centre de congrès
33 boulevard Carnot
shorturl.at/YXUcu



MURMURATION LEVEL 2

Hypnotique

Murmuration Level 2 marque le retour du phénomène imaginé par Sadeck Berrabah. Sur scène, 50 danseurs composent des tableaux spectaculaires, géométriques et parfaitement synchronisés. Cette nouvelle version mêle moments iconiques et créations inédites, sublimes par un disposi-

tif lumineux renouvelé. Un spectacle hypnotique et impressionnant.

Sam. 18 avril de 20h à 22h
Tatifs : de 39€ à 79€
Arena Loire
131 rue Ferdinand Vest, Trélazé
shorturl.at/X5pv1

EXPOS



PORTRAITS EN PARURES VÉGÉTALES Poétique

Cette exposition naît du regard croisé de Katherine Roumanoff, créatrice textile, et du botaniste Pascal Lacroix, tous deux animés par une approche sensible de la nature. À travers des œuvres mêlant étoffes et formes végétales, ils explorent les liens entre textile et biodiversité. Une expérience immersive à la croisée de l'art et de la science, qui invite à repenser notre rapport à la nature et à la durabilité.

Du 3 avril au 4 septembre 2026
Gratuit
Esplanade du Lac de Maine



VOYAGE EN TERRE DU MILIEU Fantastique

En écho à *Aubusson tisse Tolkien*, le Muséum propose avec *Voyage en Terre du Milieu* une immersion dans l'univers du *Seigneur des Anneaux*. Dans un cabinet de curiosités inspiré du Gondor, les visiteurs découvrent des spécimens étonnants : restes de trolls, crâne de warg, fleur de Morgul ou encore pierres précieuses. Entre imaginaire et regard scientifique, l'exposition explore les inspirations de Tolkien

et invite à un véritable voyage, de la Comté au Mordor.

Du ven. 9 avril au dim. 23 mai 2027 - Tarif : 4€
Du mar. au dim. de 10h à 18h
Muséum des sciences naturelles
43 rue Jules Guitton
musees.angers.fr

CONFÉRENCES

LE LÉGENDAIRE J.R.R. TOLKIEN Genèse

Annie Birks, docteure en littérature anglaise et spécialiste de J.R.R. Tolkien, propose un éclairage sur l'auteur et la richesse de son univers. De la genèse de la Terre du Milieu à ses langues et ses mythes, une rencontre pour mieux comprendre l'œuvre et son imaginaire. Une plongée accessible dans un univers littéraire devenu incontournable.



Mar. 28 avril de 18h30 à 20h
Gratuit
Musée des Beaux-Arts
14 rue du Musée

PROJECTION DÉBAT Fashion révolution week

Dans le cadre du cycle « Mieux comprendre nos déchets », cette soirée invite à explorer les enjeux de la mode durable. À travers la projection d'un film, suivie d'un débat, le public est invité à questionner l'impact de la fast-fashion et ses conséquences sociales et environnementales. Une rencontre engagée pour mieux comprendre nos modes de consommation et envisager des alternatives plus responsables.



Jeu. 30 avril de 18h30 à 20h
Gratuit
Institut Municipal
6 rue Emile Bordier

Publicité

H. de B. minceur

Confiez-nous vos kilos on s'occupe de vous

Et si votre corps et votre esprit s'écoulaient enfin !

Et que mincir ne rimait plus avec frustration, culpabilité ou privation !

Ici, pas de régime, mais une reconnexion à vous-même, à vos sensations, à vos besoins profonds, grâce à des recommandations alimentaires et des séances de digitopression qui agissent aussi sur les émotions.

- Retrouvez votre **énergie naturelle**
- Apprenez à manger avec **plaisir et sérénité**
- Libérez-vous des **blocages émotionnels**
- Installez des habitudes **durables sans contraintes**

Grâce à un accompagnement bienveillant, vous avancez à votre rythme, en confiance.

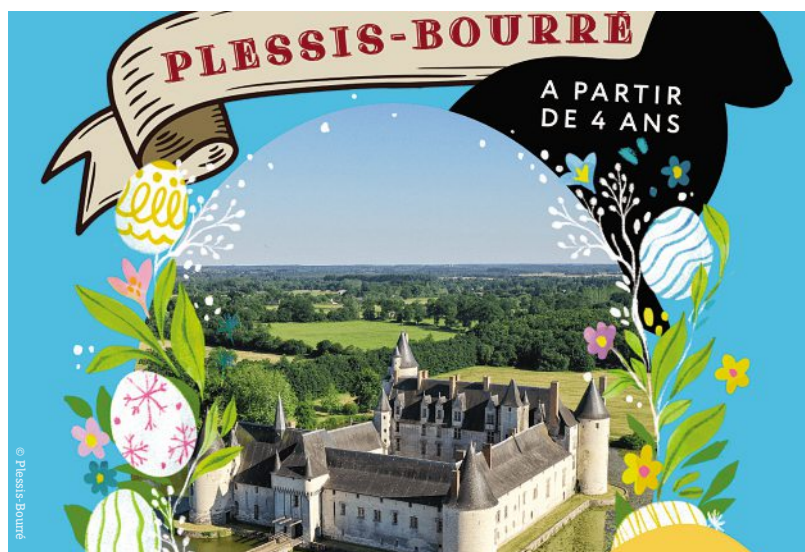


Et si c'était enfin différent pour vous ?

Profitez d'un bilan **minceur personnalisé OFFERT** et sans engagement.

H. de B. minceur · Laurence Lebreton

06 75 45 32 70 · l.lebreton@hdeb-minceur.fr · www.hdeb-minceur.fr



PÂQUES AU PLESSIS-BOURRÉ

À partir de 4 ans

Passez un moment en famille au château du Plessis-Bourré autour d'une animation ludique. Les enfants pourront participer à un parcours-jeu adapté à leur âge : un jeu d'observation pour les 4-6 ans et un parcours à énigmes pour les 7-10 ans, à l'issue duquel ils repartiront avec des œufs en chocolat. Les deux parcours se prolongent par une chasse aux œufs dans le parc du château.

Du sam. 4 au dim. 6 avril
De 10h à 18h en continu
Tarif adulte : 11€, réduit : 8€, enfant de 4 à 6 ans : 6€, à partir de 7 ans : 7€
Château du Plessis-Bourré
49460 Écuillé
plessis-bourre.com/billetterie
Réservation conseillée, possibilité d'achat sur place



CHASSE AUX OEUF DE DRAGON

À partir de 4 ans

Cet hiver, un dragon venu de Belgique, prénommé Daan, fait une halte au château à motte pendant sa période de fermeture. Mais d'espiègles créatures ont dérobé ses précieux œufs. Accompagné de son amie humaine, Jana, partez à leur recherche à travers un parcours ludique. En guise de remerciement, des douceurs sucrées seront offertes aux enfants. Trois parcours sont proposés, adaptés à l'âge des participants.

Du sam. 4 au dim. 6 avril
De 10h à 17h (toutes les 30 min.)
Tarif enfant : 6€, adulte : gratuit
Château à Motte
Av. du parc, parc André Delibes
49480 Verrières-en-Anjou
Rés. obligatoire : 02 41 05 89 31
[ou chateauamotte.fr](mailto:chateauamotte.fr)

MUSÉE GOURMAND

À partir de 7 ans

Et si l'art donnait faim ? Le Musée Gourmand invite petits et grands à découvrir des œuvres qui mettent l'eau à la bouche, le temps d'une visite ludique et sensorielle. En famille, laissez-vous surprendre par des tableaux où la gourmandise se mêle à la création artistique. Couleurs, textures, compositions... ici, tout évoque le plaisir des sens et l'univers de la cuisine, revisité par les artistes. Pensé pour éveiller la curiosité des enfants comme des adultes, ce parcours propose une approche accessible et interactive de l'art.



Dim. 5 avril de 10h30 à 12h
Tarifs : enfant : 5€, adulte : 7€, réduit : 3,50€
Musée des Beaux-Arts
14 rue du Musée
Réservation obligatoire :
02 41 05 38 38

ÉVEIL OLFACTIF

De 0 à 3 ans

Et si l'on apprenait à sentir le monde autrement ? Avec Au fil des odeurs, les plus jeunes sont invités à plonger dans un univers où les sens deviennent un terrain de jeu. À travers des activités ludiques et interactives, enfants et parents découvrent le pouvoir des odeurs et des saveurs. Reconnaître, associer, deviner... autant d'expériences qui éveillent la curiosité et invitent à s'émerveiller, en toute saison. Cet atelier propose une approche accessible et amusante pour apprivoiser ses sensations et mieux comprendre ce que l'on perçoit au quotidien.



Mer. 8 avril de 10h30 à 11h15
Tarif enfant : 1.50€, gratuit pour les accompagnants
Maison de l'environnement
Avenue du Lac de Maine
Réservation obligatoire
Téléphone : 02 41 23 50 00
boutique.destination-angers.com

L'ART DE SE POSER DES QUESTIONS

À partir de 7 ans

Et si les œuvres devenaient un point de départ pour réfléchir ensemble ? Enfants et adultes sont invités à découvrir, observer, discuter et imaginer autour de grands thèmes, le temps d'un atelier placé sous le signe de la curiosité partagée. Accompagnés par une médiatrice et Frédéric Pellerin, animateur d'ateliers philo, les participants explorent les œuvres autrement : non pas pour trouver une « bonne réponse », mais pour échanger, questionner et ouvrir le regard.



Mer. 8 avril de 14h30 à 16h
Tarif enfant : 4€, adulte : 5€
Musée des Beaux-Arts
14 rue du Musée
Réservation obligatoire :
02 41 05 38 38

KILLT [OISEAU GUIDE DE SURVIE]

À partir de 10 ans

Imaginé par Camille Laouénan et Olivier Letellier, directeur des Tréteaux de France, KiLLT est un dispositif théâtral et plastique qui invite à lire à voix haute hors du cadre scolaire, pour libérer la parole et partager le plaisir des mots. Une expérience immersive qui place le spectateur au cœur du récit. La version adaptée d'*Oiseau [Guide de survie]*, de Marie Christine Lê-Huu, explore la disparition d'un enfant et la nécessité de dépasser les différences.



Mer. 8 avril à 18h
Tarifs : moins de 18 ans : 6€, adulte accompagnant : 9€
Le Quai
Esplanade J.C Antonini
billetterie.lequai-angers.eu



POUT ET POUT À partir de 3 ans

Pout et Pout ont longtemps habité seuls sur leur petite planète. Ils cherchent à accomplir leurs rêves les plus « ultimes » : marcher sous la pluie, faire des châteaux de sable, jouer aux jeux vidéo. Une excursion étincelante qui ne sera pas de tout repos, avant de découvrir notre belle planète Terre, et bien d'autres choses... Du banal à l'extraordinaire, du dessin au plateau, de l'imaginaire au vivant... la balade singulière de deux petits extra-terrestres

à travers les étoiles. Un conte théâtral et musical, intergalactique et créatif, sous toutes ces formes.

Mer. 8 avril à 19h
Tarif unique : 6€
Salle Claude Chabrol
14 rue de Pruniers
billetterietheatres.angers.fr



À PAS CONTÉS ! À partir de 4 ans

Malheur ! La salle aux histoires du château ne fonctionne plus... Orion le conteur est bouleversé : de sa valise, les contes ont disparu... Il a donc besoin de vous ! En famille, voyagez à ses côtés au gré des contes lors d'une déambulation contée, en intérieur ou en extérieur, et réunissez les quatre clefs qui vous permettront de réparer la salle aux histoires. Une quête ludique à vivre en famille, entre énigmes et imagination.

Mar. 14 et 21 avril
De 11h à 12h15
Tarif : 8€
Château du Plessis-Macé
2 rue de Bretagne
Le Plessis-Macé
Longuenée-en-Anjou
Renseignements : chateauduplessismace.mapado.com

PUBLICITÉ

La Droguerie SAINT-JULIEN

fête ses 76 ans !



Depuis 1950, la Droguerie Saint-Julien accompagne la vie du centre-ville d'Angers. Entretien de la maison, électroménager ou art de la table : depuis plus de sept décennies, cette adresse emblématique transmet son savoir-faire et ses conseils de génération en génération. L'une des dernières drogueries indépendantes du Grand-Ouest, elle continue d'accueillir les Angevins avec la même exigence de qualité, de conseil et de service.

Que vous cherchiez un produit spécifique, un outil fiable pour vos travaux, une solution pour entretenir votre maison ou une idée cadeau originale, la Droguerie Saint-Julien vous propose une sélection de références reconnues et des conseils personnalisés. Ici, chaque projet compte : l'équipe prend le temps de vous orienter, de partager son expérience et de vous guider vers les solutions les plus adaptées.

Dans ses 90 m², la Droguerie Saint-Julien s'appuie sur une équipe de quatre personnes où le conseil, l'expérience et la transmission du savoir-faire sont au cœur du métier.

76 ans de savoir-faire, de proximité et de conseils au cœur d'Angers.

Cette longévité exceptionnelle est aussi la vôtre. Depuis des années, habitants du centre-ville et clients fidèles font vivre ce commerce de proximité et participent à préserver une adresse devenue incontournable. La Droguerie Saint-Julien remercie chaleureusement celles et ceux qui, par leur fidélité, soutiennent le commerce local et contribuent à faire perdurer cette belle histoire.

À cette occasion, une semaine d'animations et de rencontres avec plusieurs marques partenaires sera organisée en magasin :

- Spado - le jeudi 2 avril
- Les Etamines du Lys - le vendredi 3 avril
- Hagerty - le samedi 4 avril
- Marius Fabre - le mardi 7 avril
- Starwax - le mercredi 8 avril (fêtent leurs 80 ans)
- Nuncas - le jeudi 9 avril
- Les Artistes - le vendredi 10 avril
- Auel - Saphir - le samedi 11 avril
- Lustra Cire, entreprise angevine

Il y aura aussi des lots à gagner, sans obligation d'achat : 2 entrées pour Terra Botanica, 2 entrées pour Tropical parc, 2 entrées pour l'aquarium de Vendée, 2 entrées pour le zoo de la Flèche, 1 entrée pour le musée aux anciens commerces et d'autres lots en magasin.



24 Rue Saint-Julien, 49100 Angers - 02 41 87 65 14

RCS Angers B 815 214 127



COMPOSTELLE

Comédie dramatique

Fred et Adam, un adolescent en rupture, entreprennent ensemble le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle grâce à une association. Entre tensions et moments de partage, ce périple devient pour chacun l'occasion d'affronter son passé et de trouver une force intérieure. Inspiré d'une histoire vraie.

De Yann Samuël

Avec Alexandra Lamy, Julien Le Berre, Mélanie Doutey

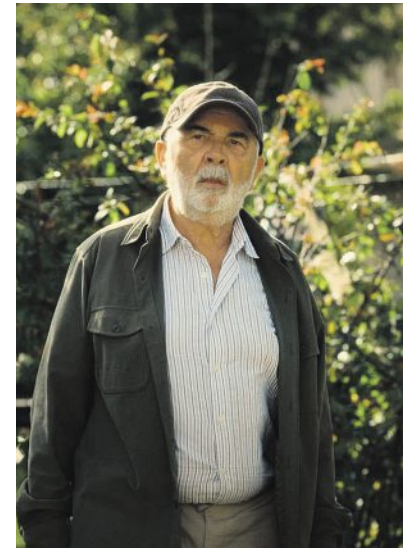
Durée : 1h38

Sortie le 1^{er} avril



Parcours de vie

De récits intimes en destins bousculés et grandes questions de société, cette sélection de la quinzaine offre un panorama sensible de la création cinématographique. Inspirées d'histoires vraies ou ancrées dans la fiction, ces œuvres explorent tour à tour la quête de liberté, la mémoire, l'injustice ou la reconstruction personnelle. Autant de regards singuliers qui invitent le spectateur à voyager entre les époques, les cultures et les émotions, et rappellent combien le cinéma demeure un puissant miroir de l'humain.



MAUVAISE PIOCHE

Comédie

Arrêté par erreur et confondu avec l'homme le plus recherché de France, Serge Martin, retraité sans histoire, se retrouve soudain au cœur d'une tempête médiatique. Pris dans un engrenage qui le dépasse, il tente coûte que coûte de prouver son innocence et de retrouver sa vie d'avant... Mais, est-ce encore possible ?

De Gérard Jugnot

Avec Gérard Jugnot, Philippe Lacheau, Thierry Lhermitte

Durée : 1h32

Sortie le 1^{er} avril



PLUS FORT QUE MOI

Biopic, drame

L'histoire vraie de John Davidson, un adolescent atteint du syndrome de la Tourette, une maladie encore largement méconnue dans les années 1980. Un parcours semé d'embûches, marqué par les incompréhensions et les obstacles, mais aussi par une détermination à trouver sa place malgré la maladie.

De Kirk Jones

Avec Robert Aramayo, Shirley Henderson, Maxine Peake

Durée : 2h01

Sortie le 1^{er} avril



LA FEMME DE

Drame

À l'approche de ses 40 ans, Marianne, épouse d'un riche industriel et mère de famille admirée, étouffe sous le poids des obligations sociales et familiales. Lorsque son passé ressurgit, une brèche s'ouvre et fait naître la question d'une autre vie possible. Un choix qui pourrait bouleverser l'équilibre fragile de son existence.

De David Roux

Avec Mélanie Thierry, Eric Caravaca, Arnaud Valois

Durée : 1h33

Sortie le 8 avril



L'ENFANT DU DÉSERT

Aventure, famille

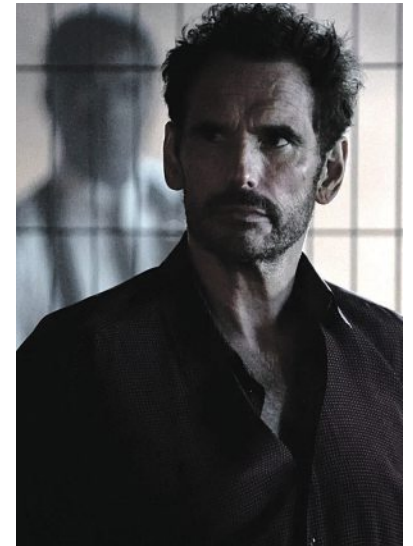
À 14 ans, Sun publie un livre inspiré d'un récit que lui racontait son grand-père : l'histoire d'Hadara, un enfant nomade perdu dans une tempête de sable et élevé par un couple d'autruches. Invitée à se rendre dans le Sahara, l'adolescente découvre que cette légende pourrait bien avoir une part de vérité.

De Gilles de Maistre

Avec Nahel Tran, Zayn Sekkat, Nahil Bouazzaoui

Durée : 2h05

Sortie le 8 avril



LE CRI DES GARDES

Drame

Sur un vaste chantier en Afrique de l'Ouest, l'irruption d'un homme nommé Alboury vient troubler l'ordre établi dans l'enceinte réservée aux Européens. Il exige qu'on lui rende le corps de son frère, mort sur le chantier, et refuse de partir tant que justice ne sera pas faite, faisant monter la tension entre les deux mondes.

De Claire Denis

Avec Isaach de Bankolé, Matt Dillon, Mia McKenna-Bruce

Durée : 1h49

Sortie le 8 avril



LA FILLE QUI NE VOULAIT PAS SE TAIRE

D'Abi Daré

Vendue à 14 ans comme troisième épouse, la jeune Nigériane Adunni voit son rêve d'école brisé. Refusant de se taire, elle se bat pour reprendre sa vie en main et faire entendre sa voix. À travers un récit à la première personne, porté par une langue simple et sincère, Abi Daré raconte le combat d'une adolescente pour l'éducation, la dignité et la liberté. Un roman fort sur l'émancipation et la résilience.

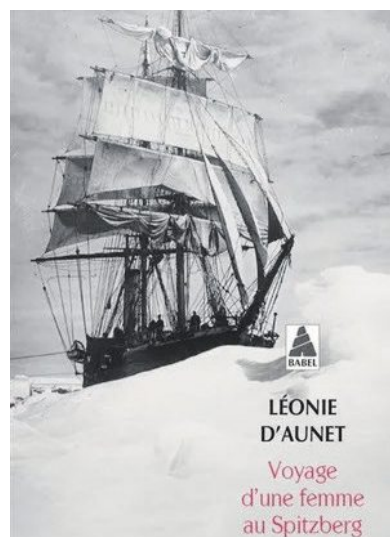
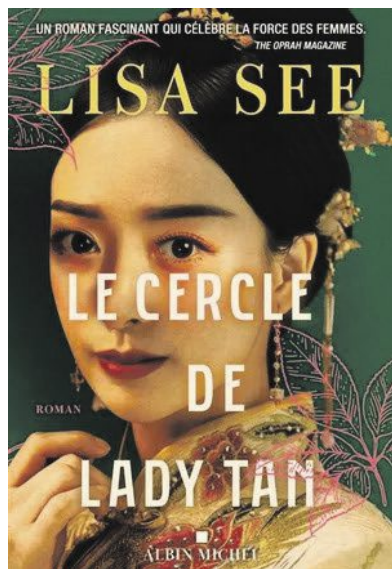
Éditions Harper Collins, 9€ (poche)

LE CERCLE DE LADY TAN

De Lisa See

Inspiré de la vie de Tan Yunxian, femme médecin du XV^e siècle sous la dynastie Ming, *Le Cercle de Lady Tan* retrace le destin d'une jeune femme déterminée à pratiquer la médecine pour soigner les femmes malgré le poids des traditions. Le roman éclaire avec finesse la condition féminine, la solidarité féminine et la médecine dans la Chine impériale.

Éditions Albin Michel, 22,90€



VOYAGE D'UNE FEMME AU SPITZBERG

De Léonie d'Aunet

Publié en 1854, *Voyage d'une femme au Spitzberg* raconte l'expédition arctique menée par Léonie d'Aunet en 1839, alors qu'elle n'a que 19 ans. À travers des lettres à son frère, elle livre un récit vivant mêlant aventure, observations et regard curieux sur le Grand Nord. Un témoignage rare d'une femme voyageuse au XIX^e siècle.

Éditions Actes Sud, 9,20€ (poche)

LE LIVRE DE JOAN

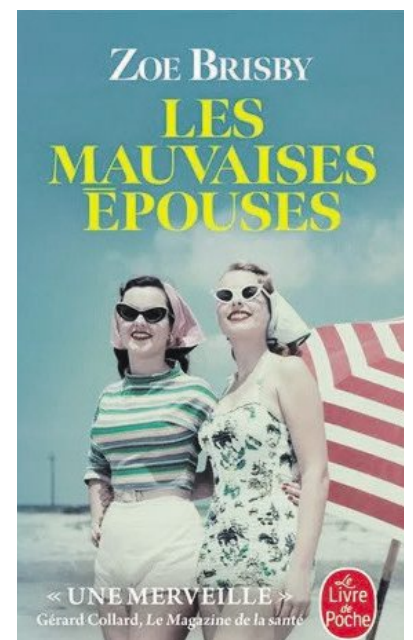
De Paul Thurin

Inspiré d'un fait réel, *Le Livre de Joan* raconte l'histoire de Joan de Leeds, une nonne qui, en 1318, simule sa mort pour fuir son abbaye et conquérir sa liberté. Sur les routes d'Angleterre, sa fuite devient une aventure faite de rencontres inattendues et une véritable quête d'émancipation, tandis que l'abbesse, ayant découvert la supercherie, se lance à sa poursuite pour la ramener de force au couvent. Un roman historique vif et audacieux.

Éditions Stock, 22€



En ce troisième mois de l'année, Maville vous propose une sélection littéraire qui met à l'honneur des héroïnes puissantes, audacieuses et déterminées à tracer leur propre voie. Personnalités réelles ou fictives, ces femmes se dévoilent dans des récits inspirants. Découvrez la sélection de notre rédactrice Nolwenn, passionnée de littérature !



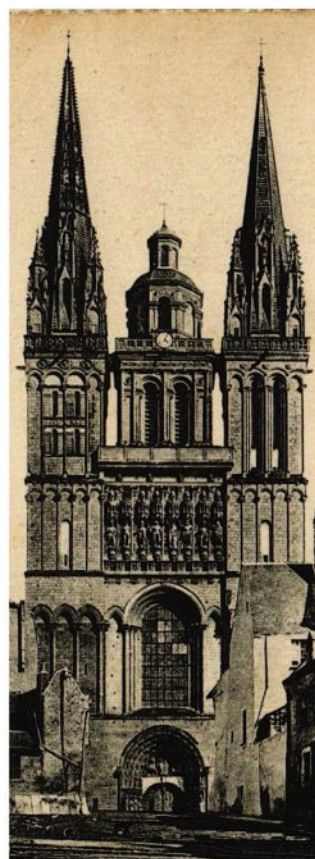
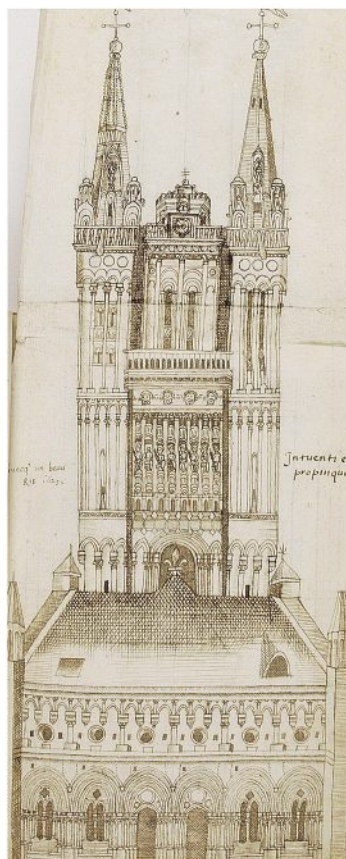
LES MAUVAISES ÉPOUSES

De Zoé Brisby

Dans l'Amérique des années 1950, près de Las Vegas, une épouse effacée d'un scientifique travaillant sur les essais nucléaires voit ses certitudes vaciller lorsqu'elle rencontre une voisine libre et rebelle. Dans l'atmosphère étouffante du désert et sous la menace atomique, leur relation devient le point de départ d'une remise en question des normes sociales et d'un profond désir de liberté.

Éditions Le Livre de Poche, 8,90€

Retrouvez toutes nos sélections littéraires sur notre site et partagez vos coups de coeur !
nolwenn.letorch@additi.fr



La cathédrale d'Angers au fil des siècles, avec son ancienne galerie (deux photos de gauche), sans galerie (carte postale du XX^e siècle) et avec sa nouvelle galerie baptisée « Galilée ».

Des trésors dans l'ancienne galerie de la cathédrale

La nouvelle galerie de la cathédrale d'Angers (baptisée « Galilée ») sera inaugurée le jeudi 9 avril, quelques jours après Pâques. Jadis, c'est ici que l'on présentait au public d'étonnants trésors : œufs d'autruche, olifant d'ivoire, os de baleines, et même un vase des noces de Cana...

La galerie contemporaine de la cathédrale d'Angers n'a pas fini d'étonner : quoi que l'on pense de son architecture, elle projette résolument le vieux monument dans le futur. Mais son inauguration est également l'occasion d'opérer un retour dans le passé pour rappeler que l'un des rôles du vieux porche disparu était d'abriter des trésors qui avaient eux aussi pour but de surprendre, d'étonner, de faire parler, d'émerveiller...

« C'est à partir du XV^e siècle que les œufs ont fait partie du rituel des fêtes de Pâques [...] »

À une époque où les musées publics n'existaient pas (les premiers « cabinets de curiosités » privés n'ont fait leur apparition qu'au XVI^e siècle), on pouvait y voir d'étonnants objets, à l'image de ces œufs d'autruche dont parle l'Angevin Urbain Renard. Dans un chant de Noël du XVII^e siècle, il écrit que durant les fêtes de Pâques on va « chercher dans le Sépulcre Jésus qui n'est plus là ; puis portant œufs d'autruche, on chante Alléluia ».

L'enfant ressuscité fut prénommé « Re-né »

Ces précieux œufs étaient portés par des chaînes d'argent, mais ils ont malheureusement disparu durant l'époque révolutionnaire. C'est à partir du XV^e siècle que les œufs ont fait partie du rituel des fêtes de Pâques, en tant que symboles de la résurrection du Christ. À Angers, ils étaient posés le jour de Pâques sur l'autel de saint René, ce qui redoublait ainsi le symbole. La légende raconte en effet

que l'évêque d'Angers saint Maurille aurait redonné vie au V^e siècle à un enfant qui venait de mourir avant d'avoir été baptisé. Il fut alors nommé René car né de nouveau, autrement dit « re-né ». Toujours d'après la tradition, cet enfant devenu grand prit la suite de Maurille à la tête de l'évêché d'Angers. Et c'est en son honneur que le roi René d'Anjou (1409-1480) fut ainsi prénommé bien des siècles plus tard.

« On peut toujours admirer cette magnifique corne au musée des Beaux-Arts d'Angers [...] »

Un olifant très probablement rapporté des croisades

Un autre objet du trésor de la cathédrale d'Angers jouait lui aussi un rôle important pendant la période pascale. Il s'agit d'un olifant en ivoire du XII^e siècle superbement ouvragé dans une défense d'éléphant. Provenant d'un atelier byzantin, il fut utilisé au XVIII^e siècle pour appeler les fidèles aux cérémonies religieuses de Pâques, les jours de la Semaine Sainte durant lesquels les cloches avaient interdiction de sonner.

On peut toujours admirer cette magnifique corne au musée des Beaux-Arts d'Angers où elle est exposée. On y explique que le mot olifant « est une adaptation du mot "éléphant" en ancien français » et qu'il a « vraisemblablement été rapporté du Moyen Orient, rempli de reliques, par Guillaume de Beaumont, évêque d'Angers de 1202 à 1240, qui avait participé à la cinquième croisade ».

La nouvelle galerie inaugurée en public le jeudi 9 avril.

Il devrait y avoir foule le jeudi 9 avril à partir de 18 heures sur le parvis de la cathédrale ainsi que sur les marches de la montée Saint-Maurice pour l'inauguration de la galerie contemporaine, œuvre de l'architecte japonais Kengo Kuma qui devrait être présent. Cette nouvelle galerie permettra de protéger des intempéries les sculptures polychromes du porche qui ont été restaurées et que l'on va enfin pouvoir redécouvrir.

L'inauguration, ouverte à tous, durera près de trois heures (entrée gratuite). Elle débutera par une présentation de l'œuvre avec les traditionnels discours des différents acteurs qui ont participé à ce grand projet.

De 18h45 à 19h15, la cérémonie se fera religieuse avec la bénédiction de la galerie qui sera accompagnée de psaumes et de musiques d'orgue.

Enfin, de 19h30 à 20h30, la place Monseigneur Chapoulie retrouvera une ambiance de spectacles qui renouera à sa façon avec la tradition du Moyen Âge, lorsque les parvis des cathédrales jouaient le rôle de scènes de spectacles.

Le théâtre Le Quai – Centre dramatique national d'Angers et le Centre national de danse contemporaine proposeront en effet des numéros d'art du cirque, de la danse, une lecture ainsi que des chants accompagnés à la harpe japonaise.

Par Pierre-Louis Augereau

DES OS DE BALEINE ET UN VASE DE CANA

Le trésor de la cathédrale d'Angers comptait aussi des os de baleine, de l'espèce dite « de Biscaye » qui fut longtemps chassée par les Basques dans l'Atlantique. Ils furent ensuite présentés dans la cour du logis Barrault qui accueille aujourd'hui le musée des Beaux-Arts, et l'on peut désormais les voir au Muséum.

Une urne de porphyre rouge était par ailleurs l'une des pièces maîtresses du trésor. Elle fut longtemps réputée être l'une des six jarres dans lesquelles Jésus changea l'eau en vin lors des Noces de Cana. Dans la Bible, il s'agit du tout premier miracle du Christ, relaté uniquement dans l'évangile de Saint-Jean.

Le 15 juillet 1449, ce très bel objet fut acheté pour 200 florins d'or par le roi René d'Anjou aux religieuses de l'abbaye Sainte-Paule de Marseille. Elles prétendaient qu'il avait été apporté de Palestine en Provence par sainte Marie-Madeleine en personne. Le roi René en fit don à la cathédrale d'Angers où il fut longtemps présenté dans le chœur.

Prosper Mérimée écrivait en 1836 au sujet de cette urne aujourd'hui conservée par le musée d'Angers : « *On sait que le porphyre est difficile à travailler et l'on remarque avec surprise qu'elle est aussi mince qu'un vase en porcelaine.* » Abîmée à plusieurs reprises au fil des siècles, elle fut à chaque fois réparée, sa dernière restauration datant de 1960.

Ce vase en porphyre d'Égypte a été daté du premier siècle après Jésus-Christ. Il se rapporte à l'art gréco-romain et non à la culture chrétienne, comme l'indiquent les deux figures du personnage barbu qui l'ornent de chaque côté. Il ne s'agirait pas de Bacchus ni de Jupiter, comme on l'a longtemps cru, mais plutôt du satyre Silène, père adoptif de Dionysos, souvent représenté ivre dans la mythologie grecque.

Les doutes sur l'authenticité de cette « relique » ne datent pas d'aujourd'hui. L'historien angevin Jean-François Bodin (1766-1829) remarquait d'ailleurs avec amusement que si elle pouvait changer l'eau en vin, « *les heureux chanoines de Saint-Maurice ne l'auraient pas laissée oisive* ».

Un vase très ressemblant, acheté aux enchères à Paris, est présenté depuis 2014 au Metropolitan Museum of Art de New York (The Met) qui indique que cette pièce a été « *probablement utilisée comme urne cinéraire* ».

Cathédrale Saint-Maurice d'Angers
4 rue Saint-Christophe
Ouvverte tous les jours de 8h à 20h
02 41 87 58 45



Cet olifant d'ivoire remplaçait jadis les cloches pour appeler les fidèles lors de la Semaine sainte.



Le vase de porphyre, dit « des noces de Cana », fut offert à la cathédrale par le roi René.

Une lecture symbolique

Dans la Bible comme en architecture, tous les chiffres ont leur symbolique. La galerie contemporaine de la cathédrale d'Angers n'échappe pas à la règle. Si elle compte trois portes principales vues de face, c'est en référence au nombre de la Sainte Trinité : le Père, le Fils et le Saint-Esprit. Il y a aussi deux portes sur les côtés, ce qui en fait donc cinq au total, qui convergent vers le portail. Cette galerie baptisée « Galilée » protégera donc les sculptures polychromes du portail mais servira aussi de « *sas acoustique pour passer du tumulte de la vie extérieure au calme intérieur de l'église propre au recueillement* ».



Les os de baleines présentés au Muséum d'histoire naturelle ornaient autrefois l'entrée de la cathédrale d'Angers.



Mettre en lumière ce que les mots seuls ne peuvent pas dire

Elle a onze ans lorsqu'elle s'arrête, fascinée, devant un stand d'enluminure à la foire d'exposition d'Angers. Elle en repart avec son prénom calligraphié — « comme un trésor ». Vingt ans plus tard, Anne-Laure perpétue un art né dans les scriptoriums médiévaux, entre exigence du geste et liberté de création. À l'occasion des Journées européennes des métiers d'art, rencontre avec une gardienne d'un art millénaire qui résiste à l'ère du tout-numérique.

Comment êtes-vous entrée dans l'univers de l'enluminure ?

J'aimais déjà beaucoup le dessin, je pouvais passer très longtemps à faire plein de petites choses très minutieuses. J'ai découvert l'enluminure grâce à l'école d'Angers, qui avait un stand lors d'une foire d'exposition. Je suis restée accrochée vraiment au stand, face à ces couleurs, aux écritures aussi. Je suis repartie avec mon prénom calligraphié, comme un trésor.

Vos parents ont compris que c'était sérieux ?

Ils se sont rendu compte qu'il y avait quelque chose, que ça avait fait mouche. Ils se sont renseignés : l'école proposait des stages pendant les vacances scolaires. J'ai démarré du haut de mes onze ans, avec une petite semaine l'été. C'est resté, c'est devenu un rendez-vous régulier tous les ans. Et j'ai décidé après le bac d'en faire mon métier.

Qu'apprend-on dans cette formation ?

C'était un cursus sur deux ans à l'Institut supérieur européen de l'enluminure et du manuscrit, à Angers — qui a malheureusement fermé il y a deux ans. La première année servait à acquérir tout le bagage technique et historique : préparer ses couleurs, reconnaître les différents styles selon

les époques, histoire de l'art, dessin académique et médiéval. Ce n'est vraiment pas la même chose d'apprendre à dessiner selon le style d'une époque ou, au contraire, de manière très réaliste. On faisait aussi un peu de calligraphie, un peu de reliure. La deuxième année fonctionnait comme chez les Compagnons du Devoir. Chacun choisissait son thème, son époque, et réalisait un chef-d'œuvre sous forme de manuscrit. On avait un an pour développer sa créativité personnelle.

« C'est un peu l'ancêtre de la bande dessinée »

Qu'est-ce que l'enluminure, exactement ?

Le terme vient du latin *illuminare*, qui signifie « mettre en lumière », mettre en valeur l'écriture, la calligraphie. C'est l'art d'illustrer des livres au Moyen Âge. Principalement pratiqué par les moines pour des ouvrages religieux, il s'étend à l'enseignement, la botanique ou la musique. L'idée reste toujours la même : transmettre une information. À l'époque, beaucoup de personnes ne savent pas lire. Par l'image, elles doivent comprendre le message. Chaque élément a son rôle à jouer.

Il y aurait donc une véritable codification dans l'image ?

Tout à fait. La construction n'est pas

faite au hasard. Chaque couleur, chaque animal, chaque végétal peut avoir un sens. C'est un peu l'ancêtre de la bande dessinée. Par une image, on transmet une information. Prenez les quatre évangélistes : un lion avec une auréole, et tout le monde sait qu'on parle de saint Marc. Un code se met en place. Aujourd'hui encore, je passe toujours par un dessin préparatoire pour que tout soit harmonieux et que tout ait son rôle à jouer. Je ne pars jamais à l'aveugle avec mon pinceau en me disant que peut-être je rajouterai bien un petit oiseau ou une petite cochenille.

Utilisez-vous encore les méthodes traditionnelles ?

Je garde vraiment les mêmes techniques. Le pigment varie un peu : j'utilise du naturel, mais pas forcément pour tout. J'ai aussi des pigments de synthèse qui offrent une gamme plus diversifiée et moins onéreuse. À l'époque, on utilisait des pierres précieuses : le lapis-lazuli pour le bleu outremer était vraiment très cher. Et certaines couleurs étaient toxiques, comme l'orpiment, un pigment jaune à base d'arsenic. Mais la préparation, elle, reste à cent pour cent traditionnelle : je pars d'un pigment en poudre auquel j'ajoute des liants naturels — blanc d'œuf, miel dilué, gomme arabique. C'est ce qui donne ce rendu

très lumineux, très puissant, caractéristique de l'enluminure. Pour les supports, je peux utiliser le parchemin — une peau animale, le support d'origine —, le papier, ou même le bois et l'ardoise. Et bien sûr, la feuille d'or.

Combien êtes-vous d'enluminureurs en France aujourd'hui ?

On doit être une centaine, peut-être un peu plus... c'est compliqué de savoir, entre amateurs et professionnels. C'est un savoir-faire qui pourrait vite disparaître, ou se dénaturer, si on n'y prend pas garde. Nous avons le devoir de le faire perdurer, de le représenter dans des expositions, des animations, pour qu'on n'oublie pas cet art qui nous vient de si loin.

À qui se destine votre art aujourd'hui, et comment s'organise votre activité ?

À tout le monde. L'enluminure est devenue davantage une pratique picturale que de la décoration de livres sous forme de petits tableaux, d'objets. Pour en vivre, j'ai développé trois axes. D'abord, le travail sur commande : une pièce unique où le client me donne un thème, à moi de trouver la bonne représentation en respectant son budget. Une contrainte qui devient moteur de création. Ensuite, un esprit boutique avec des objets plus accessibles (boîtes, coffrets...),



sans passer par une commande personnalisée. Enfin, le troisième axe, c'est la transmission. Il circule tellement d'idées fausses, des gens qui disent « j'ai fait de l'enluminure à la gouache », alors que la gouache n'existait pas au Moyen Âge. Préserver la technique, c'est un devoir.

« C'était une belle preuve que l'enluminure peut être moderne »

Quel est le projet le plus marquant que vous ayez réalisé ?

Un trophée pour le concours des Mains d'Or de la Chambre des métiers. J'ai présenté une enluminure sur support bois : une main entrelacée de différentes matières (bois, vitrail, pierre) reliées par un fil d'or faisant ressortir de petits objets artisanaux. L'idée était de montrer la transformation de la matière par la main pour produire de l'art, sur une planchette reposant sur un socle en ardoise.

Quand mon dossier a été présenté, le mot « enluminure » évoquait d'abord

un vieux parchemin sous verre. Puis ils ont vu le projet, et tous ont adoré. C'était une belle preuve que l'enluminure peut être moderne.

Peut-on vraiment innover dans un art aussi codifié ?

Oui, absolument. Entre ce qui se faisait au V^e siècle et au XV^e, on a des choses totalement différentes. Un ancien élève avait remplacé toutes les ornements végétaux par des engrenages — très mécanique, très moderne, mais magnifique.

Ce qu'il faut conserver, c'est l'utilisation du pigment et des liants naturels, et ce côté image structurée qui a un sens. C'est la limite à ne pas franchir.

Y a-t-il un côté méditatif dans votre pratique ?

Oui, totalement. C'est une parenthèse, une petite bulle. On oublie tout ce qui se passe autour. Mes élèves le ressentent aussi. Même si autour d'eux bien des choses vacillent, ils ne pensent à rien d'autre qu'à leurs créations.

Dans une époque du tout-immédiat, comment vivez-vous cet art à contre-courant ?

Je trouve qu'on revient à des moments de détente, sans stress, où tout ne doit pas aller vite. Il y a un vrai engouement pour redécouvrir d'anciennes techniques, pas seulement pour acheter, mais pour comprendre comment c'est fait. Lors de l'événement Made in Angers, auquel je participe depuis bientôt dix ans, je suis toujours complète. Les gens veulent voir ce qui se cache derrière l'image.

Vous intervenez aussi auprès des plus jeunes ?

Oui, je propose des ateliers pour les enfants à partir de dix ans. Depuis trois ans, j'interviens aussi au collège Saint-Charles, auprès de classes de cinquième, qui ont le Moyen Âge au programme. Chaque séance dure deux heures, avec une partie présentation, puis les élèves réalisent la première lettre de leur prénom en s'inspirant des lettrines d'époque. C'est d'ailleurs ce qui m'a donné envie, à onze ans.

Un message aux Angevins à l'approche des Journées européennes des métiers d'art, les 11 et 12 avril à l'Hôtel des Pénitentes ?

Qu'ils viennent surtout voir faire. Ce ne sera pas une exposition figée où chacun présente ses réalisations derrière un stand — il y aura des démonstrations, des ateliers d'enluminure, de céramique, de couture japonaise, de la taille de pierre à l'extérieur. Le samedi soir, une nocturne avec un concert guitare-voix, des food trucks. Vraiment quelque chose de vivant, de diversifié. Et pas du tout de vieillot.

Journées européennes des métiers d'arts à Angers

Sam. 11 avril de 13h à 21h30 et
dim. 12 avril de 11h à 18h30
Entrée gratuite
Hôtel des Pénitentes
23 boulevard Descazeaux

Suivre Anne-Laure :

@fee_de_lumiere_enluminure



MAISON VERRON
MEUBLE - LITERIE - OBJET

8 Rte de St. Laurent
49290 CHALONNES/LOIRE
02 41 78 02 08
www.maisonverron.fr

AVANT TRAVAUX, NOUS VIDONS L'ESPACE LITERIE !
C'est le moment ou jamais de vous équiper avec des conditions exceptionnelles

LE GRAND DESTOCKAGE LITERIE

-50%*
sur les matelas et sommiers

Jusqu'à -40%*
sur têtes de lit, oreillers, couettes, accessoires

DU LUNDI 30 MARS AU SAMEDI 11 AVRIL 2026

Facilité de paiement
et de livraisons
Conseils personnalisés



Fabrication Française 

*Selon étiquetage en magasin



Rive d'Arts, posé au bord de la Loire aux Ponts-de-Cé, un ancien site industriel reconverti en pôle de création qui fête cette année ses dix ans.

Rive d'Arts fête ses dix ans : le pari de la création est tenu

Dix ans après son inauguration dans les anciens locaux d'une fabrique d'hameçons aux Ponts-de-Cé, Rive d'Arts prouve que le pari était le bon. Le pôle artistique célèbre cet anniversaire avec un week-end festif les 4 et 5 avril et une exposition rétrospective qui fait se rencontrer, pour la première fois, soixante œuvres issues de dix ans de création.

Un parcours en dix escales

Sur les rives paisibles de la Loire, un bâtiment discret abrite depuis dix ans une effervescence créative. Pinceaux, outils d'artisans, installations contemporaines ou expérimentations artistiques : à Rive d'Arts, la création se vit au quotidien.

Inauguré le 1^{er} avril 2016, le lieu s'est rapidement imposé comme un espace singulier dans le paysage culturel ligérien. À la fois galerie d'exposition et lieu de travail pour les créateurs, il accueille en moyenne sept expositions par an et met à disposition onze ateliers pour des artisans d'art.

Au fil des années, ce pôle artistique a vu défiler des univers très différents : peinture, sculpture, photographie, métiers d'art ou installations contemporaines. Une diversité assumée qui fait aujourd'hui l'identité du lieu.

Un passé industriel transformé en laboratoire artistique

Avant d'être un espace dédié à l'art, le bâtiment raconte une autre histoire. Celle d'un site industriel où la famille Cannelle fabriquait des hameçons dès 1945. Après l'abandon des lieux à la fin des années 1990, l'avenir du site devient incertain. En 2007, sa vente à un groupe privé déclenche une mobilisation citoyenne. Les habitants se rassemblent pour empêcher la privatisation du site. La nouvelle municipalité élue en 2008 lance une réflexion collective pour imaginer un nouveau projet.

L'idée d'un pôle de création émerge alors peu à peu. Quelques années plus tard, Rive d'Arts ouvre ses portes et redonne vie à ce lieu chargé d'histoire.

Dix ans de création et de rencontres

En une décennie, près de soixante expositions ont été présentées dans ses murs, réunissant environ 150 artistes. Les ateliers ont, eux, accueilli 23 créateurs, dont certains sont présents depuis l'ouverture. Mais Rive d'Arts ne se limite pas à exposer des œuvres. Le lieu se veut avant tout un espace de transmission et de dialogue : ateliers d'initiation, rencontres avec les artistes, résidences de création ou visites de groupes rythment la vie du site.

« L'idée est que les visiteurs puissent comprendre les démarches des créateurs et entrer dans les coulisses de la création », expliquent les équipes de Rive d'Arts. Un lieu où l'on observe, où l'on apprend... et où l'on crée.

Une rétrospective pour revivre l'aventure

Pour marquer cet anniversaire, Rive d'Arts propose une exposition intitulée « Rétrospective créative », visible du 1^{er} avril au 3 mai 2026.

Dans le Forum, soixante œuvres retracent les moments forts de ces dix années. Certaines réveillent des souvenirs pour les visiteurs fidèles, d'autres offrent l'occasion de découvrir pour la première fois des créations marquantes.

Au deuxième étage, la salle Loire revient également sur l'héritage industriel du site et sur la transformation de ce lieu atypique en espace de création.

Un week-end pour fêter l'art

Le point d'orgue de cet anniversaire aura lieu les 4 et 5 avril, lors d'un week-end festif pensé comme un véritable voyage artistique. Le public pourra parcou-

rir dix escales créatives à travers le site : pousser la porte des ateliers des artistes, participer à des initiations (mosaïque, enluminure, dessin ou teinture végétale), assister à des concerts ou découvrir des performances théâtrales.

Une croisière créative sur la Loire, des projections documentaires, un DJ-set et une fanfare viendront également ponctuer ces deux journées placées sous le signe de la convivialité.

Un lieu vivant tourné vers l'avenir

Dix ans après son ouverture, Rive d'Arts s'est imposé comme un lieu à part. Ni musée, ni simple galerie, mais un espace vivant où l'art se fabrique autant qu'il se montre. Entre patrimoine industriel et création contemporaine, le site continue de faire dialoguer les époques et les disciplines.

Et si ces dix premières années ont montré une chose, c'est bien celle-ci : à Rive d'Arts, la création n'a pas fini de couler... comme la Loire toute proche.



Exposition Tactile Textile de 2024 destinée aux enfants

LE SAVIEZ-VOUS ?

L'exposition rétrospective

Soixante œuvres, dix ans d'histoire. L'exposition rétrospective investit le Forum pour faire cohabiter des pièces issues de soixante expositions et environ cent cinquante artistes. Un dialogue inédit entre des œuvres qui ne s'étaient jamais croisées, portées par des techniques et des médiums aussi variés que les artistes qui les ont créées. Peinture, sculpture, photographie, art textile, enluminure...

Certaines feront resurgir des souvenirs, d'autres surprendront par leur rencontre inattendue. C'est précisément ce que Rive d'Arts a toujours cultivé : mêler avec équilibre des démarches artistiques différentes, sans hiérarchie ni frontière de genre.

Au deuxième étage, la salle Loire propose un autre voyage : celui de l'héritage industriel du site, de l'entreprise d'hameçons de la famille Cannelle — installée ici dès 1945 — à la reconversion culturelle audacieuse qui a donné naissance à Rive d'Arts. Entre mobilisation citoyenne, volonté municipale et vision artistique, cette histoire pont-de-céaise mérite à elle seule le détour.

Vernissage

Mercredi 1^{er} avril à 18h30

Entrée libre, du mardi au dimanche
de 14h à 18h, jusqu'au 3 mai.

Rive d'Arts, Pôle création

13 rue boutreux

49130 Les-Ponts-de-Cé

02 41 79 14 63

rivedarts@ville-lespontsdece.fr

rivedarts.fr



Rive d'Arts 2023



Rive d'Arts 2023



Rive d'Arts 2023

LA BOUTIQUE DE PIKAPLASMA SERA EN CONVENTION PENDANT LE MOIS D'AVRIL. RETROUVEZ NOUS AU ROYAUME TCG A PARIS LE 4 ET 5, AU ANGERS GEEK FEST LE 11 ET 12 AVRIL, ET AU GALA TCG A PARIS LE 18 ET 19 AVRIL. LA BOUTIQUE SERA FERMÉE A CETTE OCCASION DU 2 AU 21 AVRIL POUR NOUS CONCENTRER AU MAXIMUM SUR SES ÉVÉNEMENTS.

LA BOUTIQUE DE PIKAPLASMA

OUVERT DU MARDI AU SAMEDI, DE 10H À 19H.

12C Rue Pierre Mendès France 49240 AVRILLÉ

06 15 53 97 27 pikaplasma49@gmail.com RCS ANGERS 938 088 416

LA BOUTIQUE VOUS PROPOSE DES COLLECTIONS DE CARTES ET RACHÈTE TOUJOURS LES VÔTRES.

L'ALIMENTARI

• ÉPICERIE ITALIENNE ANGEVINE •

Pour Pâques, venez chercher votre gâteau «Colomba» à la boutique (comme le Panettone!).

A presto, Emanuela

59 rue Saint-Laud
49100 ANGERS
09 83 28 27 31
www.alimentari-angers.fr

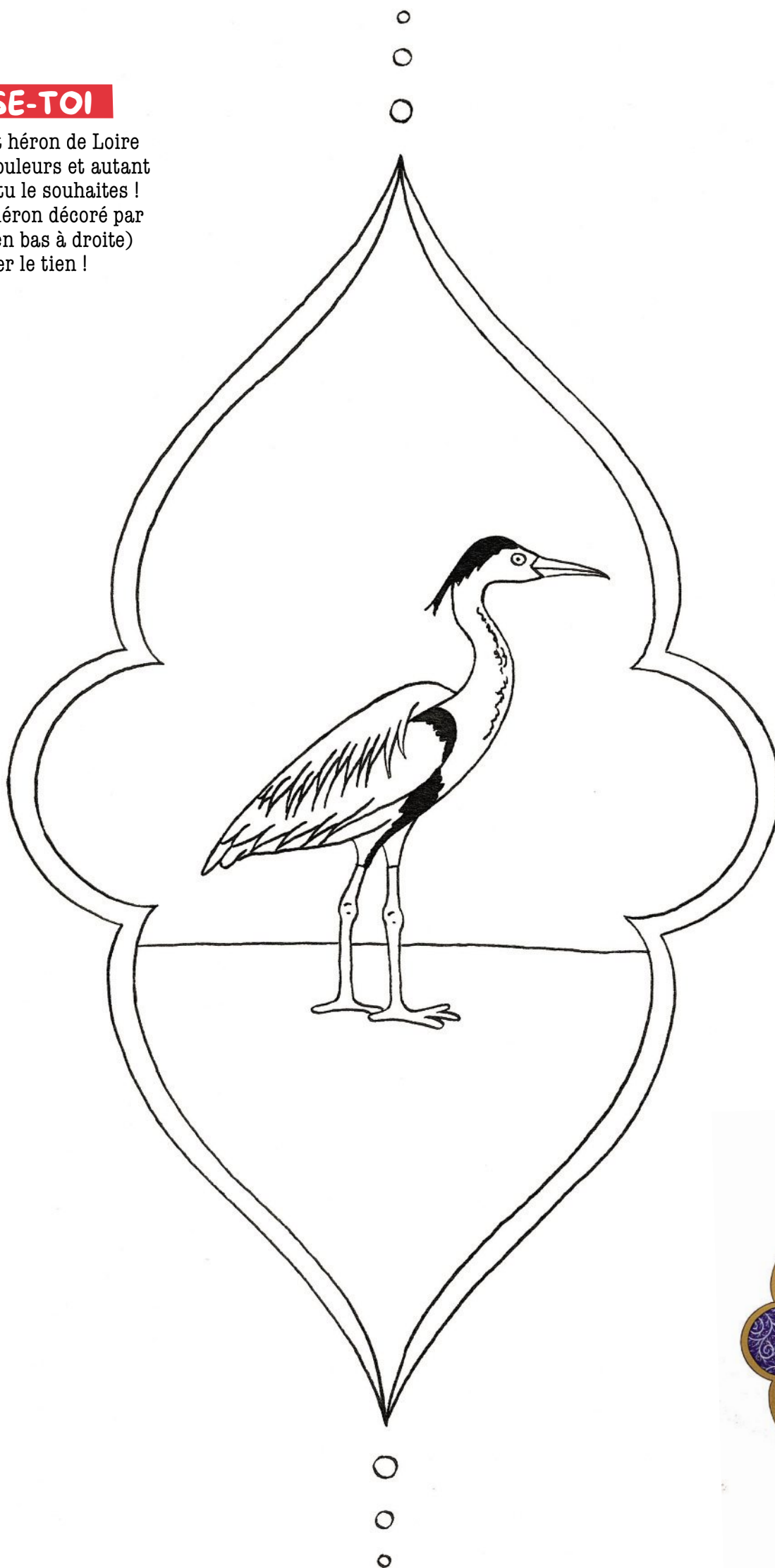
Pour votre santé, mangez cinq fruits et légumes par jour. www.mangerbouger.fr



Le savais-tu ? Au Moyen Âge, les livres étaient décorés à la main par des enlumineurs. À partir d'un dessin, ils ajoutaient couleurs et détails à l'aide de petits pinceaux. Un travail qui demandait patience et minutie ! Aujourd'hui, Anne-Laure, artiste enlumineur aux Ponts-de-Cé, perpétue ce savoir-faire à travers ses créations délicates.

AMUSE-TOI

Décore ce petit héron de Loire avec de belles couleurs et autant de détails que tu le souhaites !
Inspire-toi du héron décoré par Anne-Laure (en bas à droite) pour créer le tien !



La malédiction du lapin

À l'occasion de Pâques, on pourrait évoquer les cloches et le chocolat sauvages, mais comme ils n'existent pas, c'est finalement le lapin qui s'impose comme sujet.

Le lapin de garenne, conquérant des villes

Le lapin de garenne est sans doute l'espèce de mammifère la plus familière dans nos villes et agglomérations. Il colonise volontiers les zones industrielles, les parcs, les jardins et les terres-pleins qui bordent certaines routes. Animal très grégaire, il s'organise en petits groupes de deux à dix adultes et plusieurs dizaines de jeunes, tous réunis autour d'un terrier aux multiples entrées.

Originaire de la péninsule Ibérique et du sud-ouest de la France, l'espèce étend progressivement son aire de répartition à l'ensemble du territoire français au cours du Moyen Âge. Les seigneurs féodaux jouent alors un rôle décisif dans cette expansion : ils constituent des enclos et des réserves (les fameuses garennes) destinés à accueillir des animaux pour la chasse. Peu exigeant, le lapin prospère dans les milieux ouverts proches de couverts arbustifs, là où le sol se prête facilement au creusement de terriers. S'échappant aisément des garennes, il se répand rapidement partout en France, souvent en abondance, au grand dam des agriculteurs dont il ravage régulièrement les cultures.

Compagnon des grandes traversées

Tout marin vous le dira : il ne faut surtout pas prononcer le mot « lapin » à bord d'un navire. Ce tabou maritime trouve vraisemblablement son origine dans les dégâts bien réels que causaient ces animaux embarqués : ils rongeaient les cordages et les étoupes, tandis que leur urine attaquait les joints de goudron assurant l'étanchéité des coques en bois.

Mais pourquoi diable emmenait-on des lapins en mer ? Simplement parce qu'ils constituaient une précieuse réserve de viande vivante pour les équipages lors des longues traversées océaniques. Inévitablement, certains individus s'échappaient à l'arrivée et s'installaient dans les milieux locaux. On retrouve ainsi aujourd'hui des populations de lapins de garenne aux quatre coins du globe, héritage direct de l'ère des grands navigateurs.

Le symbole le plus saisissant de cette colonisation, et de ses dérivées, est sans conteste l'Australie. En quelques décennies seulement, quelques individus introduits se multiplient pour atteindre des centaines de millions de bêtes. Incontrôlable, exerçant un surpâturage dévastateur sur les écosystèmes locaux, le lapin de garenne est aujourd'hui considéré comme le pire désastre écologique jamais survenu sur le continent australien.

De Pasteur à la myxomatose

Dès le XIX^e siècle, le lapin pose de sérieux problèmes partout où il prolifère, et l'on cherche activement des moyens de réguler ses populations. Louis Pasteur lui-même se penche sur la question et propose, en 1897, d'utiliser une maladie infectieuse comme outil de régulation. Il s'intéresse notamment au choléra des poules et mène des expériences jugées concluantes, mais la crainte de contaminer les volailles domestiques freine toute application à grande échelle.

La piste virologique aboutit finalement en 1927, avec la découverte d'un virus associé à une espèce de lapin sud-américaine. Si cette dernière semble naturellement immunisée contre le virus myxomateux, il n'en va pas de même pour le lapin de garenne, qui y est extrêmement vulnérable. Entre 1927 et 1950, le virus est testé sur plusieurs populations isolées en Europe et en Amérique du Sud, avec des taux d'éradication très variables selon les contextes. Puis, en 1950, l'Australie l'introduit à grande échelle : en quelques années, la population de lapins chute de 600 millions à 100 millions d'individus.

De nuisible à espèce vulnérable

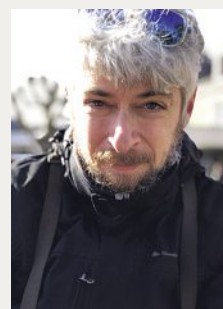
La myxomatose allait frapper bien au-delà de l'Australie. En 1952, l'éminent médecin et bactériologiste Paul-Félix Armand-Delille introduit délibérément le virus dans le parc de sa propriété d'Eure-et-Loir, convaincu que les 300 hectares de son domaine constitueraient une barrière suffisante pour confiner l'épidémie. Il se trompait lourdement. En quelques

années, la maladie se propage à l'ensemble de la France, puis à toute l'Europe, décimant aussi bien les lapins sauvages que les lapins domestiques. 90 % des lapins disparaissent du territoire national en un temps record.

Les populations survivantes auraient pu se reconstituer (et commençaient d'ailleurs à le faire) lorsque deux nouveaux facteurs viennent compromettre leur rétablissement : d'une part, le remembrement agricole des années 1960-1970, qui détruit les bocages favorables aux garennes ; d'autre part, l'apparition à la fin des années 1980 d'un second virus tout aussi redoutable, le RHD (*Rabbit Haemorrhagic Disease*). En moins de quarante ans, les effectifs tombent sous le seuil critique nécessaire au renouvellement des populations. Le lapin de garenne, jadis considéré comme une espèce envahissante et nuisible, est aujourd'hui classé vulnérable.

La fragmentation, menace silencieuse

Aujourd'hui, le principal obstacle à la reconstitution des populations de lapins réside dans la fragmentation de leurs habitats. L'artificialisation croissante des sols a rompu les continuités écologiques qui relient autrefois les garennes entre elles. Privées de connexions avec d'autres groupes, des populations locales s'éteignent progressivement, sans possibilité d'être renouvelées par des individus venus d'ailleurs. Une ironie cruelle pour une espèce qui, il y a moins d'un siècle, semblait impossible à contenir.



Qui-suis-je ?

François MATHIEU, naturaliste et co-fondateur de quelestcetanimal.com, vous emmène à la découverte de la biodiversité commune des villes, des parcs et des jardins.



(1) Quelques adultes et beaucoup de jeunes ; c'est l'organisation typique d'une garenne.



(2) Sujet d'inquiétude avec la disparition du lapin, les garennes favorisent l'établissement de faunes et de flores bien spécifiques.



(3) Proche cousin, le lièvre d'Europe se distingue facilement du lapin à son allure élancée et à la pointe noire de ses oreilles.

La voiture carotte

Une création ludique aux saveurs chocolatées, garnie de douceurs au lait.

26.50 € (155g)

**Chocolaterie Levesque**

55 rue Beaupaire - 49100 ANGERS

Tél. 02 41 21 59 54

chocolaterie-levesque.com

Instagram @chocolaterielevesque

Boîte à sardine 100 % chocolat

Création en chocolat noir ou au lait, garnie de fritures.

11,80 € (130g)

**L'Atelier des Épi'curiens**

33 avenue Jean Lurçat - 49240 AVRILLE

Tél. 02 41 37 80 97

Facebook : L'Atelier des Épicuriens

Instagram @atelierdesepicuriens

Pâquosaurus

Totosaurus en chocolat noir 70 % ou au lait, garni d'un délicieux assortiment de fritures.

38 € (350g)

**Chocolaterie Pâtisserie Bourdillat**

21 pl. Sainte-Croix - 49000 ANGERS

48 bd de la Chanterie - 49480 Verrières-en-Anjou

Tél. 02 41 24 31 44

Instagram @bourdillat

Gourmandises de Pâques

À Angers, le chocolat se réinvente en créations originales, colorées et raffinées, invitant à une parenthèse gourmande au cœur du printemps.

Bubulle

Un poisson tout en chocolat blanc, aussi ludique que gourmand, pour une touche de douceur pleine de fantaisie.

à partir de 12,95 €

**Benoit chocolats**

1 rue des Lices - 49100 ANGERS

Tél. 02 41 88 94 52

benoitchochats.com

Instagram @benoitchochats

Spécialité de la maison

Un œuf nougatine enrobé de chocolat noir ou au lait, garni de fritures et d'œufs gourmands.

De 20 € à 50 € (selon la taille)

**Barthelaix**

3 rue Saumuroise - 49000 ANGERS

Tél. 02 41 66 79 36

barthelaix49.com

Instagram @maison.barthelaix

La gamme Pink

Un chocolat blanc gourmand, rehaussé de touches roses et rouges.

De 22 € à 38 € (selon la taille)

**La Maison du Quernon**

22 rue des Lices - 49100 ANGERS

Tél. 02 41 87 43 01

quernon.fr

Instagram @lamaisondiquernon

OUVERTURE LE DIMANCHE PROMOTIONS, ATELIERS...

la saison estivale démarre fort chez Leroy Merlin Angers



Si les Angevins ont hâte de profiter du printemps et de l'été, un expert de l'habitat attend lui aussi ce moment avec impatience. Chez Leroy Merlin, la saison estivale est la plus grosse période commerciale. Pour l'occasion, l'expert du bricolage transforme complètement son magasin.

Dès le mois de mars, l'enseigne met en avant les produits qui séduisent le plus pendant le printemps et l'été. Parasols, stores bannes, pergolas, robots tondeuses ou encore ventilateurs de plafond : dès l'entrée en magasin, les Angevins sont plongés dans cet univers printanier. L'objectif ? Inspirer les habitants d'Angers et répondre à leurs attentes.

Des promotions pour le printemps

Même si Leroy Merlin affiche des prix compétitifs toute l'année, le magasin de bricolage d'Angers a décidé de mettre les petits plats dans les grands pour le retour des beaux jours. Dans l'enseigne de bricolage, le mois d'avril sera en effet marqué par une opération commerciale d'envergure qui promet de bonnes affaires tous rayons confondus...

Du 1^{er} au 28 avril, les Angevins pourront ainsi découvrir en magasin et sur le site internet de Leroy Merlin des promotions très intéressantes.

Des horaires élargis et une ouverture le dimanche

Avec pour objectif d'être utile pour les Angevins, et au-delà des jolies promotions qu'il leur réserve ce printemps, Leroy Merlin avait à cœur d'adapter ses horaires à leurs habitudes de consommation. Il y a trois ans, l'enseigne de bricolage annonçait déjà son ouverture le dimanche matin. En décembre, elle a passé un nouveau cap en élargissant son ouverture dominicale à l'après-midi. Désormais, les clients peuvent flâner dans les rayons toute la journée le dimanche, de 9h à 18h.

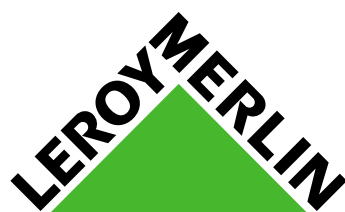
Pour toucher toujours plus de clients à Angers, professionnels comme particuliers, Leroy Merlin a également décidé d'élargir ses horaires en semaine. Depuis le début du mois de mars, le magasin est ainsi ouvert dès 7h30 du lundi au samedi.

Toujours au service du client, Leroy Merlin propose des ateliers

Loin d'être seulement un grand magasin d'outillage et d'équipement de l'habitat, Leroy Merlin s'engage concrètement dans le quotidien des Angevins. Pour ce faire, il propose des ateliers hebdomadaires qui permettent aux apprentis bricoleurs d'apprendre les bases des travaux.

L'été, les apprentis bricoleurs peuvent notamment apprendre à poser une terrasse ou encore à repeindre un mur.

Au cœur des préoccupations de l'enseigne ? Une expérience client optimale qui traduit l'une des valeurs les plus importantes et fondamentales : l'amour sincère du client.



ANGERS

Du lundi au samedi de 7h30 à 20h - Le dimanche : 9h-13 h / 14h-18h
191 route d'Angers - Espace Commercial le Pressoir Franc
49124 Saint-Barthélemy-d'Anjou - 02 41 27 21 30

RCS Lille n°384 560 942

www.leroymerlin.fr

À TESTER

L'assiette de lichoo

Faire sans gluten ni lactose tout en restant gourmand ? C'est la promesse de la pâtisserie itinérante lichoo, qui fait sa place sur le marché angevin depuis 2022. Depuis son atelier à Montreuil-Juigné, Mathilde imagine et confectionne des gâteaux généreux, justement dosés en sucre. Cookies sablés, brownies fondants, banana bread ou marbrés au chocolat : une sélection simple qui séduit par ses saveurs réconfortantes et ses recettes digestes. Des étals du marché Bordillon le samedi aux vitrines partenaires, lichoo propose une alternative sucrée qui ravit le plus grand nombre. Du 22 au 26 avril, la pâtisserie fêtera son 4^e anniversaire avec l'ouverture d'une boutique éphémère au 21 rue Saint-Laud !

lichoo

lichoo.fr - @lichoo_angers





Fortiche : l'art s'invite sur des t-shirts fabriqués en France

Et si l'art quittait les murs des galeries pour s'inviter dans votre garde-robe ? À Angers, la marque Fortiche propose des t-shirts fabriqués en France, en coton biologique, qui mettent à l'honneur les œuvres d'artistes. Zoom sur une démarche aussi écoresponsable qu'originale.

À l'initiative de ce projet, Rémi Lemaître, passionné d'arts graphiques. Installé à Angers, il évolue depuis plus de vingt ans dans ce milieu à travers plusieurs projets : concerts accompagnés d'affiches illustrées, édition de livres d'art, festivals dédiés à la bande dessinée ou encore rédaction d'articles consacrés aux artistes visuels.

Un ancrage dans la scène locale

Au fil des années, il tisse un large réseau et collabore avec plus de 400 créateurs, illustrateurs, graphistes ou peintres, notamment à travers des initiatives locales comme le Club Crayon, le festival Levitation ou les soirées Court-Circuit. Fortiche prolonge ce

parcours en offrant un nouveau support de diffusion aux artistes, en faisant sortir leurs œuvres des galeries pour les inscrire dans le quotidien grâce au textile. Le concept est simple : un t-shirt, un artiste, une création.

Le made in France sans compromis

Les visuels sont imprimés sur des t-shirts entièrement fabriqués en France, de la confection à l'impression, avec le label Origine France Garantie, véritable gage de traçabilité dans un secteur où le « made in France » est parfois revendiqué à tort. Réalisés en coton biologique, ils s'inscrivent dans une démarche à la fois éthique, écologique et humaine.

« Aujourd'hui, près de 90 % des t-shirts sont fabriqués à l'étranger. L'idée, avec Fortiche, c'est de proposer une alternative, en produisant ici, de manière plus responsable », souligne le créateur. Une démarche qui associe création artistique et exigence sur les conditions de production : produire moins, mais mieux. Dans le même esprit, une partie des ventes est reversée aux artistes pour valoriser leur travail et toucher un public plus large. Avec Fortiche, le t-shirt devient une façon de collectionner l'art et de le porter.

EN SAVOIR PLUS
www.fortiche.net

www.nautiluscollection.fr

VENTE DIRECTE de SAUMON FUMÉ

PRIX USINE



OUVERT

Les mercredis,
jeudis
et vendredis :

de 10h30 à 12h30 et de 14h à 17h

3 Rue du Champ de Montigny, 49080 Bouchemaine - 02.41.22.06.30

Pour votre santé pratiquez une activité physique régulière. www.mangerbouger.fr



Les pépites de Maalik

Slameur, poète et passeur de mots, Maalik trace son chemin entre scènes ouvertes, ateliers et rencontres. À Angers comme ailleurs, il fait de la poésie un espace de liberté, un art vivant qui relie les gens et raconte le monde. Entre adresses coup de cœur et engagement sincère, il nous emmène dans une ville à son image : vibrante, métissée et profondément humaine.

Bonjour Maalik, peux-tu te présenter ?

J'habite Trélazé mais je suis né un jour de neige à Angers. Petit, je me nourris de l'océan et de ses vagues à travers la passion de mon père qui était marin. Vers 14 ans, je pars en Tunisie, premier d'une longue série de voyages. Le Sud tunisien me bouleverse : je découvre une autre façon de voir le monde. Le désert me transforme profondément, façonne mon imaginaire et mon goût de la poésie. Je commence à gribouiller quelques textes mais n'en parle à personne. C'est en 2015, à la naissance de mon fils, que je dépoussière mes textes et que je me décide à en publier quelques-uns. Je rencontre des amis musiciens et je découvre une autre manière de faire vivre mes écrits. Puis je découvre les soirées slam sur Angers qui donnent la possibilité à n'importe qui de dire son texte à cappella ; la devise de ces soirées, « nous sommes tous poètes », me touche profondément.

« L'art peut relier les individus et donner voix aux histoires de chacun »

En 2023, je crée l'association La Rature dédiée à la transmission de la poésie écrite et orale auprès de tous les publics. Je commence à faire des ateliers dans les écoles du département, puis je publie deux livres la même année. *La Prière du Nomade*, un livre sur mes voyages au Sénégal à la croisée de la poésie, le roman, la nouvelle et nourri de beaucoup d'influences. Puis *À la marge*, un recueil de 41 textes que je déclame sur différentes scènes. Entre-temps, je développe aussi des

projets mêlant poésie, photographie et engagement social. Depuis 2025, j'organise et j'anime chaque mois le Slam Poésie Club, un tournoi de poésie ouvert à tous, repère de poètes et poétesses de la ville. Un endroit qui démontre que l'art peut relier les individus et donner voix aux histoires de chacun.

« Des enfants d'à peine quatre ou cinq ans maîtrisent déjà l'art de l'oralité et du hodu »

Ton parcours t'a aussi mené en Afrique. Qu'as-tu tiré de cette expérience ?

Quand j'avais 20 ans, à la fin de mes études en solidarité internationale, et alors que mes profs voulaient absolument que j'aille plus loin dans les études, j'ai décidé de partir au Sénégal pour quelques mois. Finalement, j'y suis resté six ans. Je me suis marié là-bas, j'ai appris la langue et adopté la religion. Plus qu'une simple expérience, c'est un bouleversement identitaire qui s'est opéré au fil du temps. J'avais besoin d'aller voir autre chose, de respirer un autre air, pour me retrouver et savoir qui j'étais. Cela a influencé ma manière d'écrire, même si j'écrivais peu sur place, car le pays est déjà un poème en soi... Mes mots ont pris d'autres couleurs, d'autres accents ; ils se sont enrichis en quelque sorte. Je vivais non loin d'un village de griots (les maîtres de la parole). Leur univers me fascine, des enfants d'à peine quatre ou cinq ans maîtrisent déjà l'art de l'oralité et du hodu (une guitare traditionnelle peule), et je

crois que mon goût pour déclamer des textes vient de là.

À quel moment les mots sont-ils devenus centraux dans ta vie ?

Dès le lycée, vers 14 ou 15 ans, quand j'ai compris qu'une simple feuille de papier et un stylo pouvaient être des confidents, et les mots un exutoire à mes révoltes d'ado. Un jour, notre prof de français nous a donné un exercice à faire chez soi. Il fallait fabriquer un poème juste avec une paire de ciseaux et un bâton de colle, en découpant des bouts de mots et des phrases dans le magazine de notre choix. Nous avions carte blanche. Cette liberté, qui manque souvent en milieu scolaire, c'est ça qui m'a fait aimer la poésie. Je n'avais pas de magazine, j'ai pris le *Femme Actuelle* de ma mère qui traînait dans le salon, j'ai découpé et j'ai collé. Je me souviens, quand ma prof a récupéré les textes, elle a lu le mien devant tout le monde, le titre « L'exode », et elle m'a fait un compliment. Et ce compliment, il a bousculé beaucoup de choses. Autant que la liberté, parfois, on manque aussi de compliments à l'école...

Y a-t-il eu un déclic vers la poésie ou le slam ?

Écrire, fabriquer de la poésie, c'est pour moi un prétexte pour aimer les gens, aller à leur rencontre et tisser des liens. Écrire et laisser les mots sur un papier ou dans un livre puis le laisser à la disposition d'un lecteur sans voir sa réaction ni même le rencontrer, ça ne me suffit pas, il me manque quelque chose d'essentiel : le regard et le lien aux autres, la parole comme transmission d'une émotion. Écrire, c'est parler

à voix basse, et moi j'avais besoin de parler à voix haute, de crier voire de hurler des mots, des valeurs et des engagements. J'ai découvert les scènes slam sur Angers avec des gens de tout horizon qui viennent déclamer leurs textes, souvent avec ferveur et engagement. En effet, j'ai eu un déclic : c'était cette poésie vivante et accessible, cette poésie spectacle que moi aussi je voulais transmettre.

Comment décrirais-tu ton univers artistique aujourd'hui ?

C'est un univers qui a beaucoup d'influences. Les mots sont toujours présents mais sous des formes diverses et variées. Il y a les livres, des expositions photo-poétiques, l'oralité, la musique, l'organisation et la création d'événements poétiques. Ce qui relie tout ça, c'est de rendre l'écriture, souvent perçue comme élitiste, accessible au plus grand nombre et d'en faire un spectacle. J'essaie surtout de transmettre des valeurs, de l'authenticité et de rapprocher les gens.

Tu animes aussi des ateliers d'écriture et d'oralité. Qu'est-ce qui te nourrit dans cette dimension de transmission ?

Oui, j'interviens notamment en milieu scolaire, dès l'école primaire. Ce qui me plaît, c'est de créer un espace de liberté, suffisamment ouvert et bienveillant pour que chacun puisse s'exprimer comme il l'entend. Faire découvrir de nouvelles façons de dire, transmettre des outils utiles à toutes les étapes de la vie. L'oralité est partout, tout le temps. C'est aussi créer du lien, partager des histoires de vie et, d'une cer-



taine manière, reproduire ce que ma professeure de français au lycée avait su faire. Écrire, c'est se révéler ; parler, c'est exister. Et parfois, cela peut avoir un réel impact durable sur la vie des participants. Quant à moi, à chaque fois, je m'enrichis de ces rencontres, qui nourrissent à leur tour l'écriture de nouveaux textes.

Selon toi, qu'est-ce que la poésie peut apporter aujourd'hui dans notre société ?

"La poésie introduit juste ce qu'il faut de silence pour troubler le vacarme" disait Alain Veinstein. La poésie est un objet de lutte, de résistance et d'émancipation. Rien de plus poétique qu'une pancarte de manifestants ! Elle invite à ralentir, c'est un regard essentiel et authentique sur le monde qui nous entoure, mais c'est aussi une urgence de vivre et de dire les déséquilibres du monde, à pointer du doigt les injustices. N'oublions pas que dans beaucoup de pays, la poésie dérange les tyrans et c'est pourquoi on enferme les poètes. La poésie ne change pas le monde, elle raconte le monde. Elle est le témoin utile de nos indignations.

Un lieu où tu aimes écrire ou t'inspirer ?

La terrasse du théâtre Le Quai. On surplombe la ville, la Maine et en même temps tout nous ramène à cet univers urbain, les bruits, les gens, la vue sur le château, la cathédrale. L'impression d'être sur une colline et de se sentir petit face à l'immensité. D'ailleurs, petit scoop, mais je compte bien organiser une animation poétique à cet endroit cet été qui s'appellera « la tête dans les nuages ».

Où le poète va-t-il se restaurer ?

Le Swingy (1), un esprit fast-food avec une grande salle de restauration. Nous avons une importante communauté turque à Trélazé et cette

adresse est tenue par Memet, que tout le monde connaît. Kebab, tacos, mais aussi des spécialités turques. Ce qui me plaît, c'est l'accueil de l'équipe, la chaleur humaine.

L'Épice (2), un restaurant familial et chaleureux fondé par un Franco-Sénégalais et sa maman. Une belle découverte, des plats aux mille saveurs et une équipe au top.

Où nous emmènes-tu pour boire un verre ?

À la guinguette **En Rouge et Loire (3)** pour le cadre, au plus près de la Loire, et les frites maison ! Le fait de pouvoir prendre son verre et de s'asseoir sur le banc de sable juste en face. On n'a pas la mer ici, c'est vrai, mais on a la Loire !

Le Welsh (4), devenu, depuis septembre, le repère des poètes angevins. On s'y retrouve chaque mois pour des scènes de slam poésie ouvertes à tous. Le bar est incontournable et à la fois, un peu planqué dans un coin de la place Imbach. L'équipe est chaleureuse... et que dire des croque-monsieur de Clara !

Ta gourmandise fétiche ?

Sans hésiter, la pâte à tartiner aux noisettes de la boulangerie **Priscilla et Arnaud Cadeau (5)**, ouverte récemment dans le quartier de la Quantinière. Le boulanger est malin, il place les pots de pâte à tartiner bien en vue quand on rentre. Une pâte artisanale, avec le craquant des noisettes en bouche... impossible d'y résister.

Des boutiques ou spots que tu aimes particulièrement ?

Le **musée de l'ardoise (6)**. Outre la visite, une boutique propose objets, jeux, bijoux, horloges fabriqués par le fendeur du musée. Vous pourrez aussi croiser Emmanuelle, Alain ou Jean-Christophe, qui transmettent avec passion les secrets de l'ardoise.

La librairie **Les Nuits bleues (7)**, une petite librairie militante, avec de

nombreux ouvrages souvent introuvables ailleurs. On y trouve aussi des rencontres-débats et des soirées poésie régulières avec les auteurs.

Radio G (8) où je vais parfois promouvoir des événements. J'aime l'équipe de salariés et de bénévoles qui mettent beaucoup d'énergie. Dédicace à Pierre-Benoît et son émission « Topette » !

Un événement local que tu ne manquerais en aucun cas ?

Le Printemps des Poètes, un événement national qui a lieu en mars. Partout en France, on célèbre la poésie sous toutes ses formes. Je fais partie du CAPP (Collectif angevin pour le Printemps des Poètes) et nous organisons de nombreuses animations poétiques en lien avec la ville d'Angers. Il y en a pour tous les goûts, à divers endroits, et nous invitons aussi des poètes d'envergure nationale. Cette année, le thème était la liberté, et Mahtab Ghorbani est venue jusqu'à nous. Une poétesse iranienne exilée en France, qui a connu la prison dans son pays. Ses livres y sont interdits.

Ta philosophie de vie en quelques mots ?

« Viens, on s'en fout ! ». C'est la devise que j'ai instaurée sur mes scènes ouvertes de poésie. Peu importe qui tu es ou ce que tu veux être, viens, on se rencontre, on fait le point sur nos ressemblances, et ensuite on voit. J'ai parfois des gens qui viennent sur des événements en me disant : « Je suis venu uniquement à cause de cette devise ! » À travers ça, c'est aussi le fait de rendre les choses accessibles. On cogite et on réfléchit trop, il faut une réponse à toutes les questions. Viens, ne te pose pas de questions, on tisse des liens et on réfléchira après.

Un projet qui te tient à cœur pour les mois à venir ?

Un livre de poèmes à paraître cette

année, qui me tient à cœur car il est un peu différent de ce que je fais habituellement. Des poèmes courts, souvent sans rimes, qui vont à l'essentiel. En exclusivité, je peux donner le titre : *Poèmes dissidents*. Il aborde des thèmes tels que la révolte, l'injustice, la liberté et l'espoir. C'est un recueil que j'aimerais aussi décliner en piano-voix.

Un message que tu aimerais adresser aux Angevins ?

Soyez solidaires et ouverts, curieux, soutenez les initiatives associatives, soutenez la culture mise à mal par les coupures budgétaires. Et rencontrez-vous !

SON CARNET D'ADRESSES :

(1) Le Swingy

261 rue Jean Jaurès
Trélazé

(2) L'Épice

51 rue Jules Guitton

(3) En Rouge et Loire

Av. de la Boire Salée
Les Ponts-de-Cé

(4) Le Welsh

25 pl. Louis Imbach

(5) Boulangerie Priscilla et Arnaud Cadeau

20 rue Christophe Colomb
Trélazé

(6) Musée de l'ardoise

32 chemin de la Maraichère
Trélazé

(7) Les Nuits bleues

100 av. Pasteur

(8) Radio G

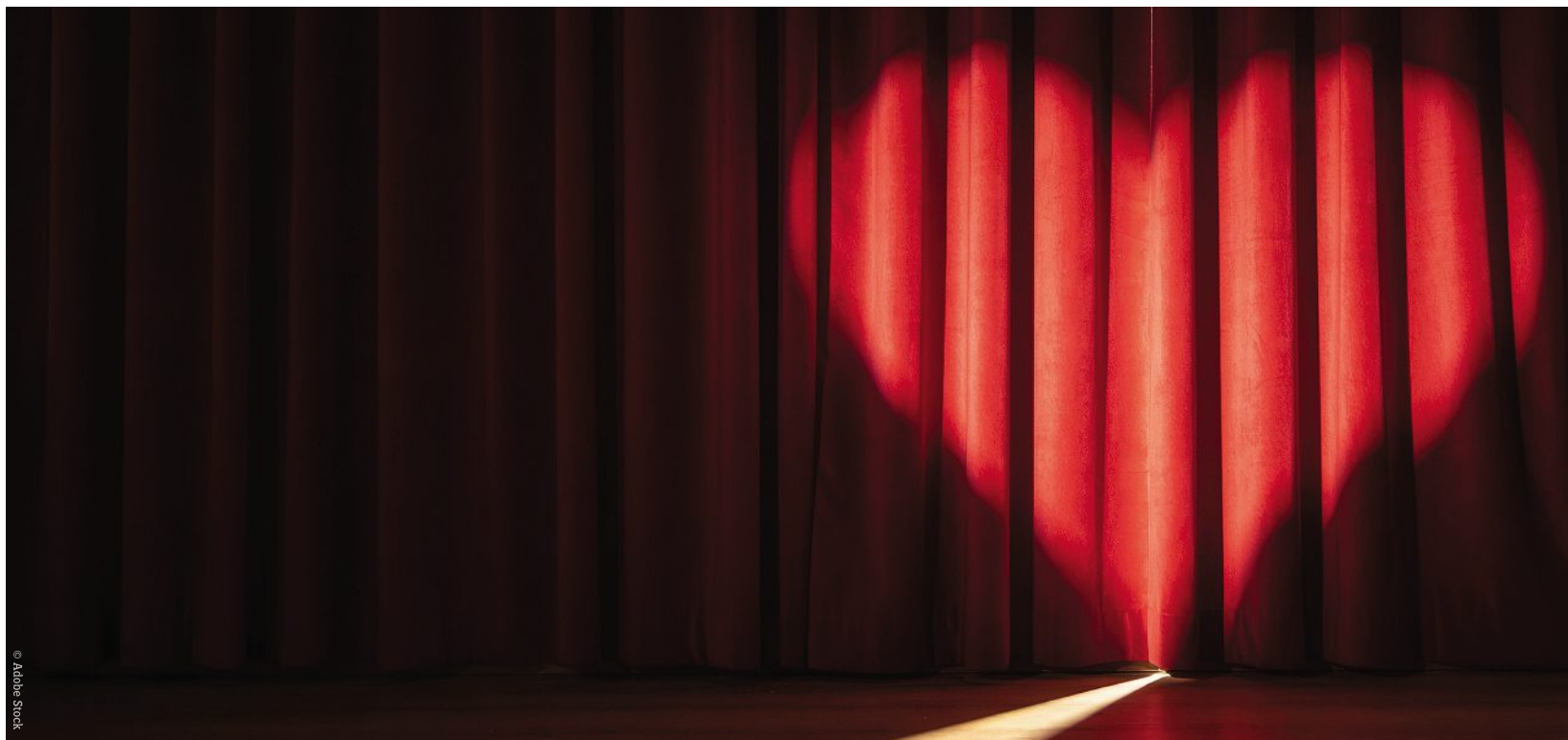
radio-g.fr

Suivez Maalik :

@maalik.official
maalikofficial.com

Théo et Anna : amour en coulisse

Un samedi de décembre, Théo n'avait qu'une idée en tête : un cadeau de Noël raisonnable, vingt minutes à tuer et un rendez-vous qui ne l'enchantait guère. Il n'avait pas prévu le Grand Théâtre, ni la visite, ni elle, tenant le même plan plié en quatre, avec l'air de quelqu'un qui n'avait pas prévu ça non plus.



Je descendais la rue Lenepveu avec l'idée très sérieuse d'acheter un cadeau de Noël intelligent. Quelque chose d'utile, de culturel, de raisonnable. Une belle intention qui, en général, ne survit pas longtemps au centre-ville un samedi après-midi.

« **Ce genre de décision incongrue qui, rétrospectivement, change tout** »

Il faisait froid, les vitrines brillaient, les gens marchaient vite. Moi je me dirigeais vers le Grand Théâtre pour tuer vingt minutes avant un rendez-vous qui ne m'enthousiasmait pas beaucoup. J'avais vu qu'on pouvait visiter les coulisses. Bonne excuse pour être en retard ailleurs. Ce genre de décision incongrue qui, rétrospectivement, change tout.

Arrivé dans le hall, je regardais le plafond avec un air concentré, feignant de comprendre quelque chose à l'architecture, quand un plan de visite m'a échappé des mains. Il a glissé par terre avec une élégance toute relative.

— *Ça commence mal pour un guide improvisé*, a dit une voix derrière moi. Elle tenait le même plan que moi, plié en quatre, l'air de quelqu'un qui n'avait pas prévu de passer son après-midi dans un théâtre non plus.

— *Je pensais juste jeter un œil*, ai-je répondu. *Maintenant j'ai l'impression d'avoir pris un abonnement.*

Elle a souri. Le genre de sourire qui ne cherche pas à être impressionnant, juste sincère. Et c'est souvent les plus dangereux.

On a suivi la visite côte à côte. Les fauteuils rouges, le grand foyer, les dorures partout. La guide racontait

avec passion pendant qu'on commentait tout à voix basse.

— *Je parie que ces balcons sont faits pour regarder les gens autant que le spectacle.*

— *Exactement. Les réseaux sociaux du XIX^e siècle.*

Elle a ri. Un rire franc, qui a fait se retourner deux personnes devant nous. À la sortie, la lumière de la place du Ralliement avait cette couleur d'hiver qui donne envie de prolonger les choses.

— *Bon... a-t-elle dit. Maintenant qu'on connaît les coulisses, il faudrait peut-être voir le reste de la ville.*

— *Il y a un café juste là*, ai-je proposé. *Promis, je ne commenterai pas toute la décoration.*

Elle a faussement hésité. On est entrés pour un café qui devait durer dix minutes. Deux heures plus tard, on parlait encore. On parlait de tout et de rien, comme deux personnes qui se connaissent déjà un peu alors qu'elles viennent à peine de se rencontrer. Les cafés sont devenus des thé. Les thé sont devenus un deuxième café, celui qu'on commande quand on comprend que personne ne regarde vraiment l'heure.

Dehors, la place du Ralliement s'animait doucement. Les passants pressés, les sacs de shopping, les enfants qui réclamaient des marrons chauds. La ville continuait sa journée tambour battant. Nous, beaucoup moins.

— *Vous êtes d'Angers ?* ai-je fini par demander.

— *Depuis toujours. Et vous ?*

— *Depuis assez longtemps pour savoir qu'il ne faut jamais sous-estimer une mauvaise idée.*

Elle a levé un sourcil.

— *Laquelle ?*

J'ai pensé au plan tombé dans le hall du théâtre. À ce café improvisé... et à mon rendez-vous annulé. Je n'ai pas répondu.

Elle a souri. Et c'est à ce moment précis que j'ai compris que je ne me souviendrais probablement jamais du cadeau que je devais acheter ce jour-là. Mais qu'elle, je ne l'oublierais pas.

À suivre...



**Racontez-nous, vous aussi,
votre histoire !**

Qu'elle soit heureuse ou triste, romantique ou insolite, racontez-nous votre histoire.

--

Rendez-vous sur
angersmaville@additi.fr
pour nous confier votre témoignage.

GOOD VIBES ONLY !



RIVES DE BLUES & CO

Du 2 au 5 avril, le festival Rives de Blues & Co fait vibrer les Basses Vallées Angevines au rythme du blues, du rock et de la folk. Entre concerts intimistes et soirées plus électriques, l'événement promet une immersion musicale riche en émotions. Point d'orgue du week-end : un moment suspendu au château de Noirioux. Une parenthèse conviviale et passionnée à ne pas manquer.

Infos : rivesdeblues.com



BULLE DE NATURE

Avec l'arrivée du printemps, le Jardin des Plantes d'Angers retrouve ses couleurs avec la floraison des camélias et des azalées. Ce parc historique adapte ses horaires à la saison estivale. À noter : une matinée « Expérience Botanique » gratuite sera proposée le jeudi 16 avril aux passionnés souhaitant approfondir leurs connaissances du patrimoine végétal angevin.

Ouvert tous les jours de 8h à 19h30



LES IMPRO FOLIES

Les élèves des ateliers Improfolies vous proposent un cabaret d'improvisation théâtrale. Au programme : des contraintes rigolotes, des histoires rocambolesques, des moments de tendresse, des éclats de rire et des émotions... À partager sans modération !

Les 3, 5, 10, 11, 18 et 19 avril - Voir horaires sur le site - Participation libre
Les p'tites folies
1 avenue Montaigne
shorturl.at/iCAF3



EX'PEAU CARLA PERREU

Diplômée de l'école d'art et de design TALM Angers, Carla Perreu développe un travail ancré dans son histoire, autour du mélange culturel, humain, matériel et psychique. Marquée par son adoption, elle crée des œuvres célébrant les rencontres et portant un message engagé contre les discriminations.

Jusqu'au sam. 4 avril
Entrée libre
Largeot et Coltin
22 bd Gaston-Birgé



JOB TRUCK

Chercher un job ou un stage, par où commencer ? Au J, compose ton parcours comme un menu : CV, lettre, entretien... tu choisis, tu ajustes, tu avances à ton rythme. Sur place ou à emporter, le Job Truck t'accompagne pour passer à l'action, à ta façon. L'inscription est obligatoire.

Mar. 7 avril et 28 avril de 16h à 18h, mer. 22 avril de 14h à 16h - Gratuit
Le J, 12 place Imbach
02 41 05 48 00
shorturl.at/NQsdG

Publicité

Intermarché Angers Mollière, un magasin repensé pour être vécu !



Dès l'entrée, le ton est donné. Un sas entièrement vitré crée une transition douce entre l'extérieur et le magasin, ouvert sur son environnement. "On voulait un lieu connecté à la vie du quartier", explique Elodie Ménard, dirigeante.

Baigné de lumière, cet espace accueille une fresque monumentale réalisée par deux artistes locaux, Dupin et Duclos. Plus qu'une décoration, elle raconte une histoire collective. Habitants, clients et équipes ont contribué à sa création : le quartier Mollière, le lac de Maine, ses paysages et ses souvenirs y prennent vie. Réalisée sous les yeux des visiteurs, elle incarne un projet construit avec ceux qui fréquentent le lieu. Le magasin a été entièrement repensé pour offrir une expérience fluide, chaleureuse et humaine. L'accueil, ouvert et visible, guide les clients dès leur arrivée. Les matériaux, les tons bois et la lumière naturelle créent une atmosphère apaisante. "On a travaillé sur le ressenti, sur le plaisir d'être ici", souligne Philippe Delanoue, directeur.

Le choix d'un magasin à taille humaine permet un parcours simple, rapide et efficace. Chacun peut faire ses courses facilement ou prendre le temps de découvrir.

Le rayon fruits et légumes, véritable cœur du magasin, évoque une place de marché avec un arbre central qui structure l'espace. À proximité, la boulangerie propose du pain chaud toute la journée, y compris le dimanche matin.

L'espace snacking répond aux besoins du midi avec une offre rapide et variée. Le rayon traiteur élargi facilite le quotidien avec des produits accessibles et gourmands.

Les vins locaux sont également mis en avant, avec une sélection claire et visible : Anjou, Savennières ou crémants de Loire. "L'idée est simple : passer facilement de l'achat au plaisir."

Côté budget, le magasin renforce ses engagements avec des promotions visibles et les avantages de la carte fidélité. Enfin, de nombreux services complètent l'offre : recyclage avec bon d'achat, drive en façade, station de lavage...

Ouvert dès 8h30 et le dimanche matin, Intermarché Mollière s'affirme comme un lieu de vie, utile et ancré dans son territoire.

Intermarché Mollière

2 rue Michel Seurat, Angers Lac de Maine

Du Lundi au Samedi de 8h30 à 19h30
Le Dimanche de 9h à 12h30



Ils recrutent en ce moment

Vous êtes à la recherche d'un travail dans le coin ? Envie de vous ouvrir à de nouveaux horizons professionnels ? Que vous soyez en début de carrière ou à la recherche d'un nouveau challenge, ces opportunités couvrent un large éventail de secteurs et de métiers. Ne laissez pas passer l'occasion de faire le premier pas vers une nouvelle aventure professionnelle et jetez un œil à notre sélection d'offres d'emploi du moment !

SUPPORT À L'ENTREPRISE

ANIMATEUR QUALITÉ CLIENT (H/F)

Manpower Angers Tertiaire

Manpower recherche un Animateur qualité Client pour assurer la gestion de la relation qualité client et le suivi des plans d'actions.

Missions :

- Gérer la relation Qualité Client de votre portefeuille.
- Analyser et résoudre les problématiques clients.
- Gérer les expertises des retours clients.
- Suivre les indicateurs clients et élaborer le plan de progrès.
- Participer aux audits produits et process.

Référence de l'annonce : 13103613

Contrat : Intérim

Niveau d'étude : Bac +5

Expérience : 0 - 2 ans (débutant)

Avantages : Mutuelle, Prévoyance, CET, FASTT

CHARGÉ DE RELATION CLIENT (H/F)

Manpower Angers Tertiaire

Manpower recrute pour son client un Chargé de relation client dans le cadre d'un contrat de 4 mois.

Le candidat sera en charge de gérer la relation directe avec les clients affiliés au fonds de retraite et de fournir des réponses adaptées via téléphone, courriel et autres moyens de communication.

Missions :

- Gestion de la relation client via différents canaux de communication.
- Fournir des réponses précises et adaptées.
- Traiter les demandes d'information des clients actifs.
- Assister les clients dans l'utilisation des services dématérialisés.

Référence de l'annonce : 12414385

Contrat : Intérim

Niveau d'études : Bac

Expérience : 0 - 2 ans (débutant)

Avantages : CSE, CSCE, le Compte Epargne Temps, le CDI Intérimaire

INDUSTRIE

PLIEUR SUR CN (H/F)

Menco

L'agence Menco d'Angers recrutera, pour son client spécialisé en métallurgie, un Plieur sur CN.

Missions :

- Préparer la plieuse et les outils selon les plans.
- Pliage des pièces métalliques à l'aide de programmes établis.
- Gestion du planning de pliage.
- Contrôle qualité des pièces.

Vous justifiez d'une expérience réussie sur un poste similaire.

Vous êtes capable de travailler en équipe.

Le port de charges fréquent ne vous dérange pas.

Vous êtes en possession du permis B et d'un véhicule.

Référence annonce : 12701641

Contrat : Intérim

Niveau d'études : BEP/CAP

Expérience : 3 - 5 ans (expérimenté)

ANIMATEUR QUALITÉ INTERNE (H/F)

Manpower Angers Tertiaire

Manpower recrute pour un client du secteur des technologies de pointe, électrique et électronique, un Animateur qualité Interne. Vous veillerez au respect des engagements qualité, coûts et délais, participerez aux modifications produit/process et assurerez la conformité des données techniques et documentaires.

Vous traiterez efficacement les incidents internes et piloterez la gestion des dérogations.

Référence annonce : 13103609

Contrat : Intérim

Niveau d'étude : Bac / Bac +2

Expérience : 3 - 5 ans (expérimenté)

Avantages : Mutuelle, Prévoyance, CET, FASTT

TECHNICIEN BUREAU D'ÉTUDES ÉLECTRICITÉ - ÉLECTRIQUE (H/F)

Manpower Cabinet de recrutement

Manpower recherche un(e) Chargé(e) d'Études en Électricité pour renforcer son bureau d'études.

Le poste consiste à travailler sur des projets techniques variés, incluant la conception de machines neuves et la transformation d'équipements existants.

Rattaché au Responsable Bureau d'Études, le technicien participe à la conception électrique et pneumatique des équipements industriels.

Conception & études techniques :

- Définir les fonctions de la machine à partir du cahier des charges
 - Dimensionner et sélectionner les composants électriques et pneumatiques
 - Consulter les fournisseurs pour définir le matériel adapté
 - Réaliser les schémas électriques et pneumatiques
 - Constituer les dossiers techniques pour le câblage et la production
- Collaboration & support interne :
- Assister l'équipe de montage et assurer une communication fluide avec les services impliqués.

Référence annonce : 13186881

Contrat : CDI

Expérience : 0 - 2 ans (débutant)

SERVICES ET COLLECTIVITÉS

CARROSSIER (H/F)

Menco

L'agence Menco d'Angers recherche un Carrossier Monteur H/F. Vous utiliserez vos compétences techniques en carrosserie poids-lourds, hydraulique, électricité ou soudure pour travailler en toute autonomie sur divers équipements tels que grues, bras, et caissons.

Missions :

- Lecture de plans
- Montage d'équipements
- Réparation de carrosserie industrielle (soudure)
- Branchement électrique et hydraulique sur véhicules neufs

Référence de l'annonce : 12414371

Contrat : Intérim

Niveau d'études : Bac

Expérience : 0 - 2 ans (débutant)

Avantages : Possibilité d'opportunités à long terme, rémunération selon profil

MÉCANICIEN PL (H/F)

Menco

L'agence Menco ANGERS recrute un Mécanicien PL Confirmé (H/F) pour une carrosserie familiale en plein développement à 10 min d'Angers.

Missions :

- Maintenance générale des poids lourds multimarques
 - Diagnostic et réparation des pannes mécaniques, électriques et hydrauliques
 - Préparation des véhicules pour le contrôle technique
 - Dépannage à l'extérieur et exécution des travaux d'après un ordre de réparation conformément aux règles
- Référence annonce : 12414399

Contrat : Intérim

Niveau d'études : Bac

Expérience : 3 - 5 ans (expérimenté)

TECHNICIEN DE MAINTENANCE (H/F)

Manpower Cabinet de recrutement

Manpower recherche pour son client un Technicien de maintenance basé à Angers. Ce professionnel sera responsable de la maintenance préventive et curative des équipements industriels : laminage, pliage, sertissage, etc, réalisera des diagnostics en cas de panne, proposera des améliorations continues, et participera à l'installation de nouveaux équipements.

Un bon esprit d'équipe et une capacité à communiquer efficacement sont essentiels.

Référence de l'annonce : 13081422

Contrat : CDI

Expérience : 3 - 5 ans (expérimenté)

CONSTRUCTION BTP

COFFREUR-GRUTIER (H/F)

Menco

Menco recherche un Coffreur - Grutier H/F pour son client.

Vous serez en charge de conduire la grue pour approvisionner les matériaux, contrôler les systèmes de sécurité, veiller à la sécurité lors des manœuvres, ferrailer et coffrer des ouvrages courants et couler le béton.

Permis C et CACES grue

Référence de l'annonce : 12414380

Contrat : Intérim

Niveau d'étude : Bac

Expérience : 0 - 2 ans (débutant)

Salaire : Rémunération selon profil

APPRENTI CAP/BAC PRO TRAVAUX PUBLICS (H/F)

Sturno SAS

Sturno SAS, société spécialisée en Travaux Publics, recrute un(e) apprenti(e) pour des travaux de réseaux souterrains.

Sous la supervision d'un tuteur et au sein d'une équipe, les missions incluent le déroulage de câbles, la préparation aux raccordements et l'installation d'équipements.

Référence de l'annonce : 13034255

Contrat : CDI

Expérience : 0 - 2 ans (débutant)

COMMERCE GMS

VENDEUR VDL (H/F)

Libertium

Rejoignez un groupe en pleine croissance et vendez un produit de rêve. LIBERTIUM Ouest, avec 21 concessions, recherche un(e) commercial(e) pour sa concession à Beau-lieu-sur-Layon.

Vous contribuerez au développement commercial en accueillant et conseillant les clients, en identifiant leurs besoins, et en vendant des véhicules neufs et d'occasion.

Référence de l'annonce : 13176964

Contrat : CDI

Niveau d'études : Bac +2

Expérience : 3 - 5 ans (expérimenté)

Salaire : Mensuel, de 2 200 € à 3 500 €

Retrouvez ces
annonces et bien
d'autres sur

ouest
france EMPLOI



MOTS FLÉCHÉS

JEUX PROPOSÉS PAR 

SUDOKU

VACARME DISCOR- DANT	▼	NIVEAUX D'USURE	▼	ART MARTIAL	▼	BOUCHE CORNÉE	▼	CLAPET, VALVE OU SOUPAPE	▼	APPUYÉ CONTRE	▼	INDIQUE LA FAÇON DE FAIRE
OPALINE		COURS ALSACIEN		CONTINENT DOUBLE		NE FILE PAS DROIT				TROIS À POMPÉI		
▶		▼		▼		▼		ÉCHEC AU THÉÂTRE	▶	▼		▼
								CALIBRE UN TUBE				
DÉMAR- CHE IRRÉ- GULIÈRE	▶							▼				
DÉGONFLÉ												
▶							ÉTINCELLES	▶				QUI SONT SANS PITIÉ
IL ACCOM- PAGNE LES MUFFINS		SOCIÉTÉ ANONYME	▶		ABÎMER	▶				LE SCANDIUM	▶	▼
		ANCIENNE ÉPÉE			ESCLAVES DE LA TERRE					BRUIT DE TIR		
▶		▼	PAS TOUT À FAIT AU SUD	▶	▼		MINER	▶		▼		
							MEURTRI TEL UN FRUIT					
PORT ANTIQUE	▶					ALLA DE PIS EN PIS	▶				IL BLONDIT SOUS LES RAYONS	
PRODUIT EXPLOSIF						GLANDE DE VEAU	▼					
▶			MUSARDA OU RÔDA	▶				IL S'EST MIS SON PÈRE À DOS	▶		▼	
			ET TOC !									
ATOME	▶		▼	UN AS DE L'ENTOUR- LOUPE	▶					ELLE EST RONDE AU CIEL	▶	
DÉBOURSE												
▶								ILS DONNENT UN JOLI CARRÉ	▶			

Facile

1	8	5				7	6	9
	9	4				2	3	
			8		6			
	6	1	2	4	3	8	9	
9	3	7		5		1	2	4
				7				
			5		9			
4		8				9		3
3	2						1	5

SOLUTIONS

[illegible]

RACONTEZ -NOUS VOS QG

PARTAG

RESTOS,

COMME



angers.
maville

PARTAGEZ VOS BONS PLANS
RESTOS, SHOPPING, PARCS,
COMMERCES DE PROXIMITÉ...

À ANGERS



ANGERS, VOUS L'AIMEZ ?

ÉCRIVEZ-NOUS À

angersmaville@additi.fr

**POUR PEUT ÊTRE ÊTRE PUBLIÉ ET
FAIRE LA UNE DE NOTRE RUBRIQUE «VOS PÉPITES» !**



UniCentre vous offre aujourd'hui avec ses 55 années d'expérience, et ses nombreux adhérents, la possibilité de rencontrer celle ou celui que vous attendez.

ADORABLE, 33 ans, célibataire, sage-femme, Sandra a tout pour plaire : sympa, dynamique, généreuse. Créer son cocon familial est ce qui compte le plus. Vous avez les mêmes valeurs, êtes tempéré, rassurant, doux, rencontrez-la ! **REF41AM**

SOCIALÉ, ATTENTIONNÉ, divorcé, 57 ans, ce responsable commercial, aime profiter de la vie : sports, mer, montagne, voyages, road trips, sorties culturelles, musique, danse... Il souhaite rencontrer une femme joyeuse, tendre, pour construire une belle relation. **REF48AM**

BEL HOMME, 39 ans, ingénieur, célibataire, Marc cherche à construire un couple solide et une famille. Il apprécie sports, culture et plaisirs simples. Il souhaite rencontrer une femme naturelle, bienveillante et engagée. **REF46AM**

ÉLÉGANTE, CULTIVÉE, ancienne responsable export, Marie, 66 ans, veuve, souhaite reconstruire une relation sincère et stable avec un homme solide, prêt à s'investir. Sensible à l'art, culture, elle apprécie rando, gastronomie, musique, théâtre, recevoir. **REF44AM**

JOLIE, 45 ans, gérante de restaurant, divorcée. Travailleuse, la tête sur les épaules, Emilie a des centres d'intérêts très variés. Elle recherche une relation sérieuse avec homme rassurant, fidèle, respectueux, pour une belle histoire. **REF42AM**

ACTIF, veuf, 68 ans, ancien artisan, François veut reconstruire une belle histoire avec une femme posée. Il apprécie plaisirs simples de la vie, bord de mer, voyages, rando, vélo, danse, sorties culturelles et moments conviviaux. **REF49AM**

SOURIANT, SPORTIF ! 47 ans, divorcé, agent immobilier, Laurent aime danse latine, rando, musique, jardiner, cuisiner, week-ends improvisés... Il espère rencontrer une compagne ayant affinités pour une union basée sur respect et bonheur d'un avenir commun. **REF47AM**

DYNAMIQUE, ne paraissant pas ses 76 ans, veuve, retraitée commerçante, Annick adore voyages, sorties, randos, théâtre, resto, concert, recevoir. Elle souhaite partager les bons moments de la vie, avec un partenaire généreux et ouvert d'esprit. **REF45AM**

DOUCE, GÉNÉREUSE, 58 ans, infirmière, séparée, elle aime sortir, lire, yoga, week-ends imprévus, bord de mer, ciné, resto, voyages. Elle souhaite partager son Avenir avec un partenaire bienveillant, affectueux, avant prestance et savoir-vivre. **REF43AM**

CURIEUX, CONVIVIAL, ancien pompier, veuf, 76 ans, Paul souhaite retrouver le partage. Il aime voyager, discuter, sortir, brocantes, vieilles pierres, bord de mer, danser... Il souhaite rencontrer une femme dynamique, pour échanger complicité et sorties. **REF410AM**

Une annonce vous intéresse ? Téléphonez ou écrivez à UniCentre -Cabinet Sabrina DAVID
02 41 86 93 83 - 30 Av. du Lac de Maine Angers - anjou@unicentre.eu - unicentre.eu



REJOINS-NOUS À ANGERS SAINT-SERGE



CARDIO
TRAINING



MUSCULATION



HYBRID
TRAINING



BOXE
& MMA



LADIES

0€ PENDANT 4 SEMAINES

PUIS À PARTIR DE 7.99€/SEMAINE | **SANS ENGAGEMENT ANNUEL***

* Voir conditions sur www.onair-fitness.fr. Offre valable jusqu'au 26/04/2026.

INSCRIS-TOI EN LIGNE



7J/7 DE 6H À 23H - 02 41 35 95 55
9 ALLÉE DU PRÉSIDENT CHIRAC - ANGERS

WWW.ONAIR-FITNESS.FR