



Boutique

Karine Julien et son épicerie nomade de produits en vrac

page 11



À table

Les galettes et crêpes de Chez Clémence ou le bon goût du bio

page 10

le mans.maville.com

GRATUIT

Sorties, loisirs, bons plans au Mans et dans l'agglomération

N°301- du 22 au 28 mars 2023

Leur vie pour la musique

Ces musiciennes témoignent de leur passion.

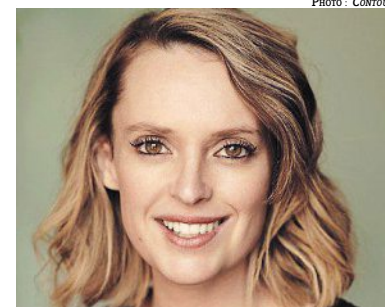
PHOTO : JULIE MARCHAND



De Count Basie à Ray Charles, Rhoda Scott a joué avec les plus grands. L'organiste américaine habite aujourd'hui au Mans. **Pages 8 et 9**

Entretien

PHOTO : CONTOUR



Aurélie Valognes à la rencontre de ses lecteurs ce vendredi

page 2

Manceau

PHOTO : LF PRODUCTIONS



Yoann Launay bientôt à l'affiche du Soldat Rose

page 13



FABRICANT PORTAILS - VÉRANDAS
MENUISERIES ALU



HATTON

MENUISERIE ALUMINIUM - MÉTALLERIE

- VÉRANDAS
- VERRIÈRES
- PRÉAUX
- CARPORTS
- STORES
- PERGOLAS
- PORTES ET FENÊTRES
- PORTAILS
- CLÔTURES ET CLAUSTRAS
- PORTE DE GARAGE
- VOLETS ROULANTS ET BATTANTS
- AUTOMATISMES

02 43 47 19 82 - www.ateliers-hatton.fr
16 route de Fay - 72700 PRUILLÉ-LE-CHÉTIF



DEPUIS
3 GÉNÉRATIONS

ÉPHÉMÉRIDE

Cette semaine, nous fêtons les...
Mercredi 22

Léa. Elles sont généreuses et tolérantes.

Jeudi 23

Victorine. Elles sont volontaires et spirituelles.

Vendredi 24

Catherine. Elles sont diplomates et sensibles.

Samedi 25

Humbert. Ils sont équilibrés et ont le sens des responsabilités.

Dimanche 26

Lara. Elles sont énergiques et originales.

Lundi 27

Habib. Ils sont efficaces et honnêtes.

Mardi 28

Gontran. Ils sont stratèges.

le mans.maville.com
6, av. Pierre Mendès France - 72000 LE MANS
redaction@lemans.maville.com



Julie MARCHAND
Journaliste
02 43 51 70 41
06 77 89 80 53

julie.marchand@lemans.maville.com



Raphaël RUFFLÉ-MARJOT
Journaliste
02 43 51 70 41
06 89 99 63 62

raphael.rufflemarjot02@lemans.maville.com

Distribution et publicité :

ADDITI MEDIA

Jacky COTTENCEAU

06 89 88 44 32

jacky.cottenceau@additi.fr

Site Internet :

www.lemans.maville.com

SAS Loire Hebdo

Directeur de la publication :
Matthieu Fuchs

Dépôt légal : à parution

N°ISSN de «lemans.maville.com» : 2428-1840

Imprimerie Ouest-France - 10, rue du Breil

35051 Rennes Cedex 9

Tirage : 30 000 exemplaires

Toute reproduction d'un article (y compris partie de texte, graphique, photo) sur quelque support que ce soit, sans l'autorisation expresse de la Direction de Ma Ville, est strictement interdite (article L122-4 du code de la propriété intellectuelle).

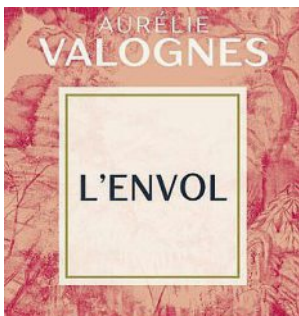
Imprimé sur du papier UPM produit en Allemagne à partir de 63% de fibres recyclées. Eutrophisation : 0.003kg/ tonne.



Préservez notre environnement, ne pas jeter sur la voie publique

PARUTION

L'envol, E. Fayard



« Je tiens au E dans écrivaine »

Elle fait partie des auteures les plus lues de France : la librairie Doucet reçoit, ce vendredi, Aurélie Valognes pour la sortie de son dernier roman, *L'envol*.

Votre roman *L'envol* vient de paraître. Quel est votre état d'esprit ?

Aurélie Valognes : Je suis plutôt sereine pour une fois. Bien sûr, il y a une grande excitation. Je n'en pouvais plus, ça fait deux mois que j'ai fini de l'écrire ! Au début il y a une phase de baby blues car on ne peut plus rien faire, il est parti (*tires*). Mais je suis d'accord avec tous les mots que j'ai pu écrire, je n'en renie aucun. Pour la première fois, je suis plutôt soulagée. *L'envol* est une histoire très personnelle et intime. Il fallait que je l'écrive. Maintenant que c'est fait, j'espère qu'elle va toucher en plein cœur les lecteurs et les lectrices.

Ce roman, c'est votre histoire.

Lili, le personnage principal, c'est vous. L'écriture de ce livre a-t-elle été libératrice ?

Oui, je ne m'étais jamais autorisée à réfléchir à tout ça. Un jour, c'est un journaliste qui m'a dit que j'étais une « transfuge de classe ». J'ai grandi à Massy, mes parents n'ont pas fait d'études, ma mère était ATSEM. Il voulait nous interviewer, ma maman et moi, pour savoir comment les parents vivent cette déchirure de classe. Pour eux, c'est terrible de voir leurs enfants leur échapper. Je me suis vraiment rendu compte que, ce que j'avais vécu moi, ma mère ne l'avait pas du tout vécu de la même manière. Je ne connaissais même pas le mot « transfuge » mais j'ai compris que je n'étais sûrement pas la seule à l'avoir vécu. S'il y a une personne sur 100 qui se dit à la lecture de mon livre « je ne suis pas seul », ce sera une grande victoire pour moi. Je l'ai écrit en me disant que d'autres avaient pu vivre cette même grande solitude, se sentir chez soi nulle part, ni dans sa famille d'origine, ni dans sa nouvelle famille.

Vous y abordez la relation mère-fille. Avez-vous fait lire le roman à votre mère avant sa publication ?

Oui, au début, elle a été assez déstabilisée puis très émue. Elle a bien vu que c'était un message d'amour. À aucun moment dans ce livre, il n'y a de jugement de ma part. Il y a eu des incompréhensions entre nous, mais ce n'était ni de sa faute, ni de la mienne. C'est aussi ce que je raconte dans toutes mes histoires : je pars d'une injustice. L'école, qui pour moi a été la plus grande chance de ma vie avec les livres, a aussi été quelque part une injustice : elle m'a séparée de ma mère.



Le 9^e roman d'Aurélie Valognes, « *L'envol* », est sorti le 1^{er} mars dernier en librairie.

PHOTO : ©PHILIPPE MATSAS/LEEXTRA

Lili souffre du syndrome de l'imposteur : est-ce un sentiment que vous connaissez encore, alors que vous avez vendu des millions de livres ?

Absolument, tout le temps. Dans le livre, Lili fait ce cauchemar où on lui reprend tout. C'est un vrai cauchemar que je fais. Certains jours, j'ai le sentiment d'avoir trouvé ma place, mon utilité sociale. J'ai des lecteurs bienveillants qui me soutiennent. C'est une grande chance mais il y a aussi de nombreuses fois, quand je me retrouve dans des cocktails par exemple, où je n'ai pas les codes. Ces milieux très fermés ne m'intéressent pas tellement. Je ne me sens pas à mon aise, pas à ma place.

C'est pour cela que vous avez souhaité vous installer à Dinard, loin de la vie parisienne ?

En fait, j'ai grandi à Massy dans un immeuble HLM. J'ai vite senti que je ne voulais pas y rester. Je voulais voir le monde. J'ai eu la chance de vivre à Paris, c'était un rêve de petite fille. J'ai habité Milan pendant cinq ans. Et puis avec mon mari, on s'est dit un jour « *c'est quoi cette vie, on ne fait que travailler* ». On ne savait plus tellement ce qui nous rendait heureux. On a alors pris la décision de se rapprocher de ma belle famille, qui est Bretonne. Dinard est une ville si belle. J'y ai trouvé ma place. J'y ai même fait venir ma mère et mon

grand-père.

À la fin du roman, Lili se tourne vers la peinture. Si vous n'aviez pas été écrivaine, vers quelle forme d'art vous seriez-vous tournée pour vous exprimer ?

Je ne sais pas exactement laquelle. J'ai toujours eu ce besoin viscéral de créer quelque chose soit la forme. Aujourd'hui, c'est avec les mots mais ça aurait pu être le chant. Le dessin, je pense que j'étais un peu trop nulle (*tires*). Plus jeune, je ne savais pas ce que je voulais faire. Je voulais créer mais je ne savais même pas qu'on pouvait en faire un métier. Écrivain, c'était un « *mort de faim* » comme disait ma mère.

Vous êtes venue à La Flèche en février dernier pour assister à l'impression de votre livre. Quel souvenir gardez-vous de cette expérience ?

C'était incroyable ! J'ai été impressionnée par cet artisanat, par la beauté d'une feuille qui se transforme en livre. D'un seul coup, on réalise qu'on n'est pas tout seul à bosser sur son livre. Il y a tellement d'échelons pour que le livre arrive dans les mains du lecteur. J'y retournerais chaque année si je peux. Cela fait 9 ans qu'ils impriment mes livres. J'ai eu un accueil de dingue. C'était une grande première pour moi, j'étais très émue.

En 2020, vous avez signé une tri-

bune dénonçant le sexisme dans le milieu de l'édition. Où en est-on trois ans après ?

Chacun a ses chevaux de bataille. Moi j'en ai un, je suis écrivaine, je ne suis pas romancière. Les hommes sont par défaut tous écrivains, les femmes romancières et ça m'agace au plus haut point comme si c'était un Graal réservé à certains. Quand j'entends « romancière », j'ai l'impression que j'invente des histoires abracadabrantes et ce n'est pas le cas. Moi, j'essaie de parler de la société, du quotidien des gens. Je tiens à mon « E » d'écrivaine. Après, je sais que le harcèlement existe dans ce milieu mais les choses évoluent dans toute la société et ça va arriver aussi dans l'édition. C'est aussi avec les textes que les choses peuvent changer. 40 % de mes lecteurs sont des hommes. Avec *L'envol*, je veux leur montrer qu'ils sont capables d'empathie avec des personnages féminins. C'est aussi pour ça qu'il n'y a aucun personnage masculin dans *L'envol*.

Vendredi 24 mars à 18 heures
Librairie Doucet
66 avenue du Général de Gaulle
Entrée libre

Julie Marchand

julie.marchand@lemans.maville.com

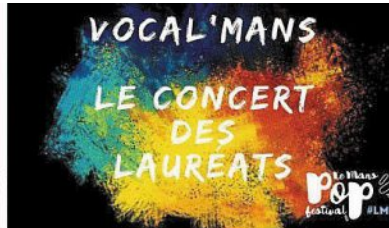
4 jours de festivités avec Le Mans Pop Festival

La 29^e édition du «Le Mans Pop Festival» se tient à partir de demain jeudi jusqu'à dimanche au Palais des congrès. Au programme : des concerts mettant en scène la richesse créative dans le domaine de la chanson française. En point d'orgue du festival 2023, l'événement musical proposera sa grande finale dimanche à 14 heures. Govrache, chanteur oscillant entre slam et hip-hop, sera le parrain de ce dénouement mettant en avant les cinq talents finalistes : Hélène Piris, Rat' Shak, Magali Michaut, Gervaise, Madeleine.

Du jeudi 23 au samedi 26
Palais des congrès et de la culture
Rue d'Arcole
Tarifs et programmation à retrouver
sur le site : lemanspopfestival.com



LE MANS POP FESTIVAL - 20H30
GAUVAIN SERS + VALENTIN VANDER
23 MARS



LE MANS POP FESTIVAL - 20H00
CONCERT DES LAUREATS
VOCAL'MANS
24 MARS



LE MANS POP FESTIVAL - 20H00
PIERRE-HERVÉ GOULET
25 MARS



LE MANS POP FESTIVAL - 14H00
GOVRACHE
26 MARS

PHOTO : LE MANS POP FESTIVAL

Le printemps des rillettes



PHOTO : DR

Jusqu'à dimanche, le département fête les rillettes. A l'occasion de la sixième édition du Printemps des rillettes, « au moins 72 événements » sont prévus. Quelques jours au rythme d'événements collectifs, le plus souvent gratuits et à composition solidaire. L'ensemble du programme est à retrouver sur le site internet de l'événement : www.printempsdesrillettes.fr

Du samedi 18 au dimanche 26
Contact : 02 43 28 58 58
ou printempsdesrillettes@gmail.com
Site internet : www.printempsdesrillettes.fr

Big bang de l'emploi

Ce week-end sur le parking aérien des Quinconces, la Région Pays de la Loire organise le premier Big Bang de l'emploi. Un événement organisé pour vous accompagner dans votre orientation et votre recherche d'emploi, et vous faire découvrir la richesse des métiers des entreprises qui recrutent. Le rendez-vous itinérant a été imaginé pour valoriser le dynamisme de l'emploi, ses filières professionnelles et ses entreprises, autour d'un parcours visiteur complet : des formations au recrutement en passant par la découverte des métiers. Un événement qui réinvente les codes pour inspirer le plus grand nombre – jeunes, demandeurs d'emploi formés ou sans qualification – pour que chacun puisse trouver la voie dans laquelle il pourra s'épanouir. Plusieurs dispositifs seront mis en place pour que chacun puisse se projeter professionnellement : Grande Roue du job dating, dôme immersif, robot d'exploration, suivi d'un chantier en réalité augmentée, simulateurs de métiers, vidéos 360°, animations en réalité virtuelle...



PHOTO : DR

Du vendredi 24 au samedi 25
De 10 à 18 heures
Parking aérien des Quinconces
Situé derrière l'Espace Culturel
des Quinconces
Infos et programme détaillé :
www.bigbang-emploi.fr/le-mans
GRATUIT

Holiday on ice

Parce qu'il ne fait pas bon vivre ces temps-ci sur notre bonne vieille Terre, Holiday on Ice vous invite cette année sous des cieux plus cléments, vers un incroyable voyage aux confins de la galaxie. Supernova, le dernier opus d'Holiday on Ice revient en France pour vous ouvrir en grand les portes de son monde d'après : un monde surprenant, haut en couleurs où chaque planète visitée, chaque habitant étrange rencontré vous convie à la fête... Retrouvez la magie du spectacle sur glace le plus populaire du monde. Laissez-vous conquérir par les plus grands patineurs artistiques dans une succession de décors éblouissants, d'images 3D et de costumes toujours aussi somptueux. Sarah Abitbol est l'invitée d'honneur de cette édition placée sous le signe de l'espérance. Elle vous racontera sur la glace, son incroyable histoire de championne et de femme qui a su renaître de ses cendres. Quelques jours après l'arrivée du printemps, venez vous rafraîchir l'esprit en famille ou entre amis et assister à un spectacle visuellement époustouflant.

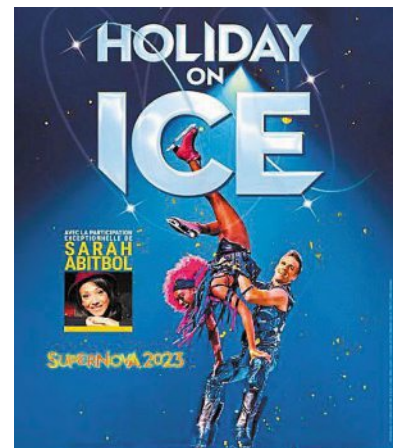


PHOTO : DR

Mardi 28 à 20 heures,
Mercredi 29 à 14 et 20 heures
Antares
2 avenue Antares
Infos et réservation :
www.antarestemans.com
Billetterie également disponible
à l'Office de Tourisme Le Mans Métropole.
Tarifs : de 29 à 74 euros



EXCLUSIVITÉ* EN VUE



La confiance vous va si bien



Centre Commercial
E.Leclerc MEDICIS
ALLONNES
02 43 80 88 62

Krys.com *Exclusivité au sein des enseignes Krys Group Services. Les lunettes correctrices sont des dispositifs médicaux qui constituent des produits de santé réglementés portant à ce titre le marquage CE. Consultez un professionnel de santé spécialisé. Modèle porté : LV1046 086 / 139€**. Crédit photo : Valérie Archeno. 16/03/2023. KGS RCS Versailles 421 390 188. **Prix de vente TTC conseillé.

EXPOSITIONS

Patricia Valade



PHOTO : DR

Après une exposition à La Galerie Bleue, vous retrouverez Patricia Valade et ses tableaux semi-figuratifs au Dispositif 2A. Les œuvres sont à découvrir fin mars et au mois d'avril.

10 rue de Constantine
Jusqu'au 25 avril
Ouvert du lundi au vendredi de 9 à 17 heures

RENCONTRE

Michelle Perrot et Eduardo Castillo à la Fnac



PHOTO : DR

Les auteurs Michelle Perrot et Eduardo Castillo seront au magasin Fnac des Jacobins ce samedi à 15 heures pour une rencontre avec le public. Le temps d'échange sera consacré au livre « Le temps des féministes ».

Samedi 25 à 15 heures
Fnac (centre des Jacobins)
13, rue Blondeau
GRATUIT (et sans inscription)

Pianodays résonne au Mans

L'association Pianoctambule met sur pied un programme riche pour mettre à l'honneur le piano.

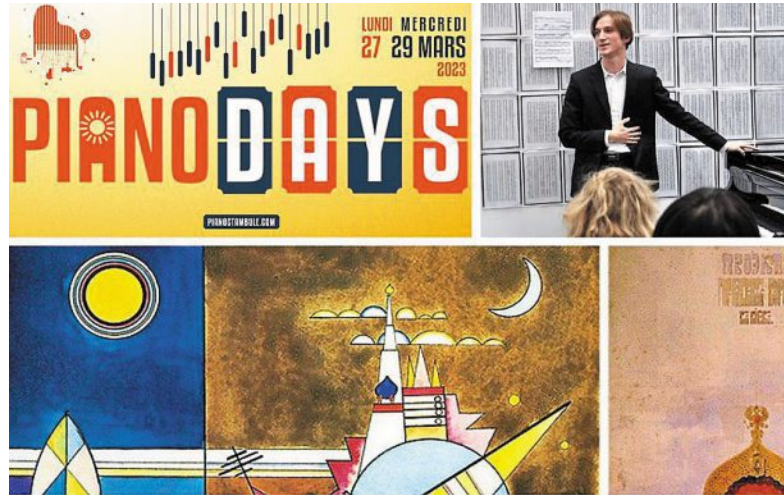


PHOTO : CHRISTIAN VERGINE (EN HAUT À DROITE)

Événement mondial programmé le 88e jour de l'année afin de célébrer le nombre de touches de l'instrument, Piano Day est de retour. En France, Le Mans fait figure de pionnière grâce à Pianoctambule qui met sur pied un programme riche.

« Nous proposons deux soirées. Lundi 27 mars au théâtre Paul-Scarron avec Arthur Gauthier et Théotime Gillot. Ce sont deux talents formés au Conservatoire du Mans et qui mènent aujourd'hui une carrière professionnelle. Ils partageront un récital qui donnera à entendre des œuvres de Chopin, Debussy, Couperin, Scriabine ainsi qu'un compositeur sarthois d'adoption : Benoît Dantin », explique Guillaume Fournier, créateur et directeur de Pianoctambule.

Une édition volontairement intergénérationnelle

La deuxième soirée se déroulera au centre d'art FIAA le mercredi 29 avec une visite commentée de l'exposition consacrée à Lefranc Bourgeois suivie d'un concert-projection : « Tableaux d'une exposition » de Moussorgski, interprétés par Guillaume Fournier. Dans nos colonnes (numéro du 8 mars)

le fondateur de l'association mancelle consacrée au piano annonçait une édition 2023 porteuse d'inclusion sociale et volontairement intergénérationnelle : « Dès 2019, on a essayé d'aller à la rencontre de tous les publics, on organisait des concerts dans le tramway, dans un cinéma, les maisons de retraite... Cette année, il y aura tout un volet social : nous allons jouer dans plusieurs écoles et résidences séniors et il y aura deux journées de manifestation, les 27 et 29 mars, avec des concerts plus traditionnels. »

Lundi 27 mars à 20 heures
au Théâtre Paul-Scarron
8 Place des Jacobins
Double Récital avec
Arthur Gautier & Théotime Gillot au piano
Tarifs : 7 et 15 euros

Mercredi 29 mars à 20 heures
au centre d'art FIAA
La Visitation, 8 Allée Leprince d'Ardenay
Concert-projection et visite commentée de la collection Lefranc Bourgeois
« Tableaux d'une Exposition » de Modeste Moussorgski
Guillaume Fournier, piano
Tarifs : 7 et 15 euros

Plus d'informations sur
www.pianoctambule.com

SPECTACLES

Trois femmes



PHOTO : PCMCONSEIL

Le théâtre Paul-Scarron accueille la dernière création de La Compagnie Acthalia intitulé « Trois femmes » de Catherine Anne dans une mise en scène de Philippe Corbé. Suspense, drame, mensonges, rebondissements, trois femmes, trois générations dans une pièce qui nous tient en haleine du début jusqu'à la fin.

Jeudi 23 et vendredi 24 à 20h30
Théâtre Paul Scarron
8 place des Jacobins
Réservations : 06 10 53 38 40
ou acthalia@hotmail.fr
Tarifs : de 10 à 18 euros

Aux plus adultes que nous

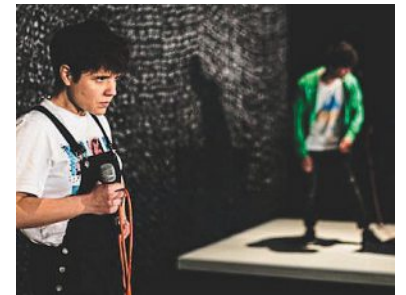


PHOTO : CSZ PHOTOGRAPHE

Un compte à rebours est lancé pour Ewa. Ewa est une adolescente en colère. Elle en veut à ses parents qui n'ont rien fait pour empêcher les guerres, la déforestation et la fonte des glaces. Elle refuse ce monde dans lequel on voudrait l'installer tranquillement. Elle décide alors d'écrire aux plus adultes qu'elle.

Vendredi 24 à 20h30
Espace culturel SCELIA
Rue Didier Pironi à Sargé-lès-le-Mans
Contact : 02 43 76 38 50
Réservations sur www.weezevent.com
Tarifs : de 7 à 10 euros
À partir de 12 ans

Dimanche
26
Mars 2023
de 10h à 18h

Salon des Vignerons

du Jasnieres et Coteaux du Loir

Restauration sur place

Entrée 3€

www.vallee-du-loir.com

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération.

ACHETE TOUT

ANTIQUITÉ-BROCANTE

VIDE MAISON - DÉBARRAS DÉMÉNAGEMENTS

MEUBLES, VAISSELLE, BIBELOTS, LINGE DE MAISON,
VIEUX VÊTEMENTS, JOUETS ANCIENS,
PENDULES, CARILLONS, BIJOUX, MONTRES,
PIÈCES DE MONNAIE, VÉLOS, MOBYLETES, ETC.

Déplacement gratuit dans toute la Sarthe

NE JETEZ RIEN !

Mr. Jessy JEULIN 06 12 92 44 25

RCS Le Mans A 837 671 882

SPECTACLES

November ultra



PHOTO : PAULINE DARLEY

Au travers de sa musique, November Ultra nous invite à nous plonger chaleureusement dans la lecture de son journal intime. Dans un élan qui vient du fond du cœur, elle nous partage autant d'histoires enrichies des multiples facettes de la vie (des plus lumineuses au plus sombres), mises en musique au son d'une pop patinée d'influences R&B, folk et de comédies musicales entre autres.

Vendredi 24 à 20h30
Salle Jean Carmet à Allonnes
Contact : hello@superforma.fr
Tarifs : de 12 à 18 euros

Series



PHOTO : DR

Les deux jeunes musiciennes invitent la musique créée pour le petit écran, à rejoindre la famille des grandes œuvres symphoniques. Passionnées de séries comme les jeunes de leur génération, mais aussi leurs aînées, Camille et Julie construisent leur programme sur des pièces écrites pour les séries d'hier et d'aujourd'hui.

Vendredi 31 mars à 20h30
Palais des congrès
Rue d'Arcole
Tarifs : de 24 à 37 euros

On va rire !

Découvrez la programmation de la salle Comédie.

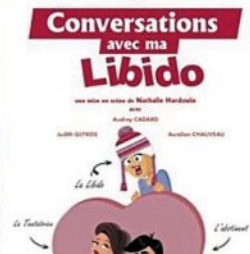


PHOTO : DR

À cause des garçons

Le jour de son mariage, Valentine se fait planter par Thomas, son futur époux qui tarde à venir... Heureusement, Élodie et Elsa, ses deux meilleures amies sont là pour la rassurer. C'est l'occasion, pour ces trois copines, de rire des mecs, du mariage, des ex... Bref de la vie ! Mais au fait... Et si Thomas avait une bonne raison de ne pas venir à la cérémonie ? Entre filles, on peut tout se dire ! Enfin presque...

Mercredi 22 à 20h30, jeudi 23 à 19 heures,
vendredi 24 à 18h30, samedi 25 à 18h30,
dimanche 26 à 15h30
Tarif : 22 euros

Marc Tourneboeuf

Un seul en scène rempli d'humour et de poésie ! Après une année riche en émotions, en espoirs, puis finalement en désillusions, Marc décide d'aller passer ses vacances au Portugal... Malgré le but de cette excursion, qui est de retrouver énergie et confiance, il va vite comprendre que ce n'est pas dans ce décor de rêve qu'il trouvera ce qu'il est venu chercher...

En août 2016, c'est dans un Paris déserté de sa population que l'âme en peine, Marc rejoint Gréteil à la terrasse d'un café parisien. Elle écoute le récit de ses vacances... et rit beaucoup avant de l'interrompre : « Tu écris... je te mets en scène ».

Samedi 25 à 21 heures
Tarif : 22 euros

Jamais le deuxième soir

Quand les femmes font comme les hommes ! Et si les femmes étaient le sexe fort ? Et si les rôles étaient inversés ? Et si elles ne croyaient plus au grand amour ? Et si l'homme idéal venait frapper à leur porte ? Et si elles voulaient consommer le premier soir ? Et si l'homme était plus romantique que la femme ? Quand la belle ne croit plus au prince charmant !

Mardi 28 et mercredi 29 à 20h30
Jusqu'au 26 avril
Tarif : 18 euros

Conversation avec ma libido

Antoine est un écrivain devenu célèbre grâce à ses théories sur l'abstinence. Lorsqu'il déménage dans son nouvel appartement parisien, il tombe sur sa nouvelle voisine, une tornade envahissante, sensuelle et pleine de vie, qui réveille sa libido endormie ! Plus il tente de lui résister, plus sa libido se rebelle, allant jusqu'à s'incarner dans le corps d'une « madame sans gêne » délirante qui, dans un langage très fleuri, exprime toutes les pensées refoulées d'Antoine sur le sexe !

Jeu 30 à 20h30,
vendredi 31 et samedi 1er avril à 18h30
Jusqu'au 22 avril
Tarif : 18 euros

Comédie Le Mans
37 rue Nationale
Contact : 02 43 23 54 69
ou comedielemans@gmail.com
Site internet : <https://www.16-19.fr>

SPECTACLES (SUITE)

Adé



PHOTO : FANNY LATOUR-LAMBERT

Retrouvez l'ex-chanteuse de Thérapie Taxi à l'Oasis ! À cheval entre pop luxuriante et country futuriste, Adé a trouvé le bon galop, traversant en Amazone, avec justesse, aplomb et un rien de candeur, les multiples paysages de l'amour et ses météos changeantes, ses zones de turbulences et ses accalmies solaires.

Samedi 1er avril à 20 heures
Salle de l'Oasis
1 avenue du parc des expositions
Contact : hello@superforma.fr
Tarifs : de 19 à 23 euros

Booder

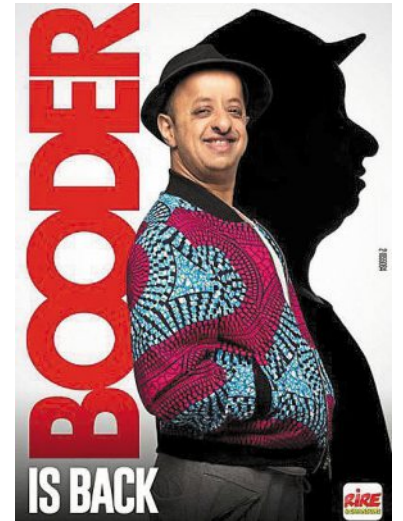


PHOTO : DR

Grâce à son humour toujours aiguisé, son autodérision il vous donne son ressenti de la vie dans cette « société de beaux gosses ».

Dimanche 2 avril à 15h30
Palais des congrès
Rue d'Arcole
Tarifs : 35 euros

HOLIDAY ON ICE FRANCE PRÉSENTE

HOLIDAY ON ICE

SUPERNOVA 2023

LE MANS - ANTARÈS | 28 ET 29 MARS 2023

www.citylive.fr

AVEC LA PARTICIPATION EXCEPTIONNELLE DE

SARAH ABITBOL

Le Parisien | 6ter | RTL

Retrouvez les avis des internautes sur les derniers films



www.lemans.maville.com

La liste des films à l'écran, publiée gratuitement ci-dessous, peut être incomplète en raison de nos horaires de bouclage (le mardi matin) et de la mise à jour parfois tardive des sites de cinéma. Pour plus d'informations nous vous invitons à vous connecter sur le site : www.lemans.maville.com

Du 22 au 28 mars 2023

CGR LE COLISÉE

ALIBI.COM 2

Sortie le 08/02/2023, 1h28, **Comédie**, de Philippe Lacheau. Avec Philippe Lacheau, Élodie Fontan, Tarek Boudali...
mer. 22: 20h30 / jeu. 23. ven. 24. sam. 25, dim. 26. lun. 27: 16h15, 20h20 / mar. 28: 16h15.

ASTÉRIX - LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE

Sortie le 05/12/2018, 1h25, **Famille, Animation**, de Louis Clichy, Alexandre Astier. Avec Christian Clavier, Alex Lutz...
mer. 22: 16h / dim. 26: 11h15.

ASTÉRIX ET OBÉLIX : L'EMPIRE DU MILIEU

Sortie le 01/02/2023, 1h51, **Comédie, Aventure**, de Guillaume Canet.
mer. 22: 15h45, 17h50 / jeu. 23. ven. 24. sam. 25, dim. 26. lun. 27, mar. 28: 17h50.

CREED 3

Sortie le 01/03/2023, 1h56, **Drame**, de Michael B. Jordan. Avec Michael B. Jordan.
mer. 22: 18h15, 20h40 / jeu. 23. ven. 24. lun. 27, mar. 28: 13h30, 16h, 18h20, 20h45 / sam. 25: 19h, 21h30 / dim. 26: 18h20, 20h45.

JOHN WICK : CHAPITRE 4

Sortie le 22/03/2023, **Action**,
mer. 22: 16h45, 20h / jeu. 23. ven. 24. lun. 27: 13h15, 20h / sam. 25, dim. 26: 13h15, 16h40 / mar. 28: 16h40, 20h, mer. 22, mar. 28: 13h15 / jeu. 23: 16h45 / ven. 24. lun. 27: 16h40 / sam. 25, dim. 26: 20h.(VO) (Int. -12 ans)

LA CHAMBRE DES MERVEILLES

Sortie le 15/03/2023, 1h38, **Drame**, de Lisa Azuélos. Avec Alexandra Lamy, Muriel Robin, Hugo Questel...
mer. 22: 16h, 18h20, 20h20 / jeu. 23. ven. 24. lun. 27, mar. 28: 13h45, 15h50, 20h20 / dim. 26: 10h30, 13h45, 15h50, 20h20.

LES CHOSES SIMPLES

Sortie le 22/02/2023, 2h15, **Comédie**, de Eric Besnard. Avec Lambert Wilson...
tlj. 13h45, 18h15.

PATTIE ET LA COLÈRE DE POSEIDON

Sortie le 25/01/2023, 1h36, **Fantastique, Aventure**, de David Alaux, Eric Tosti, Jean-François Tosti. Avec Kaycie Chase, Christophe Lemoine, Emmanuel Curtil...
mer. 22: 16h10 / sam. 25: 16h30 / dim. 26: 10h45, 16h.

SACRÉES MOMIES

Sortie le 08/02/2023, 1h28, **Comédie, Aventure**, de Juan Jesús García Galocha. Avec Lou Jean, Ana Esther Alborg...
mer. 22, sam. 25: 14h / dim. 26: 11h, 13h30.

SAGE-HOMME

Sortie le 15/03/2023, 1h45, **Comédie Dramatique**, de Jennifer Devoldere. Avec Karin Viard, Melvin Boomer...
mer. 22: 16h, 18h20, 20h40 / jeu. 23. ven. 24. lun. 27, mar. 28: 13h20, 15h45, 18h, 20h15 / dim. 26: 10h45, 13h20, 15h45, 18h, 20h15.

SCREAM VI

Sortie le 08/03/2023, 2h02, **Horreur**, de Matt Bettinelli-Olpin, Tyler Gillett. Avec Melissa Barrera, Courteney Cox, Jenna Ortega...
mer. 22: 13h30, 18h, 20h40 / jeu. 23. ven. 24. lun. 27, mar. 28: 13h20, 15h45, 18h, 20h15 / dim. 26: 11h, 13h20, 15h45, 18h15, 20h40.

SHAZAM! LA RAGE DES DIEUX

Sortie le 29/03/2023, 2h10, **Fantastique**, de David F. Sandberg. Avec Zachary Levi, Asher Angel, Jack Dylan Grazer...
AVANT-PREMIERE : mar. 28: 20h30.

SUR LES CHEMINS NOIRS

Sortie le 22/03/2023, 1h45, **Drame**, de Denis Imbert. Avec Jean Dujardin, Izia Higelin, Anny Duperey...
mer. 22: 16h, 18h / jeu. 23. ven. 24. lun. 27, mar. 28: 14h, 16h15, 18h25, 20h30 / sam. 25: 13h45, 16h, 18h15, 20h15 / dim. 26: 10h30, 14h, 16h15, 18h25, 20h30.

LE ROYAL

ASTÉRIX ET OBÉLIX : L'EMPIRE DU MILIEU

Sortie le 01/02/2023, 1h51, **Comédie, Aventure**, de Guillaume Canet. Avec Guillaume Canet, Gilles Lellouche, Vincent Cassel...
mer. 22: 15h / sam. 25, lun. 27: 20h / dim. 26: 17h.

INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS

Sortie le 25/01/2023, 1h10, **ANIMATION**, de Alain Ughetto. Avec Ariane Ascaride, Alain Ughetto,
mer. 22: 20h / sam. 25: 17h30.

NENEH SUPERSTAR

Sortie le 25/01/2023, 1h35, **Comédie Dramatique, Comédie**, de Ramzi Ben Sliman. Avec Oumy Bruni Garrel, Maïwenn, Aïssa Maïga...
ven. 24: 20h / dim. 26: 15h / mar. 28: 17h.

LES CINÉASTES

A SCENE AT THE SEA

Sortie le 08/08/2018, 1h40, **Comédie dramatique, ROMANCE**, de Takeshi Kitano. Avec Kurodo Mak...
jeu. 23: 20h30 / sam. 25: 18h30 / mar. 28: 18h15.(VO)

CHRISTOPHE... DÉFINITIVEMENT

Sortie le 08/03/2023, 1h24, **Musique, Documentaire**, de Dominique Gonzalez-Foerster, Ange Leccia...
dim. 26: 11h.

DALVA

Sortie le 22/03/2023, 1h20, **Drame**, de Emmanuelle Nicot. Avec Zeldia Samson, Alexis Manenti, Fanta Guirassy...
mer. 22, sam. 25: 14h, 20h30 / jeu. 23: 16h15, 20h30 / ven. 24. lun. 27: 16h30, 20h30 / dim. 26: 15h15, 18h40 / mar. 28: 20h30.

DE GRANDES ESPÉRANCES

Sortie le 22/03/2023, 1h45, **Drame**, de Sylvain Desclous. Avec Rebecca Marder, Benjamin Lavernhe, Emmanuelle Bercot...
mer. 22: 16h, 20h30 / jeu. 23: 14h, 18h15 / ven. 24: 20h30 / sam. 25: 18h30 / dim. 26: 18h / lun. 27: 13h30, 18h30 / mar. 28: 16h, 18h15.

EMILY

Sortie le 15/03/2023, 2h10, **Historique, Biopic**, de Frances O'Connor. Avec Emma Mackey, Alexandra Dowling, Fionn Whitehead...
mer. 22: 16h, 20h / ven. 24. mar. 28: 15h45 / jeu. 23: 20h15 / sam. 25: 13h30 / dim. 26: 11h / lun. 27: 16h.(VO)

EMPIRE OF LIGHT

Sortie le 01/03/2023, 1h59, **Drame, Romantique**, de Sam Mendes. Avec Olivia Colman, Micheal Ward, Tom Brooke...
jeu. 23: 16h / ven. 24: 18h15 / sam. 25: 14h / dim. 26: 20h15.(VO)

ETERNAL DAUGHTER

Sortie le 22/03/2023, 1h36, **Drame**, de Joanna Hogg. Avec Tilda Swinton, Joseph Mydell, Carly-Sophia Davies...
mer. 22: 14h, 18h15 / jeu. 23. lun. 27: 18h30 / ven. 24: 16h15, 20h30 / sam. 25: 18h15 / dim. 26: 13h30, 16h45 / mar. 28: 14h, 20h30.(VO)

EVERYTHING EVERYWHERE ALL AT ONCE

Sortie le 31/08/2022, 2h20, **ACTION**, de Daniel Scheinert. Avec Michelle Yeoh, Ke Huy Quan, Jamie Lee Curtis...
ven. 24: 20h30 / sam. 25: 15h45, 20h30 / dim. 26: 20h / lun. 27, mar. 28: 20h15.(VO)

HOURIA

Sortie le 15/03/2023, 1h38, **Drame**, de Mounia Meddour. Avec Lyna Khoudiri, Amira Hilda Douaouda, Rachida Brakni...
mer. 22: 18h30 / jeu. 23, mar. 28: 14h / ven. 24: 16h / dim. 26: 15h45 / lun. 27: 13h30.(VO)

L'EDEN

Sortie le 22/03/2023, 1h26, **Thriller**, de Andrés Ramirez Pulido. Avec Maicol Andrés Jimenez Zarabanda, Miguel Viera, Diego Rincon...
mer. 22: 16h45 / jeu. 23. ven. 24: 14h / sam. 25, lun. 27: 20h30 / dim. 26: 11h.(VO)

LA VENGEANCE EST À MOI

Sortie le 24/11/1982, 2h10, **Drame, Thriller**, de Shōhei Imamura. Avec Ken Ogata, Rentarō Mikuni, Chōchō Miyako...
lun. 27: 18h.(VO) (Interdit - 12 ans)

LEBLEUDCAFTAN

Sortie le 22/03/2023, 2h02, **Drame, Romantique**, de Maryam Touzani. Avec Lubna Azabal, Saleh Bakri, Ayoub Misiouli...
mer. 22: 13h30, 20h15 / jeu. 23: 16h / ven. 24: 18h / sam. 25: 15h45, 20h15 / dim. 26: 13h30, 17h45 / lun. 27: 15h30, 20h30 / mar. 28: 13h30, 18h.(VO)

MARY CASSATT : PEINDRE LA FEMME MODERNE

Sortie le 08/03/2023, 1h33, **Documentaire**, de Ali Ray.
jeu. 23: 18h.

MON CRIME

Sortie le 08/03/2023, 1h42, **Judiciaire, Policier**, de François Ozon. Avec Nadia Tereszkiewicz, Rebecca Marder, Isabelle Huppert...
mer. 22: 16h, 18h / jeu. 23: 14h, 20h30 / ven. 24. sam. 25: 18h30 / dim. 26: 13h30, 18h / lun. 27, mar. 28: 14h, 18h15.

PIRO PIRO

Sortie le 01/02/2023, 0h40, **Famille, Animation**, de Sung-ah Min, Miyoung Baek.
mer. 22: 10h30 / sam. 25: 16h / dim. 26: 17h.

POMPON OURS

Sortie le 25/01/2023, 0h33, **Famille, Animation**, de Matthieu Gaillard.
mer. 22, dim. 26: 16h / sam. 25: 17h.

QUI CHANTE LÀ-BAS ?

Sortie le 13/01/1981, 1h26, **Comédie, Dramatique**, de Slobodan Sijan. Avec Pavle Vuisic, Dragan Kolic...
dim. 26: 11h.(VO)

SOIS BELLE ET TAIS-TOI !

Sortie le 04/03/1981, 1h52, **Documentaire**, de Delphine Seyrig. Avec Jane Fonda, Louise Fletcher, Jenny Agutter...
ven. 24: 18h15 / dim. 26: 15h45 / mar. 28: 16h.(VO)

THE FABELMANS

Sortie le 22/02/2023, 2h31, **Drame, Biopic**, de Steven Spielberg. Avec Gabriel Byrne, Michelle Williams, Paul Dano...
dim. 26: 20h.(VO)

THE WHALE

Sortie le 08/03/2023, 1h57, **Drame**, de Darren Aronofsky. Avec Brendan Fraser...
mer. 22: 18h15 / ven. 24: 13h45 / sam. 25: 16h15 / dim. 26: 20h / mar. 28: 16h.(VO)

TOUTE LA BEAUTÉ ET LE SANG VERSÉ

Sortie le 15/03/2023, 1h57, **Documentaire**, de Laura Poitras.
mer. 22, sam. 25: 13h30 / jeu. 23: 18h15 / ven. 24, dim. 26: 13h45 / mar. 28: 20h15.(VO)

MÉGA CGR

65 - LA TERRE D'AVANT

Sortie le 15/03/2023, 1h33, **Science-Fiction, Thriller**, de Scott Beck, Bryan Woods. Avec Adam Driver...
mer. 22, sam. 25, dim. 26: 13h40, 17h50, 20h, 22h05 / jeu. 23: 11h15, 13h40, 17h50, 20h, 22h05 / ven. 24, lun. 27: 13h40, 15h45, 17h50, 20h, 22h05 / mar. 28: 13h40, 15h45, 17h50, 22h20.

ALIBI.COM 2

Sortie le 08/02/2023, 1h28, **Comédie**, de Philippe Lacheau.
mer. 22: 11h15, 13h45, 15h45, 17h45, 22h10 / jeu. 23, dim. 26, lun. 27, mar. 28: 11h15, 13h45, 15h45, 17h45, 20h, 22h10 / ven. 24: 11h15, 13h45, 15h45, 17h45, 19h50, 22h15 / sam. 25: 11h15, 13h30, 15h45, 17h45, 19h45, 22h20.

ANT-MAN ET LA GUÊPE : QUANTUMANIA

Sortie le 18/07/2018, 1h58, **ACTION, Aventure**, de Peyton Reed.
mer. 22, dim. 26: 13h30, 22h05 / jeu. 23: 22h05 / ven. 24, lun. 27, mar. 28: 10h50, 22h05 / sam. 25: 13h30, 22h10.

ASTÉRIX ET OBÉLIX : L'EMPIRE DU MILIEU

Sortie le 01/02/2023, 1h51, **Comédie, Aventure**, de Guillaume Canet.
mer. 22, dim. 26: 11h, 16h / jeu. 23, ven. 24, lun. 27, mar. 28: 11h, 13h30 / sam. 25: 11h, 16h, 19h55.

AVATAR, LA VOIE DE L'EAU

Sortie le 14/12/2022, 3h13, **Fantastique, Aventure**, de James Cameron.
jeu. 23, dim. 26, mar. 28: 19h45 / ven. 24: 18h15, mer. 22, lun. 27: 19h45 / sam. 25: 20h15.(3D)

CRAZY BEAR

Sortie le 15/03/2023, 1h35, **Policier, Comédie**, de Elizabeth Banks. Avec Keri Russell, O'Shea Jackson Jr.
mer. 22, jeu. 23, ven. 24, sam. 25: 13h45, 15h50, 22h25 / dim. 26, lun. 27: 13h45, 15h50, 22h15 / mar. 28: 13h45, 15h50, 22h20. (Interdit - 12 ans)

CREED 3

Sortie le 01/03/2023, 1h56, **Drame**, de Michael B. Jordan. Avec Michael B. Jordan.
mer. 22: 10h45, 13h45, 16h15, 19h40, 22h10 / jeu. 23: 11h, 13h45, 16h, 19h40, 22h10 / ven. 24: 11h, 13h45, 16h30, 19h50, 22h20 / sam. 25: 10h45, 13h45, 16h30, 19h55, 22h15 / dim. 26: 10h45, 13h45, 16h30, 19h40, 22h10 / lun. 27, mar. 28: 11h, 13h45, 16h30, 19h40, 22h10.

JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES

Sortie le 29/03/2023, 1h58, **Drame**, de Jeanne Herry. Avec Adèle Exarchopoulos...
AVANT-PREMIERE : dim. 26: 18h.

JOHN WICK : CHAPITRE 4

Sortie le 22/03/2023, **Action**,
mer. 22, sam. 25, dim. 26, lun. 27, mar. 28: 10h30, 13h50, 16h, 17h30, 18h20, 20h, 21h, 21h45 / jeu. 23: 10h30, 13h50, 16h10, 18h20, 21h, 21h45 / ven. 24: 10h30, 13h50, 16h, 17h30, 18h45, 20h, 21h, 21h45 / jeu. 23: 17h30, 20h.(VO) (Int. -12 ans)

LA CHAMBRE DES MERVEILLES

Sortie le 15/03/2023, 1h38, **Drame**, de Lisa Azuélos. Avec Alexandra Lamy, Muriel Robin, Hugo Questel...
mer. 22, jeu. 23: 11h15, 13h30, 15h40, 17h50, 20h, 22h10 / ven. 24: 11h15, 13h30, 15h40, 17h50, 21h45 / sam. 25, dim. 26, lun. 27, mar. 28: 11h15, 13h30, 15h40, 17h50, 20h.

LA SYNDICALISTE

Sortie le 01/03/2023, 2h01, **Drame, Thriller**, de Jean-Paul Salomé. Avec Isabelle Huppert, Yvan Attal, Marina Foïs...
tlj. 10h50.

LES PETITES VICTOIRES

Sortie le 01/03/2023, 1h30, **Comédie**, de Mélanie Auffret. Avec Michel Blanc...
mer. 22: 11h15, 13h45, 15h50, 17h55, 20h / jeu. 23, dim. 26, lun. 27, mar. 28: 11h15, 13h45, 15h50, 17h55, 20h05 / ven. 24: 11h15, 13h45, 15h50, 17h45, 19h45 / sam. 25: 11h15, 13h45, 15h45, 17h55, 20h.

LOUIS TOMLINSON: ALL OF THOSE VOICES

Sortie le 22/03/2023, 1h44, **Concert, Documentaire**, de Charlie Lightening. Avec Louis Tomlinson,
mer. 22: 20h / sam. 25: 15h30.(VO)

MON CRIME

Sortie le 08/03/2023, 1h42, **Judiciaire, Policier**, de François Ozon. Avec Nadia Tereszkiewicz, Rebecca Marder, Isabelle Huppert...
mer. 22, dim. 26: 11h, 17h55 / jeu. 23: 11h, 15h40, 17h55 / ven. 24: 11h, 13h40, 15h55, 17h55 / sam. 25: 11h, 17h50 / lun. 27, mar. 28: 11h, 13h30, 15h45, 17h55.

PATTIE ET LA COLÈRE DE POSEIDON

Sortie le 25/01/2023, 1h36, **Fantastique, Aventure**, de David Alaux, Eric Tosti, Jean-François Tosti. Avec Kaycie Chase, Christophe Lemoine, Emmanuel Curtil...
mer. 22, sam. 25, dim. 26: 11h15, 13h40, 15h45 / jeu. 23: 13h40, 15h50 / lun. 27, mar. 28: 11h15.

SACRÉES MOMIES

Sortie le 08/02/2023, 1h28, **Comédie, Aventure**, de Juan Jesús García Galocha. Avec Lou Jean, Ana Esther Alborg, Roser Aldabó Amal...
mer. 22, jeu. 23, sam. 25, dim. 26: 11h15.

SAGE-HOMME

Sortie le 15/03/2023, 1h45, **Comédie Dramatique**, de Jennifer Devoldere. Avec Karin Viard, Melvin Boomer, Steve Tientcheu...
mer. 22, jeu. 23, ven. 24: 11h, 13h30, 15h45, 18h, 20h10 / sam. 25: 11h, 13h30, 15h40, 17h45, 21h40 / dim. 26: 11h, 13h30, 15h45, 20h30 / lun. 27, mar. 28: 11h, 13h30, 15h45, 18h, 20h30.

SCREAM VI

Sortie le 08/03/2023, 2h02, **Horreur**, de Matt Bettinelli-Olpin, Tyler Gillett. Avec Melissa Barrera, Courteney Cox, Jenna Ortega...
mer. 22: 13h45, 16h15, 19h40, 22h05 / jeu. 23, sam. 25: 13h45, 16h30, 19h40 / ven. 24: 13h45, 16h15, 20h15, 22h05 / dim. 26, lun. 27: 13h45, 16h30, 19h40, 22h05 / mar. 28: 13h45, 16h30, 19h50 / jeu. 23, sam. 25, mar. 28: 22h05.(3D)

CINEMA

« Pompon ours »



PHOTO : ALLOCINE

Dans le cadre des « ciné-famille » et de la semaine de la Petite enfance, le programme de courts-métrages « Pompon Ours » sera proposé aux enfants.

Une nouvelle journée se lève sur la forêt et Pompon s'interroge... Que va-t-il bien pouvoir faire aujourd'hui ? Écrire un poème, fabriquer une constellation, partir à la recherche d'un petit frère ou bien sur les traces du mystérieux Zarbidule...? La truffe au vent et la tête pleine d'idées, Pompon est prêt à vivre des aventures pleines de joie et de poésie avec tous ses amis !

Mercredi 22 mars
A 16 heures
Les Cinéastes
Place des Comtes du Maine
Contact : 02 43 51 28 18
GRATUIT
A partir de 2 ans

ANIMATION

Sieste musicale



PHOTO : PIXABAY

Le Mans se mobilise à l'occasion de l'événement national de la semaine de la petite enfance. Expositions, spectacles, animations et portes ouvertes sont au programme de cette 10^e édition. Une sieste musicale sera proposée ce samedi 25 : « A la belle étoile ». Nous avons tous rêvé de passer une nuit à la belle étoile... Apportez votre oreiller et venez faire cette expérience nocturne en toute sécurité. Ce spectacle repose sur un dispositif sur lequel le public est immergé. Allongés, les auditeurs se trouvent au centre des musiciens et de la comédienne.

Samedi 25
A 11 heures
MPT Jean Moulin
23 rue Robert-Collet
Contact : 06 23 77 50 56
GRATUIT
De 3 à 6 ans

ANIMATION

« Déterminer l'âge d'un cerf »



PHOTO : PIXABAY

Le musée Carnuta - Maison de l'Homme et de la forêt - à Jupilles propose des animations tout au long de l'année.

« Déterminer l'âge d'un cerf » sera le sujet de la prochaine animation organisée dimanche 26, à destination de tous les publics. On dit souvent qu'on peut connaître l'âge d'un cerf en comptant ses cors. Info ou intox ? Jacques Garanger répondra à cette question en vous montrant, à l'aide de coupes dentaires, que c'est par l'observation de sa dentition que l'on peut savoir précisément son âge. Comptez environ une demi-heure de démonstration.

Dimanche 26 mars de 14 à 18 heures
Carnuta
Maison de l'Homme et de la forêt
2 rue du Bourg Ancien, à Jupilles
Contact : 02 43 38 10 31
Tarifs : de 3 euros 50 à 6 euros

ANIMATION

La fête foraine, derniers jours



PHOTO : VILLE DU MANS

Le top départ de la fête foraine zone du Panorama a été donné le 11 mars et se terminera le 26. Les plus gourmands retrouveront les traditionnelles barbes à papa et les amateurs de sensations fortes seront servis à coup sûr.

L'événement accueillera le public les lundis, mardis et jeudis de 15h30 à 23 heures, les mercredis et dimanches de 14 heures à 23 heures, les vendredis de 15h30 à 1 heure et les samedis de 14 heures à 1 heure. Manèges, autotamponneuses, attrape peluches et pêche au canard feront le bonheur des petits comme des plus grands !

Jusqu'au 26 mars
Zone du Panorama
Arrêt de tramway Guetteloup
Contact : (mairie) : 02 43 47 47 47

SPECTACLE

« Ma maison fait clic clac »



PHOTO : BARBARA GLET LOUIS GALLIOT

Dans la maison, espace d'exploration infini et terrain d'aventures, toutes sortes de bruits se font entendre, de la cuisine à la chambre, du salon au grenier. Grâce aux voix et aux instruments de Barbara Glet et Louis Galliot, ils se transforment par magie en comptines qui enchantent le quotidien. La nuit, la gourmandise, les transports, les bisous, deviennent prétextes à unir musique, gestuelle et récit, pour inviter au voyage. Fruit d'un riche langage musical et scénique, le spectacle rend la parole rythmique, le geste chorégraphié, les voix polyphoniques.

Mardi 28 mars à 18 heures
Espace culturel Henri Salvador
2 place Jean Claude Boulard
A Coullaines
Contact : 02 43 74 35 10
Tarifs : de 5 à 7 euros
A partir de six mois

DECIBELS PRODUCTIONS. IL EST CONTENT ET VERY GOOD SHOW PRÉSENTENT

JEFF PANACLOC ADVENTURE

9 AVRIL 2023
LE MANS - ANTARÈS

INFOS ET RÉSERVATIONS SUR FNAC.COM - DECIBELSPROD.COM & POINTS DE VENTE HABITUELS

TF1 dp IL EST CONTENT VERY GOOD SHOW jeffpanacloc.com Le Parisien 10

DECIBELS PRODUCTIONS - RCS PARIS 491 422 978 - 2, 10, 17, 25, 31, 37, 47, 52, 53

Jusqu'au dimanche 2 avril 2023

Jouez et tentez de GAGNER

12 PLACES
au spectacle de
PANACLOC

Le DIMANCHE 9 AVRIL 2023 - 16 H
ANTARES - LE MANS

en vous inscrivant
gratuitement sur notre site

le.mans.maville.com

(Rubrique Jeux)

5 QUESTIONS À...

■ **Kunthea**

PHOTO : ELLIOTT LARAT



Qui êtes-vous sur scène Kunthea ?
Je fais de la musique pop/hip-hop avec quatre musiciens. J'ai commencé à l'âge de 6 ans au conservatoire du Mans. C'est lors du confinement que j'ai décidé de reprendre la musique.

Que raconte votre nouveau single « les dames'tons » ?

C'est une histoire vraie, ça parle de ma bande de copines. On est quatre à faire la fête ensemble. Un soir, l'une des filles se dispute avec son amoureux. Ce dernier a été très bête dans sa réaction et ça m'a énervé. Donc j'ai écrit ce texte que j'ai envoyé à mon amie. En même temps, Sullivan Albertini, mon clavieriste m'a envoyé une instrumentale assez rythmée. Tout s'est mêlé au même moment et ça a donné les dames'tons.

Le texte évoque vos soirées et l'importance d'être entre femmes. Quelle vision avez-vous de la sororité et de l'amitié ?

J'ai mis beaucoup de temps à créer des liens amicaux avec des femmes et à m'intéresser au féminisme. Ce sujet a grandi en moi sur les 5 dernières années. J'ai compris que ces liens féminins me manquaient, et aujourd'hui ça prend une grande place dans ma vie.

Le clip a été réalisé à la brasserie Septante deux et au bar le Blue Zinc. Un choix très local, d'où vous vient cette volonté ?

Ce sont des lieux où je vais souvent. Le septante, je m'y sens vraiment bien et je trouve l'endroit magnifique. Pour le Blue Zinc, son côté bar associatif me plaît beaucoup. J'aime beaucoup l'ambiance et ce qui y est proposé. Mon premier concert officiel c'était au Blue Zinc donc il y a une forme de clin d'œil. Je trouvais ça important de tourner dans ces deux espaces parce que je les soutiens et aussi pour les mettre en lumière... même si ils n'ont pas vraiment besoin de moi pour ça (tires).

Ce single ouvre-t-il la porte à un prochain projet plus conséquent ?
On est en réflexion mais rien d'officiel... Peut-être en 2024 mais fonctionner avec des singles, ça me convient très bien. Je préfère prendre mon temps avant de sortir un EP ou un album.

La musique se conjugue et se vit au féminin

Elles ont entre 24 et 85 ans, vivent de leur passion : la musique. Il y a celles sur le devant la scène internationale à l'instar de Lucienne Renaudin-Vary et celles qui entretiennent la flamme des monuments de la chanson française comme Myriam Lartigue. Puis il y a les confidences de Nelly Heuzé, la cheffe de chœur au lendemain de sa dernière révérence. Ou encore la mémoire infatigable de Rhoda Scott, illustre organiste et chanteuse américaine de jazz des années 70/80 qui réside désormais au Mans.

■ **Myriam Lartigue**

On pourrait l'écouter parler d'Edith Piaf pendant des heures. Tendre l'oreille et l'entendre fredonner « La vie en rose », sans s'en lasser. Myriam Lartigue connaît la vie de la Môme sur le bout des doigts. D'ailleurs ses mains souffrent. Comme l'était son idole, la Mancelle est atteinte de polyarthrite rhumatoïde. Une maladie chronique qui s'attaque aux articulations et provoque douleurs et déformations. Cette similitude de maux avec la célèbre chanteuse, elle la revendique pudiquement entre deux anecdotes. Via ses représentations vocales, elle souhaite contribuer financièrement, à son échelle, à la recherche médicale.

« C'est la Piaf de tout le monde »

La pétillante brune à frange a compilé la vie d'Edith Piaf dans un livre intitulé « Ma Piaf à moi ». Mais c'est « la Piaf de tout le monde », sourit-elle. Pour retracer 47 années d'un destin hors-norme, elle s'est appuyée sur Jacqueline Boyer, la belle-fille de la Môme. Une rencontre a eu lieu, l'été dernier, chez cette dernière, à Saint-Gaudens en Haute-Garonne. Elle est même devenue la marraine du prochain spectacle biographique de la Sarthoise. Au cours de leurs échanges, Myriam Lartigue a redécouvert la grande Edith. Et une personnalité face à ses souffrances. Avec cette Piaf-là, Myriam Lartigue ne sait pas faire semblant. Elle la « ressent quand [elle] la chante », et cette fêreuse de chansons à textes souhaite redonner à son idole ses lettres de noblesse. À l'occasion des 60 ans de sa disparition, la Sarthoise lui rendra hommage le 11 juin, à la chapelle de l'oratoire du Mans.



PHOTO : SIMON FOWLER/WARNER CLASSICS

■ **Lucienne Renaudin-Vary**

Voilà cinq ans que Lucienne Renaudin-Vary, talentueuse trompettiste aux attaches mancelles, a sorti son premier album. Aujourd'hui, la musicienne de 24 ans compte quatre opus à son C.V, dont « Trumpet Concertos », le dernier sorti en novembre 2022.

« Je jouais tous les jours, comme addict »

Sa découverte de la trompette, à l'âge de 8 ans, se révèle être « un coup de foudre » qui la conduit à s'inscrire au solfège. Une relation presque fusionnelle se noue alors avec ce qu'elle qualifie d'« instrument populaire » mais « dans le bon sens du terme ». Sa pratique de la trompette devient, très tôt, quotidienne mais n'est jamais subie. « Je jouais tous les jours, j'étais comme addict. Mon objectif c'était de travailler pour devenir trompettiste. Je n'ai jamais pensé que c'était un labeur. J'aimais vraiment ça », se souvient-elle.

Aujourd'hui, l'instrumentiste reconnue par ses pairs utilise à bon escient ce capital travail. Elle se produit à travers le monde, invitée le plus souvent par des orchestres. En pleine ascension artistique, elle perçoit davantage un changement de style que de technique : « Malgré l'expérience engrangée, je ne pense pas que mon jeu est vraiment changé ces dernières années. J'évolue plutôt dans la sensibilité, dans l'interprétation des choses. »

Duo sur l'amour avec un accordéoniste

À 17 ans, l'ancienne élève du conservatoire du Mans et de Paris connaît les prémices de la notoriété. Notamment après être devenue l'une des révélations des Victoires de la musi-



PHOTO : R.R



PHOTO : SIMON FOWLER/WARNER CLASSICS

que classique en 2016. Un succès et un bon accueil du public lui permettent de fouler de grandes scènes internationales et certains plateaux télévisés. Comme en janvier dernier, où elle est reçue, pour la seconde fois, par Laurent Delahousse au 20 Heures de France 2. Une démonstration en soliste devant 4 millions de téléspectateurs. Et pourtant, rien de tout cela ne semble l'impressionner. La jeune femme garde les pieds sur terre : « J'ai toujours été habituée à jouer devant beaucoup de monde. Et plus y en a, plus je suis contente. Ça ne me fait pas peur. France 2, c'était un plateau prestigieux donc c'était à la fois sympa et impressionnant. »

Quand elle ne joue pas en solo, Lucienne Renaudin-Vary partage la scène avec l'accordéoniste Félicien Brut. Une tournée du duo est prévue, avec elle l'espère, « un passage au Mans », où elle rend régulièrement visite à ses parents. Au menu des compositions : l'amour. Vaste programme.

Raphaël Rufflé-Marjot

raphael.rufflemarjot02@lemans.maville.com

Plus d'informations : 0644896847
Page Facebook : Artistes et Comédiens Manceaux qui chantent Piaf

« Je suis très heureuse ici »

À 84 ans, Rhoda Scott, l'une des plus grands organistes de jazz au monde, continue de se produire régulièrement sur scène. Au Mans, l'Américaine y coule des jours paisibles. Rencontre.

On dit de vous que vous êtes « la plus grande organiste de jazz au monde », vous avez joué avec les plus grands, de Count Basie, Ella Fitzgerald à Ray Charles... Que vous reste-t-il à accomplir, aujourd'hui à 84 ans ?

Rhoda Scott : Continuer aussi longtemps que je le pourrais !

Il paraît que vous êtes capable de mémoriser des milliers de partitions. Comment entretenez-vous cette faculté ?

J'apprends tout le temps, de nouveaux morceaux, en permanence. C'est la clé pour entretenir sa mémoire.

Vous êtes indissociable de l'orgue Hammond, votre instrument de prédilection. Qu'a-t-il de particulier par rapport à un orgue traditionnel ?

Avec l'orgue Hammond, on peut faire tout ce qu'on veut. On n'a pas besoin de le programmer. Un organiste classique aura besoin de temps pour programmer son instrument. Avec l'orgue Hammond, j'ai peut-être moins de possibilités – et encore ce n'est pas sûr – mais je peux jouer ce que je veux. Et pendant que je joue d'une main, ma seconde main est libre.

Quel est votre souvenir de votre arrivée en France, en plein mai 68 ?

J'habitais à Paris. Un jour, alors que je marchais sur le boulevard Saint-Germain, j'ai vu un bus – l'un des rares qui circulaient car c'était la grève générale – et des étudiants qui sont arrivés pour faire arrêter le bus. Ils ont fait descendre tout le monde pour renverser le bus. Tous les passagers sont descendus et les étudiants ont essayé de le renverser. Comme ils n'y arrivaient pas, ce sont les passagers qui leur ont donné un coup de main ! Je me suis dit « Mais ils sont fous ces Français » (rires) mais cette scène m'a beaucoup plu !

Comment êtes-vous arrivée au Mans ?

J'habitais avant dans le Perche, près de



Rhoda Scott, surnommée The Barefoot Lady (La Dame aux pieds nus) en raison de son habitude à jouer de l'orgue pieds nus.

PHOTO : JULIE MARCHAND

Nogent-le-Rotrou. Après, les enfants ont fait leur scolarité ici : Eugénie est venue au Mans pour son BTS, mon fils au lycée Bellevue pour suivre l'option musique. J'avais l'occasion de faire des allers-retours entre Le Mans et Nogent-le-Rotrou. Les circonstances ont fait que mes enfants se sont installés ici. J'ai voulu venir vivre près d'eux et voir plus fréquemment mes petits enfants. C'est ma priorité. C'était juste avant le Covid, on a tous été confinés ici.

Qu'appréciez-vous ici que vous ne retrouveriez nulle part ailleurs ?

Je suis très heureuse ici, auprès de mes enfants et de mes petits-enfants. Pen-

dant le confinement, j'ai eu le temps de bien connaître ma maison et les environs. Je commence à avoir des petits lieux que j'aime bien fréquenter, comme Le Globe, Le Venez, La Taverne. Et le salon de coiffure Beautiful people ! Et je lis le journal Le Mans ma ville chaque mercredi (rires).

Qu'aimeriez-vous transmettre aux jeunes qui habitent votre quartier ?

Souvent des jeunes musiciens me demandent « comment fait-on pour y arriver ? » Je leur réponds qu'il faut « jouer tout le temps, en toutes circonstances ». J'ai appris à l'église car j'y jouais tous les dimanches et en semai-

ne (Rhoda Scott est fille de pasteur itinérant. C'est dans les églises qu'elle a découvert l'orgue, Ndlr). Il faut aussi jouer dans l'improvisation. Quand les gens commencent leur carrière, ils n'ont parfois aucune idée de comment improviser. J'ai fait des masterclass sur l'improvisation et sur le blues. Le blues, c'est la base fédératrice des jazzmen. On peut ne pas se connaître mais jouer instantanément un blues tous ensemble.

Pendant longtemps, Le Mans a accueilli l'Europajazz. Sa disparition vous a-t-elle touché ?

Oui parce que qu'est-ce qu'il y a à la place aujourd'hui ? En tant que jazzwoman, on ne s'y retrouve plus.

En France, le monde du jazz est essentiellement masculin. Comment êtes-vous parvenue à vous imposer ?

J'ai eu l'avantage d'arriver pendant mai 68. Tout de suite, j'ai commencé à jouer et ça faisait venir les curieux. Après il est vrai que la gent masculine trouvait que je ne jouais pas du « vrai » jazz. C'était une époque où on jugeait facilement si un morceau était du jazz ou pas. Mais c'est fini tout ça maintenant. J'ai vu l'évolution, il n'y a heureusement plus de « jazz police ».

Vous êtes née dans le New Jersey en 1938.

Quel lien gardez-vous avec votre pays natal ?

Ça m'étonne toujours de me dire que je suis en France plus longtemps que je n'ai vécu aux États-Unis. J'y retourne souvent et je vois des camarades musiciens qui voudraient que je leur trouve du travail en France (rires). La France a très bonne réputation. Les musiciens français ont la cote.

Julie Marchand

julie.marchand@lemans.maville.com

■ Nelly Heuzé, 40 années à réchauffer nos cœurs

Le chant a toujours fait partie de sa vie. « J'ai chanté avant de parler et pendant toute mon enfance, inlassablement », raconte Nelly Heuzé, aujourd'hui âgée de 67 ans. Après une carrière de directrice artistique du Chœur d'Orphée et de cheffe de chœur, la Mancelle, décorée des Arts et des Lettres en 2018, a décidé de tirer sa révérence sur la scène universitaire pour une dernière représentation, le 27 février dernier, non sans émotion : « ça m'a beaucoup remué, de nombreux artistes sont venus et le public a suivi. C'était formidable. C'est une page qui se tourne. Mais dans ma tête, c'était très clair : il faut savoir s'arrêter », confie-t-elle.

La création du Chœur d'Orphée en 1993 marque pour l'artiste le début « d'une longue épopée lyrique avec ses « Orphéens », comme elle les nomme. « Je suis fière de ce qui a été accompli. Il s'est passé un demi-siècle depuis que je suis rentrée au Conservatoire du Mans à l'âge de 16 ans, puis 40 ans de créations lyriques. J'ai le sentiment d'avoir eu une belle carrière ». Ses plus beaux souvenirs ? « J'en ai tellement, il y a eu 300 spectacles rien qu'avec le Chœur d'Orphée. J'ai adoré « Carmen » car je rêvais de le monter depuis l'adolescence, je le connaissais par cœur. Et « Lakmé » composé par le sarthois Léo Delibes, qui est connu dans le monde entier. Ou encore le spectacle sur Mozart en 1991 pour le bicentenaire de sa mort, au profit d'Amnesty International. Ce sont des souvenirs très forts ».

« J'ai le sentiment d'avoir eu une belle carrière »

Nelly Heuzé aura toujours été très investie dans son rôle de directrice artistique, de la mise en scène aux costumes, en passant par l'aspect communication. « Dès le début, j'ai fonctionné comme ça. L'association n'aurait pas eu les finances pour payer plusieurs postes. Dès qu'on avait un peu d'argent, c'était pour engager des artistes. Et puis, il se trouve que j'adore coudre et créer ! » En une quarantaine d'années, cette passionnée aura réussi à conjuguer son amour



PHOTO : ERIC FERNANDEZ

pour la musique classique et son désir de transmission auprès des plus jeunes. « J'ai animé des ateliers chants et monté des spectacles avec les enfants. J'ai toujours eu envie qu'ils viennent découvrir les opéras. Maintenant c'est plus compliqué d'amener les jeunes vers ce genre de musique pourtant quand ils y sont, ils adorent. Je salue vraiment les institutrices qui s'évertuent à les emmener à l'opéra. » Désormais à la retraite, la Sarthoise savoure ses premiers jours de non-labour. « J'ai d'autres occupations, je demeure active. Je suis toujours élue au département. Et puis il faut savoir prendre du recul, s'occuper de sa famille, et être moins dans le stress, l'urgence. Pour l'instant, je me pose un peu mais il n'est pas exclu que je fasse à l'avenir des conférences ou des expositions autour de l'opéra. Je ne monterai plus de grands spectacles mais je ne pourrai jamais m'arrêter de chanter ». Le Chœur d'Orphée, qui se retrouve sans sa fondatrice historique, est quant à lui désormais un cœur à prendre.

LA RECETTE

Pâte à galette (de sarrasin)

Ingrédients :

500 grammes de farine de sarrasin
850 grammes d'eau
20 grammes de sel

Préparation :

1. Mélanger le tout.
2. Laisser reposer 24 heures.
3. Graisser la crêpière et tourner la galette (en tournant le coude et l'épaule quand on étale la pâte).



Galette cabillaud.

PHOTO : CLÉMENCE CORVAISIER

La crêperie Chez Clémence joue la carte conviviale

Ouvert à l'été 2020, Chez Clémence a su tirer son épingle du jeu. Notamment en jouant carte sur table auprès de sa clientèle avec des produits artisanaux, locaux et même bios. La crêperie propose, entre autres, plusieurs choix de galettes et crêpes à consommer sur place ou à emporter. Chacun peut même y composer sa propre galette ! Rencontre avec Clémence Corvaisier, responsable du restaurant.

Du lundi au vendredi de 12 à 15 heures et également le vendredi de 19 à 21 heures (Ouvert tous les soirs de spectacle au Palais des congrès)
53 rue d'Arcole
Contact : 02 43 87 93 91 ou Chezclémence72@gmail.com



Rue d'Arcole, Clémence Corvaisier souhaite que sa crêperie devienne un vrai lieu d'échange. PHOTO : R.R



PHOTO : R.R

SON PARCOURS

« Besoin de liberté »

« Professionnellement, je viens de la ferme de la Métairie au Mans. Ce sont mes parents qui ont créé l'entreprise. De 2009 à 2018, j'en ai assuré la cogérance avec ma sœur, Amélie. Pendant neuf ans, ma sœur produisait les sorbets et confitures et moi je les vendais dans un food-truck à Paris. Ainsi que des crêpes et galettes... voilà le début de l'histoire. En 2018, j'ai quitté la région parisienne car ça devenait la folie en termes de rythme. Puis j'ai ouvert Chez Clémence en 2020. J'étais arrivée au bout avec le food-truck, c'était fatigant de se réinstaller tous les matins, sous tous les temps. Il y a un vrai confort à avoir son propre restaurant. J'ai vite été contente de pouvoir me faire plaisir en cuisine, de créer de nouvelles choses. J'avais besoin d'indépendance et de liberté. »



Crêpe orange façon suzette.

PHOTO : CLÉMENCE CORVAISIER

LE LIEU

Proche du Palais des congrès et des bureaux

« Je me suis formée grâce au food-truck dans un premier temps car je faisais déjà des galettes et crêpes. Puis ici, j'ai mis la main à et dans la pâte ! (rires) Pour mon restaurant, je cherchais un endroit pas trop grand, qui puisse se gérer à deux : une personne en cuisine, une en salle. Aujourd'hui, je me sens chez moi ici. Ma crêperie est située au carrefour de plusieurs bureaux et entreprises donc je reçois des salariés le midi. Je suis aussi juste en face du Palais des congrès. La fermeture prochaine (pour des travaux d'une durée minimale de trois ans, ndr), c'est assez stressant. Mais ça va permettre une remise en question. Je pense refaire un plat du jour notamment pour les ouvriers du chantier. C'est une opportunité de développer autrement, de créer. »

SA CUISINE

Pour tous les goûts

« La cuisine est faite maison, avec des produits au maximum issus du département. Les ingrédients des galettes et crêpes sont 100 % bios. Par exemple, la farine de froment vient de la Chapelle Saint-Aubin, je travaille avec Bio Avenir à Spay et avec Le Pis qui Chante à Villaines-sous-Lucé, avec le cidre de Sargé-lès-le-Mans. En salle, j'ai indiqué tous mes producteurs sur un tableau que les clients peuvent consulter. Concernant ma carte, j'en ai une fixe avec 11 galettes et 12 crêpes permanentes et une en plus avec la suggestion de la semaine. Puis j'ai la galette à composer selon les envies, avec une liste d'ingrédients et un prix selon le nombre (de 2 à 5) que l'on souhaite. J'aime bien l'idée qu'il y en ait pour tous les goûts. En ce moment, j'aime bien celle de cabillaud. »

LES ÉVOLUTIONS

Créer du lien social

La crêperie Chez Clémence était apparue dans nos colonnes, en septembre 2020. Soit un mois après son ouverture. L'heure est opportune de voir l'évolution du restaurant : « La première évolution, c'est que je suis passée en cuisine. Au départ, j'étais ouvert tous les après-midi. J'essayais de faire des animations avec les personnes âgées du coin, ça n'a pas pris. Je voulais et veux toujours créer ce lien social. Aujourd'hui, j'aimerais développer l'accueil d'entreprises et d'associations. J'ai une grande salle à l'étage pouvant accueillir 20 personnes et qui peut être privatisée. Je la mets à disposition pour toutes sortes de réunions avec le repas du midi ou même le petit-déjeuner. C'est du sur-mesure, tout est possible. Depuis une grosse année, il y a également des soirées jeux avec Ecoloustik. »

VOTRE SPÉCIALISTE DES CHAUSSURES, CHAUSSONS, SEMELLES ORTHOPÉDIQUES POUR PIEDS SENSIBLES

Large choix de chaussures, chaussons

Service Conseil

VOTRE **CONFORT** EST NOTRE PRIORITÉ

NOUVELLE COLLECTION

Chausseur inimitable

TROUVÉ

— DEPUIS 1920 —

30 rue du Docteur Leroy
LE MANS
02 43 23 07 36

MEPHISTO

CHAUSSURES D'EXCEPTION

33 rue des Minimes
LE MANS
02 43 28 86 49

RCS Le Mans B 310 864 715

EN IMAGES

Contact



PHOTO : J.M.

La tournée du Baniau à Bocaux passe par deux marchés manœuvres la semaine (Jacobins, le dimanche matin, et place de la Boussinière le mardi). Le reste du temps, le camion sillonne la Sarthe. Informations sur la page Facebook @BBVRAC.

Contact : 06 59 24 78 09
Instagram : @b.b.vrac



Produits zéro déchet (éponges réutilisables, brosse à dents...), d'entretien et d'hygiène...



Au Baniau à Bocaux, les produits sont vendus au poids.

PHOTO : J.M.

Le vrac fait vroom

À 46 ans, Karine Julien s'est lancée dans une nouvelle aventure. La Sarthoise tient une épicerie mobile, 100 % vrac.

Voici le « Baniau à bocaux » (La charrette en bois, en patois) : une épicerie ambulante qui parcourt les villages sarthois et, au Mans, stationne au marché des Jacobins le dimanche matin et celui de la Boussinière, le mardi matin. C'est ici qu'officie Karine Julien, 46 ans, en reconversion professionnelle. « Il y a deux ans, j'ai réalisé que ma vie ne me convenait plus. Je travaillais à l'usine. Je voulais un travail avec plus de sens, dans lequel m'épanouir. Puis il y a eu le Covid et cette pause forcée. Comme beaucoup, j'ai eu envie de faire autre chose. En plus, dans l'entreprise où je travaillais, il y avait la possibilité de faire une rupture conventionnelle : c'était le moment ou jamais », raconte-t-elle. Une formation professionnelle à la

CCI plus tard, la Sarthoise ouvre sa nouvelle page professionnelle en mars 2021. Très vite, la commerçante au contact facile opte pour un magasin ambulant dédié au vrac, c'est à dire sans aucun sac plastique : « Je me suis dit que je donnais la chance à plus de gens d'accéder au vrac, car ce n'est pas toujours simple quand on habite loin d'une ville ».

400 références

À bord, la Sarthoise propose près de 400 références, bio et/ou locales, en vrac ou dans des contenants consignés, contre 250 l'an passé. « J'ai fait entrer des références par rapport aux besoins de mes clients, comme le sucre de coco qui m'a été demandé par des personnes

diabétiques. Je fais en même temps découvrir des alternatives plus saines aux gens ». Produits alimentaires de base (pâtes, riz, lentilles, farines, café, thé, tisanes...) mais aussi cosmétiques, produits d'entretien, d'hygiène et objets zéro déchets : la supérette à quatre roues ne manque de rien. « On peut venir avec son propre contenant, mais si les clients n'ont rien avec eux, j'ai des bocaux en prêt, ou des sacs krafts », détaille la dynamique quadragénaire qui en est convaincue : les Sarthois sont prêts pour le vrac. « Il y a une vraie demande », assure-t-elle. Autrement dit, le vrac nous emballe bien. Et c'est une bonne nouvelle pour la planète.

Julie Marchand

julie.marchand@lemans.maville.com

ELLE AIME

Le Vieux Mans



PHOTO : R.R

« Me balader dans le Vieux Mans, l'une de mes habitudes. C'est l'endroit où j'emmène mes amis pour leur faire découvrir la ville ».

L'Arche de la Nature



PHOTO : J.M

« C'est mon côté proche de la nature ! »

51 rue de l'Estérel

Les maraîchers Céline et Laurent Pinot



PHOTO : J.M

« C'est grâce à eux que je viens sur le marché de la Boussinière. Laurent a insisté pour que je vienne, moi je pensais qu'au Mans il y avait déjà tout ce qu'il fallait côté vrac ! »

Place de la Boussinière

L'aide à domicile sur-mesure

Réseau national d'aide à domicile pour les personnes âgées



02 52 22 02 32

4 Avenue d'Haouza, 72100 Le Mans



Petits-fils
SERVICES AUX GRANDS-PARENTS



petits-fils.com

Si Le Mans m'était conté...

Sur les grilles du parc Victor Hugo, une exposition offre aux visiteurs une plongée dans l'histoire de la ville du Mans à la Belle époque, à travers des cartes postales anciennes imprimées en grand format. Ces images rares, prises au début des années 1900, retracent les mutations de nombreux quartiers et des constructions emblématiques de la ville.

**Parc Victor Hugo
Rue Victor Hugo
GRATUIT**

Le Pont en X.
Grâce à sa forme unique en son genre, son concepteur Harel de La Noë reçut une médaille d'or lors de l'Exposition universelle de 1900.

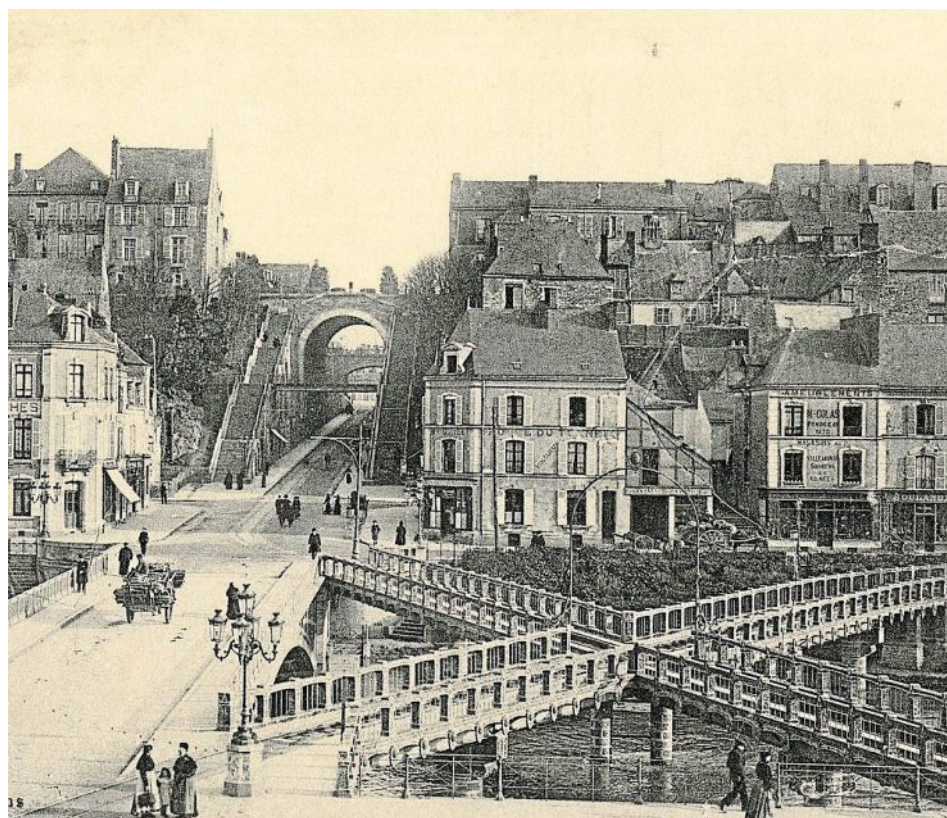


PHOTO : DÉPARTEMENT DE LA SARTHE



Le port du Mans. L'activité portuaire a périclité au XX^e et XXI^e siècle avec l'essor du chemin de fer.

PHOTO : DÉPARTEMENT DE LA SARTHE

Le pont en X

Le pont en X, où se croisaient les tramways, a été conçu par l'ingénieur des Ponts et Chaussées, Louis Harel de La Noë, architecte chevronné. L'objectif de sa construction était de désengorger le trafic de la rue Montoise ainsi que du pont Perrin. Aménagé au-dessus de la Sarthe, le pont est constitué de deux branches qui lui confèrent cette forme insolite. Il sera détruit par les Allemands le 8 août 1944. Des vestiges de ce pont ont été retrouvés par l'association Pêche Aueugl'aimant en 2021.

Sources : Le Mans il y a 100 ans, Christophe Belser Éditions Patrimoine Médias



Place des Jacobins et son théâtre municipal.

PHOTO : DÉPARTEMENT DE LA SARTHE



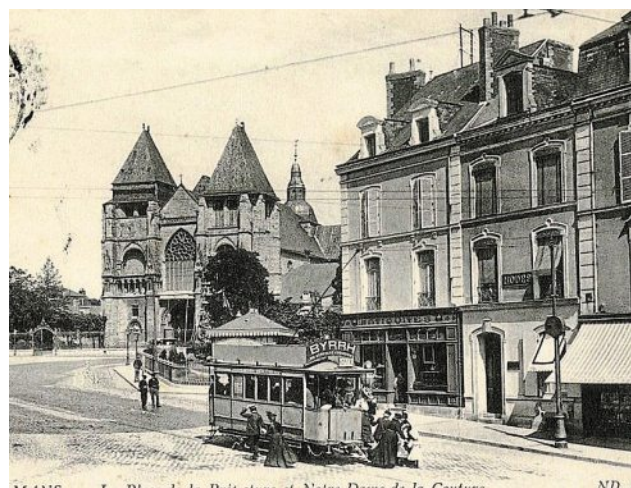
Place de la République. Le grand marché de plein air s'y déroulait jusqu'en 1969, année de son départ vers la place des Jacobins.

PHOTO : DÉPARTEMENT DE LA SARTHE

Le théâtre municipal

Le théâtre municipal a ouvert ses portes en mai 1842 sur les abords de la place des Jacobins. Il sera restauré et remanié après la Seconde Guerre mondiale par l'architecte Pierre Savin et perd son style original. Il est finalement rasé en 2009 pour devenir l'actuel complexe culturel abritant théâtre et salles de cinéma.

Sources : Le Mans il y a 100 ans, Christophe Belser, Éditions Patrimoine Médias.



La place de la Préfecture et Notre Dame de la Couture.

PHOTO : DÉPARTEMENT DE LA SARTHE



Place Thiers. L'avenue Thiers est ouverte afin de relier la gare au cœur de la ville. Elle porte tout d'abord le nom d'avenue de la gare. La place sera rebaptisée par la suite place Franklin-Roosevelt.

PHOTO : DÉPARTEMENT DE LA SARTHE

« J'étais déterminé à obtenir un rôle dans le Soldat Rose »

Le Manceau Yoann Launay multiplie les projets artistiques et sera cette année à l'affiche du « Soldat Rose ». À l'occasion de ses 15 ans, le spectacle musical créé par Louis Chedid fait son retour. Entretien.

Comment avez-vous rejoint l'aventure du Soldat Rose ?

Yoann Launay : J'ai vu sur les réseaux sociaux que le metteur en scène allait remettre au goût du jour le conte, à l'occasion des 15 ans. Ce sera une version revisitée, avec une nouvelle mise en scène et un nouveau décor. Les chansons resteront intactes mais la troupe et la mise en scène vont être revues. J'ai tout de suite annoncé à mes potes : « Je vous préviens, ce rôle, il est pour moi. Là je vais me battre ! ». Ça n'arrive pas si souvent de tomber sur des projets qui nous parlent à ce point-là. Le Soldat Rose, c'est un album que je connaissais par cœur quand j'étais jeune. À Quai de Scène, à l'époque, on avait fait le spectacle de fin d'année sur le thème du Soldat Rose. C'est vraiment un projet qui me parle. Typiquement, on est sur les deux axes de travail qui me plaisent : la comédie musicale et la chanson française. J'ai l'impression de pouvoir allier ces deux axes qui sont la base de ma carrière. J'étais vraiment déterminé à obtenir un rôle.

Comment se sont déroulées les auditions ?

Ces auditions-là étaient particulièrement bienveillantes. Il fallait envoyer une vidéo. J'ai chanté la chanson de Sanseverino « Tout le monde se presse ». Ils m'ont rappelé, j'ai eu deux autres tours d'audition. Puis, un jour, le metteur en scène m'a rappelé et m'a fait le coup du suspense. Il m'a dit « J'ai encore une question à te poser... je voudrais savoir si tu acceptes de venir jouer au Grand Rex » ! À partir de ce moment-là, tu as le smile !

Avez-vous pu rencontrer, le com-



Quatre ans après la troupe du Roi Lion, l'artiste manceau formée à l'Institut national du music-hall (INM) rejoint celle du Soldat Rose.

PHOTO : ANTOINE LEVEAU

positeur, Louis Chedid ?

Il était là sur le dernier tour d'audition. C'est lui qui avait le dernier mot. Il donnait une vraie importance à ce que les artistes aient un répertoire de chanson française mais aussi une culture de comédie musicale. Il cherchait des gens un peu hybrides. Le fait que je sois à la fois auteur-compositeur et artiste de comédie musicale a dû peser dans la balance. C'était impressionnant de le voir oui, bien sûr mais, ce qui fait ces grandes personnes, c'est souvent leur humilité. En quelques secondes, il casse cette barrière et te met à l'aise. Je me suis retrouvée face à quelqu'un qui parle musique, spectacle. Un pro.

Depuis la fin de votre participation à l'émission The Voice, les projets se sont enchaînés. Diriez-vous que l'émission de TF1 est donc bel et bien un accélérateur de carrière ?

La vitrine que l'émission m'a offerte m'a permis d'accéder à des auditions, d'être identifié plus rapidement. J'ai pu accéder à des spectacles comme Charlie et la Chocolaterie, le Rouge et le Noir, le Roi Lion... Mais c'est comme tout, c'est aussi grâce au réseau que j'ai construit au fur et à mesure.

Allez-vous reprendre le rôle de Pumba à Disneyland Paris ?

J'ai fait une pause car j'avais besoin d'un peu de repos, c'était très intense l'année der-

nière. Mais j'ai re-signé et je vais passer une bonne partie de mon été à Disney, avant de poursuivre avec les répétitions du Soldat Rose, puis la tournée.

Vous avez continué à avoir des projets avec la troupe de La Flambée l'an passé. Le retour aux sources, dans votre Sarthe natale, est important pour vous ?

Bien sûr, je travaille beaucoup avec La Flambée, la production, et le centre de formation, l'INM, également. Sur la période actuelle, je vais avoir tendance à être moins 2 à 3 jours au Mans. Pour moi, c'est hyper important de revenir ici.

Avez-vous du temps à consacrer à

un projet plus personnel, un second album par exemple ?

C'est ça le plus difficile, car ce serait un projet personnel avec des amis. Quand on travaille beaucoup, on s'oublie. On oublie ce qui peut nous faire vibrer à côté. Pour moi, c'est ce projet perso. C'est un constat que j'ai fait l'an passé, c'est pour ça que j'ai fait une pause. Mais ce week-end, je descends pendant deux jours travailler avec le pianiste avec qui je bosse. Mais je ne me mets pas de pression, pas d'objectifs. On veut juste écrire de la musique et quand on aura la sensation d'avoir assez de nouveaux morceaux, on ira les jouer en concert mais, vraiment, sans pression. L'objectif, c'est plus de retrouver cette vraie notion de plaisir et d'envie.

Facebook : yoannlaunayoff
Instagram : yoannlaunay

Julie Marchand

julie.marchand@lemans.maville.com

BIO EXPRESS

Janvier 1988. Naissance au Mans.

2006. Rejoint le groupe sarthois Charivari.

2015. Participation à l'émission The Voice sur TF1, dans l'équipe de Zazie.

2017. Devient « Geronimo » dans l'opéra rock « Le Rouge et le Noir ».

2019. Intègre la troupe du Roi Lion à Disneyland Paris.

2023. Rejoint la troupe du Soldat Rose.

TOUS LES PAPIERS DU QUOTIDIEN SE RECYCLENT.



Journaux, magazines.



Catalogues, annuaires.

TRIER, C'EST DONNER UNE NOUVELLE VIE À NOS PAPIERS

Pour bien trier, téléchargez l'appli Guide du tri



Cahiers, bloc-notes.



Courriers, enveloppes.



Publicités, prospectus.



Tous les autres papiers.

CIITEO
triercestdonner.fr

Plusdo, l'invention écolo qui récupère l'eau potable de votre douche

Dans une démarche écologique, Tony Lemmonier a conçu un récupérateur d'eau (potable) à partir d'un simple contenant. S'il assure ne rien inventer, ce Manceau d'adoption entend bien interroger notre gestion de l'eau.

À 33 ans, vous êtes le concepteur de « Plusdo ». Quel est votre parcours ?

Tony Lemmonier : Je suis breton d'origine et arrivé au Mans il y a cinq ans. Je travaille chez Sonepar, leader dans la distribution de produits électriques. Depuis deux ans, j'y suis chargé de développement durable. Je dois aider l'entreprise dans sa transition écologique. Ça fait partie de mes valeurs et aujourd'hui c'est un combat de tous les jours.

Avec Plusdo, je n'ai rien inventé, c'est comme si je disais que j'avais inventé l'eau froide. Je sais qu'il y en a qui le font déjà avec un seau, un arrosoir ou une bassine. Le vrai sujet pour moi, ce n'est pas l'objet en soi. C'est le gaspillage. L'eau est tellement abondante qu'on ne s'en préoccupe pas. Alors oui, les prix de l'énergie augmentent mais l'eau, si on en manque, on sera obligés de fermer le robinet. Si l'eau était plus chère, les gens feraient plus attention.

Quel a été le point de départ de votre projet ?

J'ai arrêté le café pour me mettre au thé et aux infusions. Et comme ça consomme beaucoup d'eau, je me suis demandé comment je pouvais récupérer de l'eau. J'ai remarqué qu'à chacune de mes douches, 3,7 litres d'eau atterrirent dans mes égouts (il évoque la quantité d'eau qui coule avant qu'elle ne chauffe, ndlr).

Comment l'avez-vous calculé ?

Au départ, je remplissais avec ma bouilloire. Sauf qu'évidemment, ça débordait. Chez mes parents, j'ai trouvé une jarre en grès donc je l'ai essayée et ça tombait mieux. Mais c'était lourd et pas pratique. Par la suite, j'ai acheté un lave-vaisselle de marque française. Il a la particularité d'avoir une ouverture sur le dessus et de pouvoir être rempli avec notre propre eau. Donc bingo : il faut 3,7 litres d'eau pour le faire fonctionner. Et je m'aperçois qu'en versant ma jarre entièrement, le lave-vaisselle bipe et est prêt à démarrer. L'idée est pleine de bon sens mais à ce moment-là, ça ne restait pas pratique avec la jarre.



Avec l'eau de sa douche et grâce à sa création, Tony Lemmonier remplit son lave-vaisselle. PHOTO : R.R.

« Plusdo » ? Oui, je me suis dit qu'il fallait fabriquer un objet combinant tous les points positifs des autres contenants déjà utilisés. Parce que la bassine c'est bien, mais si j'ai de l'eau savonneuse, ça tombe dedans... Le seau, ce n'est pas esthétique, la jarre, c'est trop lourd. Donc il me faut quelque chose de pratique avec une anse, un bac verseur, un bouchon et que le tout soit éco-conçu. Mais ça, ce n'est pas

C'est de là que démarre l'aventure « Plusdo » ?

mon métier. Donc j'ai fait appel à Christelle Supiot d'ASAP Design, une experte dans le design d'objets. Je lui ai exposé ma problématique et elle m'a aidé à dessiner l'objet dont j'avais besoin. Au bout d'un an et demi d'échange, on en arrive à des croquis.

Jusqu'ici, la maquette n'est pas encore commercialisée.

Rapidement, il a fallu se poser les bonnes questions : comment faire pour ne pas que ce soit réalisé ailleurs qu'en France ? Il fallait trouver une entreprise qui accepte de le produire en petite quantité. Quand on part de rien, c'est compliqué. Mais j'ai trouvé une usine, Dorier Plast' (à Luigny en Eure-et-Loir), qui m'a tout de suite prise au sérieux.

Via des préventes, j'ai lancé une campagne de financement fin février qui court jusqu'à début avril. Ça vient rassurer les investisseurs. Mon objectif n'est pas de me faire

de l'argent mais que le projet aboutisse et qu'on récupère cette eau. La commercialisation devrait se faire en juin prochain.

Comment utilise(ra) t-on votre création ?

L'idée ? Que ce soit le plus simple possible. Clairement, c'est une bouteille que vous avez à vos pieds dans la douche. Vous activez votre pommeau, remplissez la bouteille et une fois que l'eau est chaude, vous mettez un bouchon qui protège des salissures et pouvez prendre votre douche. Dès que vous aurez besoin d'eau, une fois sorti de votre douche, vous prendrez le contenant et le verserez où il y a besoin. Alors c'est sûr, ça demande un effort mais c'est à nous de se prendre en main.

N'est-ce pas une aberration que l'eau de la douche soit potable ?

Si et c'est dû au fait qu'on soit en France, que l'eau soit facile

d'accès. Dans d'autres pays, on fait autrement. Aujourd'hui, les gens commencent à se poser des questions là-dessus. Celle qui revient le plus souvent, c'est le raccordement de l'eau de la douche aux toilettes pour effectuer un recyclage. Certains ont déjà trouvé des solutions pour les eaux grises, pour récupérer des eaux extérieures... La plupart des gens à qui j'en parle ne savent pas forcément que l'eau des toilettes est potable. On est loin d'avoir réussi la sensibilisation.

Si l'eau est ailleurs qu'à travers un robinet, il y a un biais cognitif qui fait qu'on ne peut pas la boire.

Quels sont vos premiers souvenirs touchants à l'écologie ?

Avant, j'adorais les nouvelles technologies et le marketing. Limite j'étais fasciné par faire acheter aux gens des choses dont ils n'avaient pas besoin. Puis il y a eu ce voyage à Montréal. Je me suis rendu compte que l'alimentation était chère et pas forcément de bonne qualité. En rentrant, je me suis dit qu'on avait la chance d'avoir un super terroir. Ce qui m'a transformé, c'est de voir des films et des documentaires sur l'écologie, je me suis dit qu'il fallait se bouger. Le documentaire qui m'a le plus impacté c'est : l'urgence de ralentir (réalisé par Philippe Borrel, ndlr). Ça montre qu'aujourd'hui, tout nous pousse à aller vite, des caisses automatiques aux livraisons express. On n'est plus capables d'attendre et ça nous pousse à surconsommer.

Préventes et informations :
www.plusdo.fr

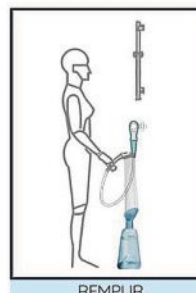
Raphaël Rufflé-Marjot

raphael.rufflemarjot@lemans.maville.com

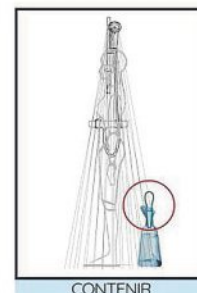


Entre les jarres, les seaux et les arrosoirs, l'inventif manceau n'a pas ménagé ses efforts pour trouver la bonne formule.

PHOTO : TONY LEMMONIER



REPLIR



CONTENIR



VERSER

1 ZONE = 1 FONCTION

septembre / décembre 2022 > DÉVELOPPEMENT CONCEPT - DESIGN PRODUIT

Tony Lemmonier / page 26

ASAP

Le Plusdo est conçu en plastique PET. Une matière recyclable à l'infini. PHOTO : ASAP DESIGN

1963 -

60 ans

- 2023

du 2^e RIMA en SARTHE

SAMEDI 1^{ER} AVRIL



LE MANS

11h30 à 15h

Démonstrations

Place des Quinconces

Exposition de véhicules

Place du Jet d'Eau

17h

Prise d'armes

Place de la République

17h45

Défilé

Rue Gambetta

Informations sur www.lemansmetropole.fr

Création graphique et photos : communication externe VDM / LVM - Adobe Stock - 2023

